

Les premiers Tirages avec des papiers multigrades

Le Tirage simple

Préparation des bains

Les bains sont aussi au nombre de trois (révélateur, bain d'arrêt et fixateur). Les températures sont moins cruciales que pour les pellicules, mais il faut toutefois penser à garder une homogénéité entre les températures des différents bains. Personnellement j'utilise un bain de rinçage juste après le bain d'arrêt pour éviter de polluer le fixateur

Le révélateur est spécifique au traitement du papier, dans un premier temps utilisez un seul révélateur et quand vous serez prêt vous pourrez essayer d'autres révélateurs, vous pourrez aussi utiliser deux bains de révélateurs
Si vous utilisez un fixateur standard il peut être utilisé pour les films et les papiers

Préparation du négatif

Un nettoyage soigné du négatif est un gage de tirage propre (pas de pétouilles)
Utilisez un pinceau très doux et une soufflette brossez doucement le négatif sur les deux faces et soufflez. J'utilise une poire qui aspire l'air par l'arrière et dans ce cas les poussières chassées ne sont pas ré aspirées
Si votre passe vues est équipé de verres n'oubliez pas de bien les souffler à chaque changement de négatif

Posez le négatif avec la face la moins brillante (coté gélatine) vers le bas, sur certaines pellicules il est plus difficile de repérer visuellement le coté de la gélatine. Vous pouvez l'identifier facilement en regardant les informations marquées par le fabricant si vous les lisez, la gélatine se trouve bien dessous.
Une autre solution consiste à mouiller légèrement le négatif vers les perforations et le coté collant est celui qui a la gélatine.

Utilisation des filtres multigrades

Pour obtenir de bons résultats avec les papiers multigrades, il est nécessaire d'utiliser des filtres du même nom et de bien analyser visuellement son négatif.

On peut utiliser des filtres multigrades d'une marque différente de celle du papier utilisé, mais dans ce cas il faudra faire des tests car le papier risque de réagir différemment

Détermination de la dureté du négatif

Au début, c'est cette phase qui est le plus difficile à évaluer. Au bout de quelques séances de tirage vous éprouverez beaucoup moins de difficulté.

Voici une méthode assez simple pour déterminer cette dureté :

Les Premiers tirages

Merci pour la collaboration de J.C. Ruby

www.josemirodelvalle.com

Observez bien votre négatif que vous désirez agrandir et cherchez dans le tableau ci dessous ce qui convient le mieux dans la description de votre négatif.

S' IL CONTIENT	VOUS ETES EN POSSESSION D'UN NEGATIF	
très peu de blancs, très peu de noirs et beaucoup de nuances de gris	Peu contrasté Voir très gris	DOUX
du blanc, du noir et des nuances de gris	Equilibré	NORMAL
beaucoup de blancs, beaucoup de noirs et peu de nuances de gris	Contrasté Voir très contrasté	DUR



Pour ce négatif nous pouvons dire qu'il est normal

Quel filtre multigrade utiliser ? (filtres de la même marque que le papier)

- Avec un négatif **Doux** utilisez un filtre de **3 ou 3 ½**
Si le négatif est **TRES** doux utilisez un filtre de **4 à 5**
- Avec un négatif **Normal** utilisez un filtre de **2 ou 2 ½**
- Avec un négatif **Dur** utilisez un filtre de **1 ou 1 ½**

Si le négatif est TRES Dur utilisez un filtre de 00 à ½

Régler l'objectif et faire la netteté

Pour profiter de la meilleur définition de votre optique utilisez un diaphragme de f/8

Ne pas oublier de régler la netteté, c'est maintenant qu'il faut utiliser votre loupe de mise au point.

Pensez à mettre une épaisseur identique à une feuille de papier photographique sous la loupe pour éviter le décalage de mise au point (vous allez peut être penser que je suis un vieux maniaque, mais j'aime les tirages bien nets ☺)

Cet accessoire vous permet de faire la mise au point sur le grain du film, ou sur une zone de différence de contraste.

Déterminer le temps de pose

Tout d'abord n'oubliez pas de mettre le filtre que vous avez déterminé plus haut.

Il y a deux méthodes pour évaluer le temps d'exposition du papier photographique

-La méthode des bandes d'essais

Cette méthode est vieille comme la photographie et elle a fait ses preuves

Tout d'abord réglez votre compte pose sur 3 secondes

Quand tout est prêt sous l'éclairage inactinique préparez une feuille de papier (par exemple 10 x 15 ou du 13 x 18) que vous allez couper en 3 dans le sens de la longueur.

Prenez une bande, bloquez la à l'aide du margeur, à l'aide d'un carton vous allez cacher la bande de papier en laissant simplement 2cm de visible, et déclenchez votre compte pose, décalez de 2cm à nouveau, déclenchez ainsi de suite jusqu'au bout de la bande.

Plongez cette bande dans votre bain de révélateur et en agitant de temps à autre laissez révéler votre bande 1 à deux minutes en fonction des indications techniques fournies avec le papier.

Bain d'arrêt et fixage de 2 mn et observez le résultat à la lumière



Les Premiers tirages

Merci pour la collaboration de J.C. Ruby

www.josemirodelvalle.com

dans cet exemple c'est la position 5 qui correspond le mieux ce qui donne 15 secondes d'exposition. Reportez le temps trouvé sur le compte pose

Attention pour les filtres 4, 4 ½ et 5 les temps de poses seront doublés

Placez une feuille sur le margeur et à vous la féerie du labo ☺

Le lavage des épreuves.

Lorsque le fixage est terminé il est conseillé de laver le papier afin de bien éliminer toutes traces de chimie et de permettre à votre tirage d'être conservé dans des conditions optimales.

N'hésitez pas à ajouter quelques gouttes d'agent mouillant dans votre dernier bain de lavage, l'essorage et le séchage en seront grandement facilités.

Pour l'essorage vous pouvez utiliser une raclette d'essuie glace ou une raclette prévue pour cet usage, le tirage étant disposé sur une plaque de plexiglas ou une vitre

Le séchage peu se faire sur des claies ou une table, mais à l'abris des poussières. Les papiers multigrades RC (support plastifié) ne sont pas très exigeants, ils ne subissent peu de contraintes lors du séchage.