

Après la prise de vue

Pour ceux qui veulent obtenir des négatifs de bonne qualité.

Les opérations qui conduisent à un développement de pellicule ne sont absolument pas complexes bien au contraire ce sont les plus simples de tous les travaux effectués en labo
La difficulté qu'on lui donne est semblée au fait que l'on ne peut contrôler le résultat qu'à la fin et si on loupe le traitement il n'y aura pas possibilité de le refaire.
Comme dans tous travaux il y a un minimum d'organisation, un brin de méthode et un soupçon de rigueur

Principe du développement:

Une pellicule N&B est composée d'un support sur lequel il y a des grains d'argent.
Les différentes étapes vont permettre de faire réagir ces grains d'argent par rapport à la lumière reçue, de faire disparaître les grains non exposés et de rendre la pellicule transparente
le développement d'un film se fait dans l'obscurité totale

Les outils nécessaires

On utilise une cuve à développer (il en existe plusieurs modèles et de plusieurs capacités) mais le principe est le même quelque soit la marque et la capacité.
Des éprouvettes pour doser précisément les bains
Un thermomètre pour contrôler la bonne température des bains (généralement 20 degrés centigrades)
Un minuteur pour respecter les temps de chaque bain
Un extracteur d'amorce ou un décapsuleur

Le lieu

Un local avec une obscurité totale (uniquement pour mettre les films dans la cuve) les autres opérations pourront se faire en pleine lumière.

Astuce

Pour s'assurer que votre local est bien obscur (une pièce, salle de bain, toilettes etc) vous vous assoyez au milieu de la pièce choisie et éteignez la lumière attendez 5 mn vous ne devez pas distinguer de raie de lumière ou interstice attention il ne doit pas y avoir de voyant lumineux même rouge les pellicules sont sensibles au rouge.

Préparation de la pellicule.

1) Tout d'abord il faut faire ressortir l'amorce de la pellicule pour cela vous utiliserez un extracteur d'amorce Ilford.

Si vous ne possédez pas cet accessoire vous pouvez utiliser un décapsuleur pour enlever la flasque qui ne possède pas l'axe d'entraînement et qui vous donnera accès à la pellicule mais dans ce cas il faudra œuvrer dans l'obscurité totale

2) Démonter la cuve de développement pour récupérer la ou les spires de chargement.

Astuce

Comme vous allez travailler dans l'obscurité il faudra que vous sachiez exactement où vous avez positionné les différents éléments cuve, spire, axe et couvercle car les rechercher dans l'obscurité c'est pas cool de plus si un des éléments tombe catastrophe asseyez vous par terre et positionnez autour de vous ces éléments

3) Dans l'obscurité vous allez enrouler le film sur la spire, l'idéal serait de disposer d'une ancienne pellicule et de vous entraîner de façon à ne pas être pris au dépourvu car vous ne devez absolument pas allumer la lumière ça vaut le coup de sacrifier une pellicule par sécurité.

Une fois le film dans la spire mettez l'axe et le tout dans la cuve fermez cette dernière

C'est fini vous pouvez éclairer la pièce le plus dur vient d'être fait.

Le développement

Pour que les différents bains agissent bien sur la pellicule il faudra procéder à un ou deux renversements de la cuve toutes les minutes, d'autres préconisent de procéder à une rotation de la cuve de 15 s toutes les mn

Peu importe la méthode choisissez en une et gardez la pour obtenir une cohérence dans vos résultats.

Le révélateur à pour rôle de faire apparaître sur le film l'image en négatif, plus les grains d'argent auront reçu de la lumière plus ils seront noirs

Le révélateur peut être celui conseillé sur l'emballage de la pellicule ou un conseillé par un ami ce qui importe c'est la dilution et le temps donné par cette dilution à une température donnée

Pour cela il existe un site très utile <http://www.digitaltruth.com/devchart.html>

Ou vous trouverez toutes les pellicules du marché et tous les révélateurs connus en choisissant l'un et l'autre vous aurez en fonction des dilutions les temps de développement.

Le bain d'arrêt généralement de l'acide acétique a pour effet de stopper le développement et de détruire les traces de révélateur qui pourraient affaiblir le bain de fixateur. Ce bain est court environ 60 secondes

Les proportions sont généralement de 49 volume d'eau pour un volume d'acide acétique par exemple votre bain fait 300 ml vous aurez donc 294 ml d'eau et 6ml d'acide

Le fixateur à quand à lui le rôle de dissoudre les cristaux d'halogénure d'argent non développés ce qui va rendre le film transparent aux endroits ou il n'aura pas reçu de lumière.

Les proportions sont indiqués par les fabricants ainsi que les temps mais par expérience ne pas descendre en dessous de 7 mn de fixage car il pourrait rester des traces d'halogénure d'argent non exposés ce qui ferait un voile opaque

Le lavage Pour une bonne conservation de la pellicule il faudra la laver abondamment pour éliminer toutes traces de produits dans le dernier lavage ajoutez quelques gouttes d'agent mouillant oui de liquide de rinçage pour lave vaisselle Consultez ce site Il vous montre en image toutes les étapes de développement <http://www.n-et-b.com/>

Essorage de la pellicule faites tout simplement glisser la pellicule entre deux doigts le majeur et l'index vous ne risquez pas de rayer votre film attention aux bagues

Le séchage Il est très important pour éviter que les poussières et autres 'pet ouilles' viennent se coller sur la pellicule choisissez un lieu à l'abri du passage et des poussières

Astuce.

Après la douche faites sécher votre pellicule dans la salle de bain, la vapeur d'eau retient les poussières

L'idéal reste quand même de le voir faire au moins une fois

Vous obtiendrez des résultats supérieurs aux labos qui utilisent des machines automatiques