

FIG. 1



Si pour une raison quelconque le film ne pénètre pas, ne pas forcer, ceci risquerait de détériorer une perforation. Retirer le film comme décrit par ailleurs et recommencer l'opération.

Pour vous familiariser avec le chargement, nous vous recommandons d'opérer en plein jour avec un film voilé ou déjà développé avant de charger votre cuve dans l'obscurité totale.

Dans la plupart des appareils 35mm, le film est enroulé sur sa bobine réceptrice dans le sens opposé à sa courbure naturelle. Ceci peut causer quelque difficulté pour l'introduction des derniers centimètres dans les spires, car le film devenu plus ou moins plan ne se prête plus avec la même aisance. Il suffit de le conserver rebobiné dans son chargeur pendant quelques heures afin qu'il retrouve sa courbure normale. Pendant le chargement, cette courbure doit être préservée, il est bon de maintenir le film enroulé dans la main.

Après le chargement, introduire les spires pleines sur la colonne centrale noire ajouter ensuite le collier à ressort qui empêche la spire de se déplacer pendant l'agitation par renversement.

Replacer maintenant la spire dans la cuve. S'assurer que le joint est en bonne place puis visser le couvercle à fond. La cuve est maintenant prête à être portée en un endroit éclairé pour la suite des opérations.

DÉVELOPPEMENT

Les doses de solution nécessaires au traitement de chacun des formats sont portées sur la base de la cuve.

Verser la quantité requise dans le centre du couvercle formant entonnoir, ne pas agiter la cuve pendant le remplissage. Le liquide pénètre avec une extrême rapidité et la cuve étant posée, l'on est assuré d'une immersion régulière et rapide évitant toutes créations de traces ou de zones.

AGITATION

Après remplissage, la méthode recommandée pour une bonne répartition des bains sur toute la surface du film est le retournement. Procéder comme suit :

1. Après avoir versé le révélateur, introduire dans



FIG. 2

l'agitateur, l'animer d'un mouvement rotatif de va-et-vient pour déloger les bulles d'air qui pourraient se former à la surface du film. En tapotant légèrement le fond de la cuve sur la table, vous faciliteriez l'élimination des bulles d'air. Placer le bouchon sur le couvercle et attendre une minute pour que le film s'imprègne bien du produit.

- 2 Ensuite, renverser la cuve en la retournant complètement et lui faire reprendre sa position normale. (Fig. 2)
- 3 Renouveler cette opération chaque minute.

FIXAGE

Lorsque le temps précis pour le développement est écoulé, retirer le bouchon et vider la cuve. La remplir de fixateur et l'agiter périodiquement pendant le fixage. Ensuite, le film ne craint plus la lumière, le couvercle peut être retiré.

LAVAGE

Retirer le couvercle, placer la cuve sous un robinet pour que le filet d'eau pénètre par la colonne centrale. Le lavage sera plus rapide et

plus efficace avec le Force Film Washer qui assure une parfaite circulation de l'eau au travers des spires, de bas en haut. Il peut être utilisé avec ou sans le couvercle. Un Force Film Washer double est livrable pour le lavage simultané de plusieurs films dans deux cuves.

DÉGAGEMENT DU FILM

Pour dégager le film, cambrier l'extrémité accessible en rapprochant les deux tranches puis tirer lentement en permettant aux joues de pivoter. Toute la longueur du film se dégagera sans effort. Le film peut être fixé par une pince ou par une épingle pour son séchage à l'abri de la poussière.

DÉVELOPPEMENT DES FILMS COULEUR

Les cuves PATERSON sont très estimées pour le traitement des films couleur y compris les films inversibles nécessitant une exposition à la lumière en cours d'opération. Il n'est pas nécessaire de dégager le film, cette exposition se faisant au travers des spires.

Comme les joues sont en matière translucide, le temps indiqué pour des spires transparentes doit être doublé, par exemple d'une minute ou bien de 30 secondes.

SOINS ET RANGEMENT

Laver la cuve à fond après emploi. Faire passer de l'eau par le couvercle des deux côtés pour enlever tous produits chimiques restant encore dans le système trappe-lumière.

S'assurer que la cuve et la spire soient bien

séchées après l'emploi et avant le rangement. Introduisez séparément le collier à ressort dans la cuve. Si on le laisse posé sur la colonne en cours de rangement, son ressort peut s'affaiblir.

CUVES PATERSON 'MULTI-UNIT'

Ces cuves ont un corps très haut qui reçoit plusieurs jeux de spires permettant ainsi de procéder au traitement simultané de plusieurs films même de formats différents, pour autant que leur durée et conditions de traitement soient identiques. Il existe trois tailles de MULTI-UNIT :

Multi-unit 1

pour 3 films 35mm ou 126
ou 2 films 127
ou 2 films 120 ou 220

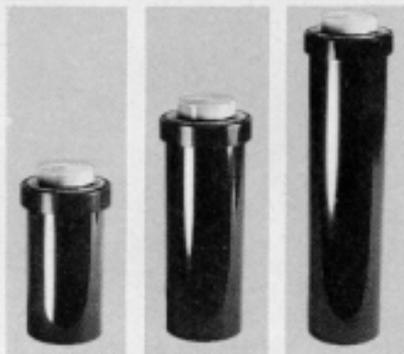
Multi-unit 2

pour 5 films 35mm ou 126
ou 4 films 127
ou 3 films 120 ou 220

Multi-unit 3

pour 8 films 35mm ou 126
ou 6 films 127
ou 5 films 120 ou 220

Les cuves MULTI-UNIT se vendent sans spires, car le nombre et le modèle des spires dépendra des besoins de l'utilisateur. Tous les éléments constituant les cuves PATERSON du 'SYSTEME 4' sont interchangeable et livrables séparément. Les cuves peuvent donc être converties par un simple échange d'éléments, par exemple le couvercle et un jeu de spires d'une cuve simple peuvent



MULTI-UNIT 1

2

3

habiller le corps d'une MULTI-UNIT, complétée ensuite par des jeux de spires supplémentaires. Les spires chargées se poussent sur la colonne centrale noire, s'assurant qu'elles descendent bien à fond. Quand le dernier jeu est en place, engager le collier à ressort et le pousser.

La quantité de solution nécessaire au traitement d'un format est indiquée sur la base du corps de chaque cuve. Il suffit d'additionner les nombres donnés pour obtenir le volume à utiliser, par exemple 3 films 35mm. nécessitent 10 onces (290 cc) chaque, soit un total de 30 onces (870 cc). Si l'on traite 1 film 35mm., 1 127, 1 120 ensemble, le volume du bain sera : 10 (290 cc) + 13 (370 cc) + 17½ (480 cc) soit 40½ onces (1140 cc).

Dans tous les cas, il suffit de recouvrir le ou les jeu de spires de solution.