

© Photo
Michel Beaumont

PAPIER MULTIGRADE RC WARMTONE



MULTIGRADE RC Warmtone allie créativité photographique et simplicité de traitement d'un papier RC. Son support légèrement crème et ses tonalités d'image chaudes et subtiles donnent un cachet à tous tirages. Son excellente aptitude au virage élargit encore le champ de ses possibilités d'interprétation artistique. Pour aller au-delà du noir et blanc et donner libre cours à votre imagination.

Description MULTIGRADE RC Warmtone est un papier à contraste variable et tons chauds sur support couché polyéthylène crème. Il est doté d'un support de grammage standard 190 g/m². Issu de la plus récente technologie de contraste variable, Multigrade RC Warmtone dispose d'une gamme de contraste très étendue et se prête particulièrement bien à toutes les techniques de virage. Il est adapté aux photographies artistiques, décoratives et à toutes formes d'images auxquelles vous souhaitez donner un cachet particulier.

TONS CHAUDS SUPPORT MEDIUM



Assortiment
MULTIGRADE RC WARMTONE
Support médium 190 g/m²

MGRCWT.1M Brillant
12,7 x 17,8 cm à 30,5 x 40,6 cm

MGRCWT.44M Perlé
12,7 x 17,8 cm à 50,8 x 61 cm

EXPOSITION

Éclairage inactinique

Employer l'écran ILFORD 902 sur une lanterne équipée d'une ampoule de 15 watts.

Contrôle du contraste

Le jeu de douze filtres Multigrade permet de couvrir 7 grades de 00 à 5 avec les demi-valeurs, la valeur la plus faible correspondant au grade le plus doux.

Les temps d'exposition sont identiques pour les filtres 00 à 3 1/2 et doivent être doublés pour les filtres 4 à 5.

Les têtes de filtrage conçues pour les papiers noir et blanc à contraste variable conviennent également mais sont susceptibles de donner un éventail différent des grades. Les têtes couleur peuvent aussi être employées mais il faut, dans ce cas, ajuster le temps d'exposition lors de chaque variation de filtrage.

Étendue et sensibilité ISO

Valeurs déterminées avec les filtres Multigrade et représentatives d'un traitement selon les recommandations ILFORD.

filtre	SF	00	0	1	2	3	4	5
étendue	110	190	160	130	110	90	70	50
sensibilité	250	125	—————			125	64	64

TRAITEMENT

		Dilution	Durée en secondes	Température °C
DÉVELOPPEMENT	MULTIGRADE	1+9	60	20
	MULTIGRADE	1+14	90	20
	WARMTONE	1+9	120	20
	BROMOPHEN	1+3	120	20
	PQ UNIVERSAL	1+9	120	20
ARRÊT	ILFOSTOP	1+19	10	18 - 24
FIXAGE	RAPID FIXER	1+4	30	18 - 24
LAVAGE	eau courante		120	18 - 24

Le choix du révélateur peut influencer la tonalité d'image de MULTIGRADE RC Warmtone, les tons les plus chauds seront obtenus avec le révélateur WARMTONE.

En révélateur MULTIGRADE 1+9, l'image commence à apparaître après 10 secondes sur des épreuves correctement exposées, elle est complètement développée après 1 minute.

Cette durée peut être ajustée pour compenser des erreurs d'exposition mais il n'est pas recommandé de l'écourter en dessous de 45 secondes. Avec le révélateur WARMTONE, l'image commence à apparaître entre 20 et 35 secondes et est correctement développée en 2 minutes.

Agiter par un mouvement de bascule de la cuvette. Si plusieurs épreuves sont traitées simultanément, passer constamment celle du dessous par-dessus les autres et veiller à ce qu'elles ne restent pas collées entre elles. Pour éviter une déformation due à une infiltration de l'eau par la tranche du papier, ne pas laisser séjourner les épreuves au-delà de 15 minutes en milieu liquide.

Virage

Pour réaliser des virages à but esthétique, utiliser les produits prêts à l'emploi du commerce en respectant les consignes d'utilisation fournies. Les tirages destinés au virage doivent être parfaitement fixés et lavés. La tonalité obtenue dépend beaucoup des conditions de traitement du tirage, un essai préalable est nécessaire pour se faire une idée précise du résultat obtenu.

Eviter un séchage trop chaud susceptible d'atténuer l'effet du virage.

Voir "Le Virage" pages 80, 81 et 82 pour plus de détails.

Séchage

Pour faciliter le séchage, effectuer un rinçage d'une minute dans une solution d'agent mouillant ILFOTOL 1+200. Essorer soigneusement l'épreuve sur les deux faces et la laisser sécher à l'air libre, suspendue à un fil ou posée sur une claie.

Les sècheuses conçues pour les papiers RC accélèrent le séchage et optimisent l'aspect de surface des papiers brillants. Ne pas sécher ces papiers sur une glaceuse qui provoquerait la fusion du polyéthylène et l'adhérence à la surface de glaçage ou à la toile.