

© Photo  
Michel Beaumont

# PAPIER

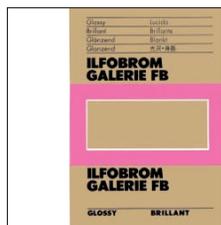
## ILFOBROM GALERIE FB



L'émulsion à grades fixe de ILFOBROM GALERIE FB garantit des images de très haute qualité pour toutes les applications justifiant un papier baryté, sans nécessité du grade variable. Avec un choix de quatre grades, il est adapté à tous les travaux exigeant qualité de présentation et permanence. La solution en support baryté pour les irréductibles du grade fixe.

**Description** ILFOBROM GALERIE FB est un papier à grade fixe et tons neutres sur support fibres, baryté blanc. Il est doté d'un support cartoline de 255 g/m<sup>2</sup>. Ilfobrom Galerie FB est disponible en surface brillante et en deux grades alignés en sensibilité.

**TONS NEUTRES**  
GRADE FIXE  
SUPPORT BARYTÉ



**Assortiment**  
ILFOBROM GALERIE FB  
Support cartoline 255 g/m<sup>2</sup>  
IGFB. 1K Brillant  
17,8 x 24,0 cm à 50,8 x 61 cm

### EXPOSITION

#### Éclairage inactinique

Employer l'écran ILFORD 902 sur une lanterne équipée d'une ampoule de 15 watts.

#### Agrandisseur

Ilfobrom Galerie FB peut être utilisé avec tous les agrandisseurs. Dans le cas de têtes couleur, s'assurer que l'exposition est effectuée en lumière blanche, filtres escamotés.

#### Étendue et sensibilité ISO

Valeurs représentatives d'un traitement selon les recommandations ILFORD.

grade	1	2	3	4
étendue	130	110	90	70
sensibilité	400	400		

## TRAITEMENT

		Dilution	Durée en minutes	Température °C
<b>DÉVELOPPEMENT</b>	PQ UINIVERSAL	1+9	2	20
	PQ UNIVERSAL	1+14	3	20
	BROMOPHEN	1+3	2	20
<b>ARRÊT</b>	ILFOSTOP	1+19	10	18 - 24
<b>FIXAGE</b>	RAPID FIXER	1+3	1	18 - 24
<b>LAVAGE</b>	eau courante		60	18 - 24

En révélateur PQ UNIVERSAL 1+9, l'image commence à apparaître après 35 secondes sur des épreuves correctement exposées, elle est complètement développée après 2 minutes. Cette durée peut être ajustée pour compenser des erreurs d'exposition, la fourchette moyenne de traitement pouvant aller de 1 1/2 mn à 3 min. Outre une utilisation plus économique, la dilution 1+14 du révélateur PQ UNIVERSAL provoque une montée plus progressive de l'image, elle peut être adoptée pour le traitement de séries.

Agiter par un mouvement de bascule de la cuvette. Si plusieurs épreuves sont traitées simultanément, passer constamment celle du dessous par dessus les autres et veiller à ce qu'elles ne restent pas collées entre elles.

### Fixage

Surveiller particulièrement la capacité du fixateur. Ne pas compenser une éventuelle saturation de ce bain par une prolongation de la durée du traitement qui rendrait impossible un lavage efficace indispensable pour la bonne conservation de l'image.

### Lavage

En cours de traitement, le support perméable des papiers barytés se charge des différentes solutions qui doivent être éliminées au cours de cette opération. Pour favoriser l'échange, assurer un brassage régulier des images et un renouvellement effectif de l'eau. Un lavage en cascade avec une eau tempérée est particulièrement efficace.

Voir page 79 le traitement d'archivage des papiers FB.

**Séchage** Pour faciliter le séchage, effectuer un rinçage d'une minute dans une solution d'agent mouillant ILFOTOL 1+200. Essorer soigneusement l'épreuve sur les deux faces et la laisser sécher à l'air libre, suspendue à un fil ou posée sur une claie. Le principal risque de cette méthode est de voir les épreuves se rouler puis devenir cassantes et très difficiles à redresser. Pour éviter cela, ramasser les images et les mettre sous presse avant déshydratation complète du support.