

# TABLE DES MATIÈRES

---

## PRÉSENTATION

---

<b>Bref historique Nikon .....</b>	<b>8</b>
Pro. dès le début	8
La gamme experte	8
L'ère numérique	10
<b>Rapidité.....</b>	<b>11</b>
Réactif	11
Enregistrement optimisé	11
<b>Construction.....</b>	<b>12</b>
Boîtier robuste et léger	12
Étanchéité aux poussières	12
Capteur autonettoyant	13
Obturateur durable	13
Miroir à balancier	13
<b>Visée.....</b>	<b>14</b>
Viseur optique extra-large	14
Visée électronique	14
<b>Qualité d'image .....</b>	<b>18</b>
12 millions de pixels	18
Le capteur CMOS du D300	19
Formation de l'image	20
Processeur d'image ultrarapide	20
Le dématricage	21

## EXPOSITION

---

<b>Principe de l'exposition.....</b>	<b>22</b>
<b>Mesure de l'exposition .....</b>	<b>26</b>
Les posemètres TTL	26
Mesure matricielle couleur 3D II	28
Influence du capteur AF sélectionné	29
Correction d'exposition	31
Mesure pondérée centrale	32
Choix créatif de la mesure de l'exposition	33
Mesure spot	34
Contrôle de l'exposition avec l'histogramme	35
Mémorisation de l'exposition	36
Bracketing	38
<b>Modes d'exposition .....</b>	<b>40</b>
Sensibilité	41
Mode Autoprogrammé (P)	42
Automatisme à priorité à la vitesse d'obturation (S)	44
Automatisme à priorité à l'ouverture de diaphragme (R)	46
Mode Manuel (M)	48
<b>Réglages personnalisés d'exposition .....</b>	<b>25, 37, 39</b>

## EXPOSITION AU FLASH

---

<b>Généralités .....</b>	<b>50</b>
<b>Caractéristiques des flashes .....</b>	<b>52</b>
Nombre guide	52
Couverture angulaire	52
Vitesse de synchronisation	53
<b>Le flash intégré .....</b>	<b>54</b>
<b>Contrôle de l'exposition au flash .....</b>	<b>56</b>
Mode manuel	56
Mode Auto (non-TTL)	56
Mode TTL	56
Atténuation des yeux rouges	57
Dosage automatique flash/ambiance i-TTL 3D	58
Correction d'exposition au flash	60
Flash et mode d'exposition	60
Creative Lightning System	61
<b>Synchronisation du flash .....</b>	<b>62</b>
Synchro. lente	62
Synchro. lente sur le second rideau	62
Synchro. haute vitesse FP ( <b>Focal Plane</b> )	64
<b>Système Multiflash .....</b>	<b>66</b>
Exemple de configuration multiflash simple	67
<b>Réglages personnalisés au flash .....</b>	<b>55</b>

## MISE AU POINT

---

<b>La mise au point.....</b>	<b>68</b>
Mise au point manuelle	68
Mise au point autofocus	70
Module de détection autofocus	70
Illuminateur d'assistance AF	71
<b>Suivi autofocus.....</b>	<b>72</b>
Suivi ponctuel AF-S	72
Suivi continu AF-C	74
Mise au point manuelle M	75
<b>Mode de zone de mise au point .....</b>	<b>78</b>
Mode sélectif	78
Mode dynamique	79
Réglages personnalisés de mise au point: le Lock-On™.	81
Mode Automatique	82
Couplage suivi AF/mode de zone AF	82
Autofocus prédictif	83
<b>Gamme optique.....</b>	<b>84</b>
Coefficient de focale	84
Gamme de cadrage	85
Les objectifs "VR"	87
Autres objectifs	88
Utiliser un objectif sans microprocesseur avec le D300	89

<b>Gamme optique (suite)</b> .....	<b>84</b>
Compatibilité	90
Lesquels choisir ?	91
Terminologie des objectifs Nikkor	93
<b>Réglages personnalisés de mise au point</b> .....	<b>73, 77</b>

## **CONFIGURATION DU D300**

<b>Paramétrage initial du D300</b> .....	<b>94</b>
Mode vidéo	94
HDMI	94
Régler la date et l'heure	94
Langue (Language)	94
USB	94
Gestion de l'enregistrement des fichiers	97
Affectation des touches de contrôle	102
<b>Réglages occasionnels</b> .....	<b>104</b>
Nettoyer le capteur d'image	104
La fonction Dust Off	105
Infos de l'accumulateur	106
<b>Mémorisation des réglages</b> .....	<b>106</b>
<b>Réglages personnalisés de configuration</b> .....	<b>99, 101, 107</b>

## **RÉGLAGES DE PRISE DE VUE**

<b>Qualité et taille d'image</b> .....	<b>108</b>
Poids du fichier	108
JPEG, TIF ou RAW ?	112
Le choix en pratique	113
<b>Optimisation d'image</b> .....	<b>114</b>
Choix d'une optimisation	<b>114</b>
Modification d'une optimisation	<b>116</b>
Mémorisation des réglages	<b>117</b>
Accentuation	118
Contraste	120
Luminosité	122
D-Lighting actif	122
Saturation	124
Teinte	126
Filtre et virage	126
<b>Espace colorimétrique</b> .....	<b>128</b>
<b>Balance des blancs</b> .....	<b>130</b>
<b>Sensibilité</b> .....	<b>136</b>
<b>Intervallomètre</b> .....	<b>137</b>

## VISUALISATION ET TRAITEMENT

---

<b>Menu Visualisation .....</b>	<b>140</b>
Gestion des images	140
Visualisation et contrôle des images	142
Rotation des images	143
Impression	143
<b>Menu retouche .....</b>	<b>145</b>
D-Lightning	145
Correction des yeux rouges	145
Recadrer	146
Monochrome	146
Filtre	146
Équilibre colorimétrique	146
Superposition d'images	147
<b>Menu personnalisé .....</b>	<b>147</b>

## ANNEXES

---

<b>Accessoires .....</b>	<b>148</b>
Alimentations	148
Télécommandes	150
Visée	151
<b>Logiciels.....</b>	<b>152</b>
View NX	152
Gérer ses images	153
Capture NX	156
Camera Control Pro	157
<b>Index .....</b>	<b>158</b>
<b>Menu du CD-ROM.....</b>	<b>160</b>
<b><i>Réglages personnalisés des accessoires.....</i></b>	<b><i>151</i></b>

## MENU DU CD-ROM

---

### Une heure de vidéo<sup>1</sup>

#### **Comprendre**

- Histogramme
- Saturation
- Balance des blancs
- Netteté
- RAW ou JPEG ?

#### **Prise de vue**

- Picture control 1 : Création d'une optimisation personnalisée
- Picture control 2 : Gestion des optimisations
- Picture control 3 : Modification des optimisations d'image
- Picture control 2 : Retour sur les optimisations
- D-Lighting actif
- Live View : Mode Pied

#### **Traitement**

- Monochrome
- Recadrage
- D-Lighting
- Aberration chromatique
- Vignelage
- Distorsion

#### **Restes du monde**

- Calage de l'objectif
- Nettoyage du capteur
- Mise à jour du firmware

### Fichiers exemples

Vous trouverez dans les dossiers **Documents** et **Photos** des exemples de configuration et des images de référence utilisées en exemple dans les vidéos.

1 Pour lire les vidéos, vous devez disposer sur votre ordinateur (Macintosh ou PC) d'un navigateur internet et du lecteur web Adobe FlashPlayer (téléchargeable sur <http://www.adobe.com/fr/shockwave/download/alternates/#fp>). Macintosh est une marque déposée d'Apple Inc. Adobe et Flash sont des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated.