

Amélioration des tirages

Les tirages que nous obtenons par le procédé qui a été décrit précédemment sont déjà de bonne qualité et nous pouvons être fiers de notre travail !

Toutefois sur certains tirages nous aimerions obtenir des noirs plus intenses sans changer la valeur des gris ! et la ça commence à devenir un casse tête !

Si j'augmente le temps de pose j'aurai certes des noirs plus intenses mais aussi plus de gris.

Comment faire ?

Faudrait inventer un truc pour les gris et un autre pour les noirs !

Il existe un procédé absolument fabuleux **le double filtrage**.

Vous vous dites hé bien voilà c'était sympa jusqu'à présent avec des mots simples, voilà t'y pas qu'il va nous faire un cours théorique.

Le principe est très simple : on fait une exposition pour les gris et une expo pour le contraste.

Cette méthode vous permet d'obtenir ses tirages bien mieux dosés.

Lorsque vous avez déterminé le temps d'exposition à l'aide des bandelettes vous allez pouvoir utiliser le double filtrage facilement.

Dans la majorité des cas on expose les deux tiers du temps de pose pour les gris et un tiers pour le contraste.

En fonction de ce négatif qui est un négatif relativement doux, je garderais tout le détail dans les gris et je renforcerai le contraste

Amélioration des tirages

Merci pour la collaboration de J.C. Ruby

www.josemirodelvalle.com



Imaginons que vous ayez trouvé à l'aide de vos bandelettes un temps d'expo de 12 secondes, nous allons appliquer la règle des $2/3$ $1/3$

$12/3$ donne 4 sans retenue 😊

$2/3 = 8$ et $1/3 = 4$

Je mets le filtre 0 car je veux des niveaux de gris détaillés et j'expose 8s

Sans bouger quoi que ce soit j'enlève précautionneusement mon filtre 0 et je mets le filtre 4 car je veux du contraste

Attention avec les filtres multigrades je double le temps de pose à partir du filtre 4 donc j'expose là aussi à 8 s

Voici le résultat d'un **simple filtrage** avec le filtre 3



C'est fade et grisailons

www.josemirodelvalle.com

Amélioration des tirages

Merci pour la collaboration de J.C. Ruby

www.josemirodelvalle.com

Avec un **simple filtrage à 4**

Les gris disparaissent au profit du contraste ☹



Et avec le **double filtrage** cité plus haut ☺

J'ai les deux



Toutes les combinaisons de filtrage sont possibles $1/3$ $2/3$ ou $2/3$ $1/3$ a vous de jouer avec les filtres.

Je me permettrais si vous m'y autorisez une remarque importante :

Amélioration des tirages

Merci pour la collaboration de J.C. Ruby

www.josemirodelvalle.com

Si vous utilisez des filtres que vous mettez dans un tiroir faites très attention de ne pas faire vibrer l'agrandisseur en les changeant, vous perdriez de la netteté voir obtiendriez flou du à la vibration de l'agrandisseur.

C'est pour cela que j'utilise des filtres sous objectif, très facilement interchangeables