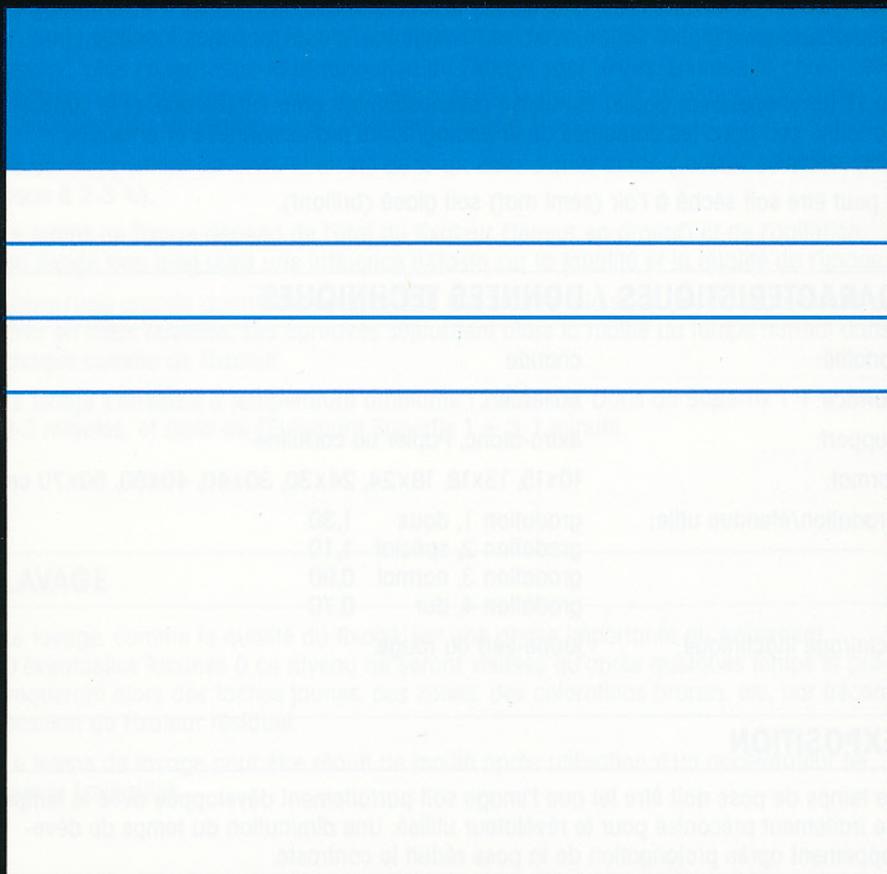


LE TRAITEMENT DES PAPIERS BARYTES N/B

TETENAL



Les papiers photographiques barytés se distinguent fondamentalement des papiers PE/RC: sous la couche de protection et la surface sensible se trouvent la couche barytée (sulfate de baryum) puis la fibre cellulosique.

Les papiers barytés satisfont aux exigences les plus élevées, surtout en ce qui concerne les blancs purs et les noirs saturés.

De par leur conception, ces papiers nécessitent plus de soins et de temps lors de leur traitement que les papiers PE/RC.

PAPIER N/B TT BARYT

Le TT Baryt est un papier photographique de grande qualité avec un support blanc pur. Il est caractérisé par une rapidité constante pour toutes les gradations, des tons noir chaud, une densité maximale élevée et la luminosité des blancs. L'émulsion au chlorobromure d'argent donne avec les révélateurs Tetenal de belles tonalités chaudes.

Le TT Baryt épaisseur papier est utilisé essentiellement pour l'archivage, et le support cartoline sert dans les domaines de la photographie professionnelle et artistique (Expositions, ...).

Il peut être soit séché à l'air (semi mat) soit glacé (brillant).

CARACTERISTIQUES / DONNEES TECHNIQUES

| | |
|--------------------------|--|
| tonalité: | chaude |
| surface: | brillante |
| support: | extra-blanc, Papier ou cartoline |
| format: | 10x15, 13x18, 18x24, 24x30, 30x40, 40x50, 50x70 cm |
| gradation/étendue utile: | gradation 1, doux 1,30 gradation 2, spécial 1,10 gradation 3, normal 0,90 gradation 4, dur 0,70 |
| éclairage inactinique: | jaune-vert ou rouge. |

EXPOSITION

Le temps de pose doit être tel que l'image soit parfaitement développée avec le temps de traitement préconisé pour le révélateur utilisé. Une diminution du temps de développement après prolongation de la pose réduit le contraste.

Le choix de la gradation dépend du contraste du négatif. La sensibilité (rapidité) du papier est identique de la gradation 1 à 4 ce qui permet de changer de grade sans modification du temps de pose.

DEVELOPPEMENT / ARRET / FIXAGE

Le traitement s'effectue à température ambiante (20-24°C).

La plupart des révélateurs papier N/B peuvent être utilisés avec les temps de développement indiqués sur les modes d'emploi. Le révélateur Eukoton est inapproprié aux papiers Barytés. D'excellents résultats peuvent être obtenus grâce au développement en deux bains car il permet de reproduire les subtilités les plus fines en modulant à volonté le contraste et la gradation.

Le Centrabrom S développe plus doux d'une bonne gradation et de Dokumol, plus dur d'une gradation. Le Centrabrom S est utilisé dilué de 1 + 5 à 1 + 9. Plus la dilution est grande, plus l'apparition et la formation de l'image sont lentes. Lorsque la photo est suffisamment développée dans le Centrabrom S, le traitement se poursuit dans de l'Eukobrom, du Neutraltyp ou du Dokumol dilués à 1 + 9.

Le développement est ensuite arrêté dans un bain d'arrêt acide (Indicet ou acide acétique à 2-3 %).

Le temps de fixage dépend de l'état du fixateur (teneur en argent) et de l'agitation. Un fixage trop long aura une influence néfaste sur la tonalité et la qualité de l'image.

Lorsqu'une grande quantité de papier doit être traitée à la suite, il est recommandé de fixer en deux cuvettes. Les épreuves séjournent alors la moitié du temps normal dans chaque cuvette de fixateur.

Le fixage s'effectue à température ambiante (20-24°C). Dans du Superfix 1 + 9, fixer 2-3 minutes, et dans de l'Eukoprint Superfix 1 + 3, 1 minute.

LAVAGE

Le lavage, comme la qualité du fixage, est une phase importante du traitement. D'éventuelles lacunes à ce niveau ne seront visibles qu'après quelques temps et provoqueront alors des taches jaunes, des zones, des colorations brunes, etc, par décomposition du fixateur résiduel.

Le temps de lavage peut être réduit de moitié après utilisation d'un accélérateur tel que le Lavaquick.

TRAITEMENT

| Bain | Dilution | Durée de traitement à 20°C |
|--|---------------|-----------------------------------|
| REVELATEUR | | |
| EUKOBROM | 1 + 9 | 1,5 à 2 min |
| NEUTRALTYP | 1 + 9 | 1,5 à 2 min |
| CENTRABROM S (développement en deux cuvettes) | 1 + 3 à 1 + 9 | 0,5 à 1 min |
| BAIN D'ARRET | | |
| INDICET | 1 + 40 | 30 sec |
| Bain d'arrêt | | 30 sec |
| Acide acétique 2-3 % | | 30 sec |
| FIXATEUR | | |
| SUPERFIX | 1 + 9 | 2 - 3 min (ou 2 x 1 à 1,5 min) |
| EUKOPRINT SUPERFIX | 1 + 3 | 60 sec |
| RINÇAGE | | |
| | | 2 min |
| LAVAQUICK | | |
| | | 4 min |
| LAVAGE FINAL | | |
| papier mince | eau courante | 15 - 20 min |
| cartoline | eau courante | 30 - 40 min |

OBSERVATION

Sans traitement au Lavaquick, doubler les temps de lavage (le rinçage est alors superflu).

AMELIORATION DE LA CONSERVATION

L'image argentique étant très sensible à la pollution atmosphérique, la stabilité des photographies est précaire. Pour l'archivage, il est recommandé de traiter les tirages au Stabinal ou, mieux, au Stabinal G. Ces produits stabilisent l'argent et permettent un archivage de longue durée. Le Stabinal G (à l'or) modifie légèrement la tonalité vers le noir neutre à froid selon le temps de traitement.

La stabilité des images photographiques est également assurée par le virage sépia (Triponaltoner) et le virage à l'or.

SECHAGE

Les papiers Barytés peuvent être séchés à chaud ou à froid.

Le glaçage ne peut être obtenu que dans des sècheuses à tambour ou plaque chromés (glaceuse). Le séchage à l'air libre donne une surface semi-mate. On peut également glacer à froid en appliquant l'image sur une plaque de verre bien nettoyée, en prenant soin d'éliminer les bulles d'air avec un rouleau en caoutchouc. Le séchage se fait alors dans un endroit aéré. Le papier se décolle du verre dès qu'il est sec.

Pour le séchage mat à chaud introduire les épreuves gélatine contre la toile de la glaceuse. Pour éviter les taches, il faut que la toile soit impeccablement propre. Si le papier reste collé à la toile, un tannage est nécessaire (fixateur tannant ou utilisation du Durocet comme bain d'arrêt).

Le séchage à froid se fait en mettant les photographies entre des buvards non pelucheux sous une surface plane et alourdie.

Pour un glaçage optimal et régulier, il est conseillé d'utiliser du Glanzol S.

MONTAGE, CONTRE-COLLAGE

La dernière étape du traitement est le montage. Plusieurs techniques différentes sont utilisées. Pour le contre-collage du papier baryté, il est conseillé de ne recouvrir de colle photographique Téfénal que le carton ou la plaque de bois qui servira de support. Cette colle étant à l'eau, il faut laisser évaporer une partie de l'eau, donc sécher un peu la colle avant d'appliquer la photographie.

Un cintrage éventuel du support en carton est évité en contre-collant de l'autre côté de ce support une feuille de papier photographique.

TRAITEMENT DE LA SURFACE

Les vernis de protection contre la lumière peuvent modifier l'aspect de surface des papiers. Ces vernis sont recommandés lorsque les images doivent séjourner dans des conditions climatiques extrêmes.

L'application de vernis permet de rendre invisible certaines retouches (grattage, . . .).

STOCKAGE DE PAPIER BARYTE

Les papiers Barytés vierges doivent être conservés à l'abri de l'humidité à une température entre 10 et 20°C. Un stockage non conforme altère leurs caractéristiques. Pour un stockage de longue durée, conserver le papier au réfrigérateur.

Avant d'utiliser une boîte sortie du réfrigérateur, il faut la laisser se réchauffer à température ambiante.

Dans une boîte entamée garder toujours le papier restant dans son emballage interne.

ARCHIVAGE DES PHOTOGRAPHIES

Les agrandissements sur papier Baryté noir et blanc ne doivent en aucun cas être stockés avec des épreuves couleur. L'archivage peut se faire à température ambiante (inf. à 20°C) et l'humidité relative ne doit pas dépasser 60 %. Ces conditions doivent être maintenues régulières et constantes.

CONDITIONNEMENT DES PRODUITS AUXILIAIRES

| | | | |
|-----------|-----|-----------------|--------------|
| GLANZOL | 0,2 | litre conc..... | Art. No 1031 |
| GLANZOL | 1 | litre conc..... | Art. No 1035 |
| LAVAQUICK | 1 | litre conc..... | Art. No 1070 |
| INDICET | 0,1 | litre conc..... | Art. No 1062 |
| INDICET | 1 | litre conc..... | Art. No 1064 |
| INDICET | 5 | litre conc..... | Art. No 1066 |

Certaines informations figurant dans cette brochure peuvent avoir été remises à jour depuis la date de parution. Nous vous conseillons donc de vous référer aux notices d'utilisation livrées avec nos produits.

Pour obtenir nos autres brochures, veuillez écrire à

TETENAL Sàrl, Service Technique
GARONOR B. P. 576, 93621 AULNAY SOUS BOIS CEDEX

Imprimé en République Fédérale d'Allemagne

903 S

TETENAL