

Les petits problèmes de développement

Quand j'ai commencé à développer mes pellicules j'ai commis quelques erreurs qui ont parfois été dramatiques car le négatif était partiellement inutilisable ! Ces erreurs sont survenues suite à une négligence de ma part ou simplement parce que j'étais trop pressé d'arriver à un résultat.

Pour d'autres se sont des conseils que l'on m'a donné

Pour éviter que cela vous arrive, je souhaiterai partager avec vous ces expériences, vous en donner les causes et les remèdes de façon à ce que vous ne soyez pas confrontés à ces déboires.

Et si d'autres membres adeptes du labo ont des trucs ce serait sympa de les partager

Les Bains

La préparation des bains peut se faire une fois que le(s) film(s) sont dans la cuve (ils sont à l'abri de la lumière et des autres agressions). Si par inadvertance vos doigts entrent en contact soit avec du révélateur, du fixateur ou les deux et qu'au moment du chargement du film dans la spire vous touchez la pellicule vous retrouverez vous belles empreintes sur le négatif

Et malheureusement pas de possibilité de récupération.

La bobine.

En général, lorsque vous faites l'acquisition d'une cuve de développement Paterson (je ne connais pas les autres mais je pense que le principe doit être le même). Elle vous est fournie avec une bobine auto chargeuse. Tout dépend du modèle de la cuve, mais si elle est prévue pour contenir plusieurs bobines assurez-vous d'avoir bien poussé la dite bobine sur son axe de façon qu'elle se retrouve bien au fond de la cuve.

Dans le cas contraire les bains ne recouvriront pas en totalité le négatif ce qui donnera comme résultat un développement en dégradé opaque vers le haut du négatif et correctement développé vers le bas.

Et là vous n'aurez aucuns moyens pour rattraper cette erreur.

L'agitation

Dans la méthode de développement que vous aurez adopté apportez une attention toute particulière à l'agitation (soit par renversement, soit par rotation) il faut quelle soit douce sans brusquerie. Une agitation trop violente ou des rotations trop rapides feraient apparaître sur le négatif des marbrures plus ou moins importantes.

Ici aussi c'est irrécupérable.

Bulles d'air

Après chaque agitation pensez à frapper doucement la cuve sur la table de façon à décrocher les bulles d'air si celles ci restent sur le négatif trop longtemps elles vous feront de très belles taches rondes plus claires.

Ici aussi c'est irrécupérable.

Fixateur

Faites attention aux temps de fixage, un temps trop court laissera un voile blanchâtre sur votre négatif généralement au centre et sur toute la pellicule.

Certaines pellicules nécessitent un temps de fixage plus important que d'autres (kodak Tri X)

Vous avez la possibilité de recommencer le fixage de la pellicule.

Rinçage

Si votre eau est trop calcaire faite votre dernier rinçage avec une eau de source (en bouteille) et n'oubliez pas les quelques gouttes d'agent mouillant. Vous risqueriez d'avoir des taches blanchâtres.

Recommencez le lavage.

Dans le cas où votre eau est vraiment calcaire vous pouvez utiliser cette astuce : dans l'avant dernière eau de lavage mettez 5 à 10 gouttes d'acide acétique qui dissoudra le calcaire et au dernier lavage utilisez une eau de source ordinaire avec quelques gouttes d'agent mouillant ça marche

Lavage des instruments

La ou les spires, la cuve et les éprouvettes devraient être lavées et bien rincées pour éliminer toutes traces de produits qui risqueraient de faire échouer votre développement ce sera vraiment dommage.

Les mesures de sécurité avec les produits

Les produits que vous utilisez sont toxiques, ventilez la pièce dans laquelle vous oeuvrez et lavez-vous les mains après les manipulations.

Bons développements.