

*Nikon*

**F2**

*Photomic*

MODE D'EMPLOI

## NOMENCLATURE

Barillet des vitesses

Contrôle des piles

Echelle des vitesses

Viseur Photomic

Œillet d'accrochage  
de la courroie de cou

Indicateur d'ouverture maxi

Levier de verrouillage en  
position haute du miroir

Prise de synchro flash

Bouton de contrôle  
préalable de la  
profondeur de champ

Doigt de  
couplage du posemètre

Retardateur

Bouton de déverrouillage  
de l'objectif

Griffes d'accrochage  
du Photomic

Couplage du déclencheur\*

Ecrou de pied

Couplage d'avancement du film\*\*

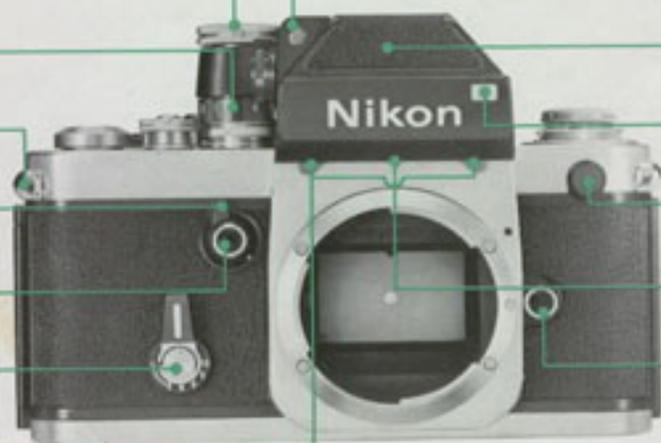
Logement de la batterie

Bouton de débrayage  
de l'avancement du film

Clé O/C d'ouverture/  
fermeture du dos

Dos de l'appareil

Porte-mémo



Bague de mise au point et échelle des distances

Echelle de profondeur de champ

Bague des ouvertures, avec échelle

Fourchette de couplage du posemètre

Fenêtre du galvanomètre

Griffe porte-accessoires

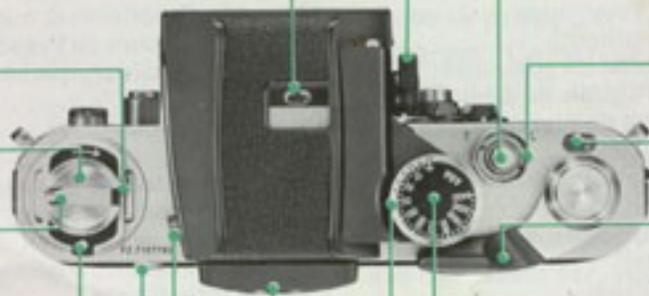
Molette de réembobinage

Manivelle de réembobinage

Contact de flash

Bouton de déverrouillage du viseur

Contact de la lampe-témoin de charge au flash électronique



Levier de déverrouillage du viseur

Déclencheur

Couronne T-L & sûreté

Compteur d'images

Levier d'armement rapide

Echelle des sensibilités ASA

Couronne de sélection de la sensibilité du film

Oculaire du viseur

(lampe-témoin de recyclage du flash électronique incorporée)

\*\*Couplage de l'élément moteur: s'enclenche sur l'axe d'entraînement de l'élément moteur  
\*Couplage du déclencheur: s'enclenche sur le piston de déclenchement de l'élément moteur

## SOMMAIRE

Introduction	5	Synchronisation de flash	26
Mise en place des piles	6	Retardateur	27
Contrôle des piles	7	Verrouillage du miroir	28
Chargement de l'appareil	8	Surimpressions	28
Déchargement	9	Prises de vues en infra-rouge	29
Repère du plan film	10	Changement d'objectif	30
Compteur d'images	10	Indicateur d'ouverture maxi	31
Lever d'armement rapide	10	Changement de viseur	32
Porte-mémo	11	Changement de verre de visée	33
Affichage de la sensibilité du film	11	Mesure de l'exposition: cas particuliers	36
Réglage de l'exposition	12	Mesure de l'exposition à ouverture réelle	36
Affichage de la vitesse	12	Reproduction de documents, reproduction de diapositives et microphotographie	37
Affichage de l'ouverture	14	Corrections de l'exposition pour certaines combinaisons spéciales objectif/verre de visée	38
Mesure de l'exposition	15	Accessoires	40
Mise sous tension du posemètre	15	Parasoleils	40
Centrage de l'aiguille du galvanomètre	16	Filtres	40
Réglage correct de l'exposition	17	Correcteurs d'oculaire	41
Profondeur de champ	19	Ouilleton d'oculaire	41
Bouton de contrôle préalable de la profondeur de champ	19	Entretien de l'appareil	42
Echelle de profondeur de champ	20	Caractéristiques générales et techniques	43
Tenue de l'appareil	22	Garantie Nikon	43
Vérification préalable	23		
Mise au point et déclenchement	24		

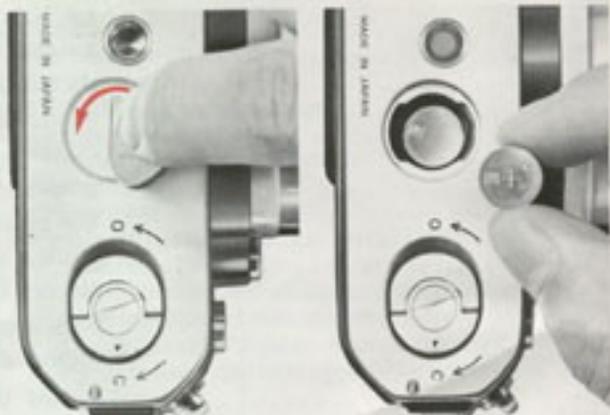
## INTRODUCTION

Le Nikon F2 Photomic apporte au photographe exigeant ce qui se fait de mieux dans le domaine de la qualité, des performances, de la commodité et de la souplesse d'emploi. Il est conçu pour éviter toutes les mauvaises surprises de la photographie, grâce à son automatisme que n'importe qui peut maîtriser en quelques minutes. Si vous voulez exploiter toutes les possibilités de votre Nikon F2 Photomic, étudiez à fond ce manuel, puis exercez-vous à manipuler l'appareil, avant même de le charger. Conservez ce fascicule à portée de la main jusqu'à ce que vous connaissiez à fond l'utilisation de votre F2 Photomic... et surtout ne manquez pas de suivre les indications de la page 42 en ce qui concerne l'entretien de l'appareil. Le peu de temps que vous passerez à vous familiariser avec lui vous assurera les meilleurs résultats... et décuplera votre plaisir de la photographie.

## MISE EN PLACE DES PILES

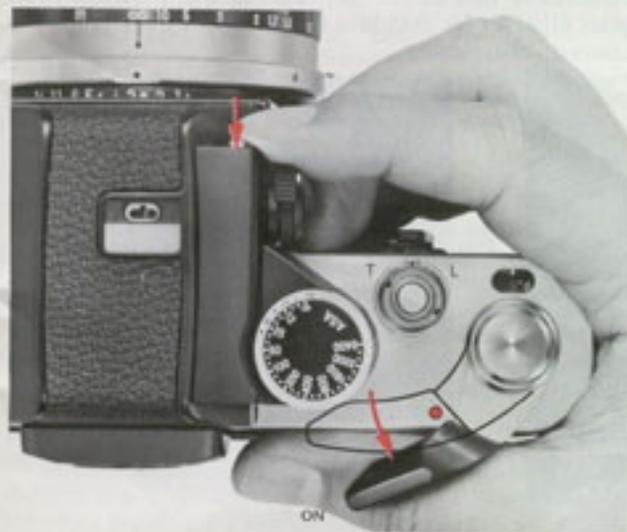
Le posemètre du Nikon F2 Photomic est alimenté par deux piles à oxyde d'argent, de 1,5 V, fournies avec l'appareil. Pour mettre les piles en place, tournez, à l'aide d'une pièce de monnaie, le couvercle situé sur la semelle du boîtier, retirez-le, introduisez les deux piles, puis refermez après vous être assuré que la face positive (+) se trouve bien tournée vers l'extérieur.

**Attention:** Retirez les piles à oxyde d'argent de l'appareil si celui-ci ne doit pas servir pendant une période prolongée.



## Contrôle des piles

Un testeur incorporé permet de contrôler instantanément l'état des piles à oxyde d'argent. Tirez le levier d'armement rapide jusqu'à découvrir le point rouge situé sur le dessus du boîtier; appuyez sur le bouton de contrôle des piles. Si l'aiguille située dans la fenêtre au-dessus du viseur Photomic se positionne sur le côté droit du repère central, ou au-delà, les piles sont en bon état. Dans des conditions normales d'utilisation, un jeu de piles doit durer environ un an.



**Attention:** Aux températures inférieures à 0 °C, les piles à oxyde d'argent sont susceptibles de mal fonctionner ou de ne plus fonctionner du tout jusqu'à ce que la température remonte. Il faut veiller à ne pas exposer les piles aux basses températures pendant des périodes prolongées.

Piles en bon état ← → Remplacez les piles



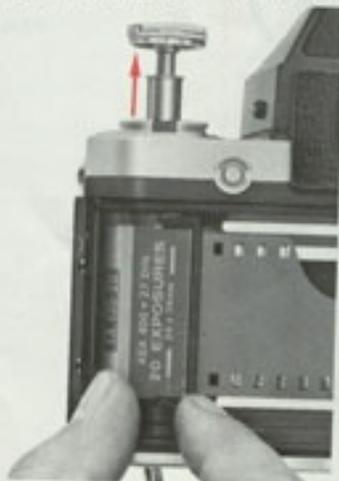
## CHARGEMENT DE L'APPAREIL

Soulevez la clé O/C d'ouverture/fermeture du dos du boîtier puis tournez-la dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la flèche soit en regard du repère "O" (= ouvert): le dos de l'appareil s'ouvrira tout seul. Tirez vers le haut la molette de réembobinage, puis mettez une cartouche de film ou une cassette chargée dans la chambre débitrice, la languette d'amorce dirigée vers la bobine réceptrice.

Repoussez la molette de réembobinage de façon à ce que la cartouche soit maintenue en position, puis insérez l'extrémité de l'amorce dans n'importe laquelle des fentes de l'enrouleuse. Actionnez doucement le levier d'armement rapide en vous assurant que les dents du

cabestan s'engagent bien dans les perforations du film et que les bords de celui-ci glissent bien parallèlement aux rails de guidage.

Fermez le dos de l'appareil et verrouillez-le en tournant la clé O/C dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la flèche indique le repère "C" (= closed = fermé). Soulevez la manivelle de réembobinage, tournez-la doucement, dans le sens indiqué par la flèche, jusqu'à ce que se fasse sentir une légère résistance. Cette opération a pour but de bien tendre le film dans sa cartouche. Avancez le film et déclenchez à blanc une ou deux fois pour éliminer les quelques centimètres de film voilés au cours du chargement.



Lors de cette opération, vérifiez que la molette de réembobinage tourne bien dans le sens opposé de la flèche lors de l'armement de l'appareil, afin de vous assurer que le film est correctement chargé et avance normalement.

Le compteur d'images visible dans la fenêtre devant le levier d'armement rapide doit alors se trouver à "0". Avancez encore le film d'une image: l'appareil est prêt pour la première vue.

**Attention:** Ne chargez pas l'appareil en plein soleil. S'il n'y a pas d'ombre, faites vous-même écran pendant le chargement.

La clé O/C peut être dévissée et retirée complètement pour le montage de l'élément moteur MD-1. Elle ne doit cependant pas être dévissée en temps normal, plus spécialement lorsque l'appareil est chargé, car le film risquerait d'être voilé.

**Nota:** Le dos de l'appareil peut se retirer du boîtier en appuyant sur le poussoir de la charnière. Cette opération est indispensable lors du remplacement du dos normal par un dos magasin MF-1 250 poses, qui enserme le boîtier.

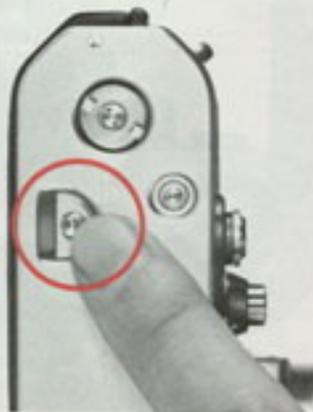
### Déchargement

Lorsque le compteur d'images indique que la dernière vue a été prise, ou lorsqu'il devient impossible d'actionner le levier d'armement rapide, la totalité du film est exposée. Pour le décharger, appuyez sur le bouton de débrayage de l'avancement du film situé sur la semelle du boîtier, tirez vers le haut la molette de réembobinage située sur le dessus du boîtier, soulevez la manivelle et tournez-la doucement et de façon régulière dans le sens de la flèche jusqu'à sentir une certaine tension.

Faites encore quelques tours, jusqu'à ce que toute tension ait disparu et que la manivelle tourne librement, ce qui indique que le film est dégagé des dents du cabestan et il est alors possible d'ouvrir l'appareil. Tirez la molette de

réembobinage à fond vers le haut: la cartouche se dégage toute seule de son logement. En actionnant de nouveau le levier d'armement rapide, le bouton de débrayage de l'avancement du film ressortira et le mécanisme d'avancement du film sera à nouveau enclenché.

**Nota:** Il est également possible de réembobiner le film à l'aide de l'élément moteur MD-1. Pour plus de détails, consultez le manuel d'emploi de l'élément moteur MD-1.



### Repère du plan film

La position précise du plan film se détermine en imaginant une ligne tangente au bord supérieur des chiffres du numéro de série du boîtier. Ceci est important lors de la mesure de la distance film-sujet en prises de vues rapprochées et en macrophotographie.

### Compteur d'images

Le compteur d'images avance automatiquement et indique le nombre de vues prises; il est gradué en nombres pairs, les repères S, 12, 20 et 36 étant teintés en orangé. Le compteur s'arrête juste au-delà du repère "40" et se remet automatiquement à "S", soit deux images avant le "0", lors de l'ouverture du dos de l'appareil pour rechargement.

### Levier d'armement rapide

Le levier d'armement rapide assure quatre fonctions: il avance le film, arme l'obturateur, actionne le compteur d'images et sert d'interrupteur au posemètre. Le levier d'armement rapide peut être actionné soit en un seul mouvement circulaire de  $120^\circ$ , soit en succession de mouvements de moindre amplitude. Un dispositif de sécurité, incorporé, empêche tout fonctionnement de l'obturateur tant que celui-ci n'est pas complètement armé et que le film n'est pas avancé d'une vue. Le levier revient tout seul à sa position initiale, ménageant un angle de dégagement de  $20^\circ$  pour le pouce, après chaque mouvement angulaire complet.



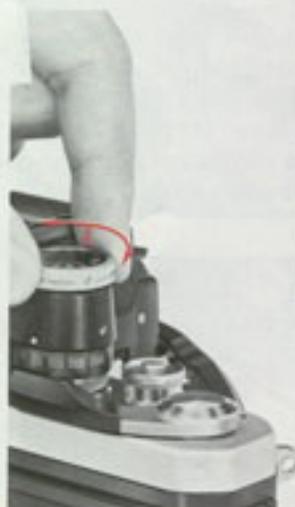
### Porte-mémo

On peut glisser dans le cadre métallique situé sur le dos du boîtier le couvercle de la boîte en carton du film pour se rappeler le type, la sensibilité et le nombre de poses du film chargé.



### Affichage de la sensibilité du film

Il faut régler le posemètre du viseur Photomic en fonction de la sensibilité ASA du film chargé. Pour cela, soulevez la couronne de sélection de la sensibilité du film, puis tournez-la de façon à amener la flèche rouge en regard de la sensibilité du film chargé dans l'appareil. Le posemètre peut couvrir une gamme allant de 6 à 6400 ASA. L'échelle des sensibilités ASA comporte deux points-repères entre deux chiffres, ce qui permet les réglages intermédiaires tels que 64, 80, 125 ASA, etc...



## REGLAGE DE L'EXPOSITION

L'exposition du film est fonction de la vitesse d'obturation et de l'ouverture relative. Plus l'ouverture est grande ou plus la vitesse d'obturation est faible, et plus exposé sera le film. Les ouvertures relatives s'expriment en nombres  $f/$ , les nombres les plus grands représentant les ouvertures les plus faibles et vice-versa. Par exemple, une ouverture relative de  $f/8$  donnera une exposition deux fois plus importante que  $f/11$ . Les vitesses s'expriment en secondes et en fractions de seconde. Les nombres indiqués sur le barillet des vitesses sont les inverses des vitesses réelles (c'est-à-dire que 250 représente  $1/250^e$  s, etc.).

Ouvertures et vitesses ont des valeurs telles qu'ouvrir le diaphragme d'une ouverture compense une diminution d'une valeur de la vitesse. Par exemple,  $1/250^e$  s à  $f/8$  donnera la même exposition que  $1/125^e$  s à  $f/11$ . Le tableau ci-dessous indique la corrélation entre ouverture et vitesse. Toutes les combinaisons indiquées donnent la même exposition.

Ouverture	$f/1,4$	$f/2$	$f/2,8$	$f/4$	$f/5,6$
Vitesse (seconde)	$1/500$	$1/250$	$1/125$	$1/60$	$1/30$



### Réglage de la vitesse d'obturation

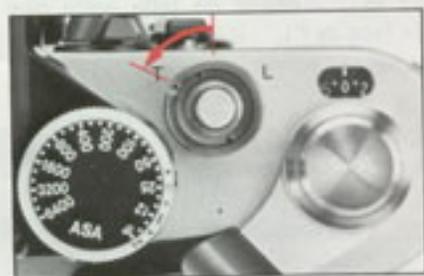
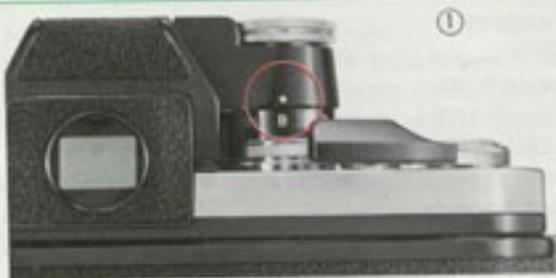
Avec le Nikon F2 Photomic, on peut régler à n'importe quelle vitesse d'obturation allant du  $1/2000^e$  s à 10 secondes, soit avant soit après armement de l'obturateur. Les vitesses de  $1/2000^e$  à 1 seconde sont réglées à l'aide du barillet des vitesses, avec une position crantée pour chaque vitesse d'obturation. Les chiffres de l'échelle de vitesses représentent des fractions de seconde. Le trait rouge entre le  $1/60$  et le  $1/125$  indique une vitesse de

synchronisation X de 1/80, la vitesse la plus rapide à laquelle il est possible de synchroniser avec un flash électronique. Tournez le barillet pour que la vitesse désirée coïncide avec le point blanc. Vous pouvez également tourner le barillet des vitesses sur des positions intermédiaires pour des temps d'exposition plus précis, dans la mesure où la vitesse est comprise entre 1/80<sup>e</sup> et 1/2000<sup>e</sup>s. Au temps de pose B, l'obturateur reste ouvert tant que l'on appuie sur le déclencheur.

### Temps de pose très longs

Pour des temps de pose de 2 à 10 secondes, fixez le barillet des vitesses à "B" . . . ① . Soulevez et tournez la couronne T-L pour que le "T" soit en regard de l'encoche . . . ② . Manipulez ensuite le levier du retardateur pour que le temps de pose désiré, marqué en secondes sur celui-ci, soit sur le repère noir . . . ③ . Lorsque l'on appuiera sur le déclencheur, l'obturateur restera ouvert pendant le nombre de secondes marqué et se refermera automatiquement. Le déclencheur remontera à sa position normale dès que sera actionné le levier d'armement rapide pour la prise de vue suivante.

Notez que lorsque l'obturateur n'est pas déclenché à l'aide du retardateur, le déclencheur ne remonte pas tant que la couronne T-L n'a pas été remise à sa position initiale, avec l'encoche au centre. Le retardateur ne peut pas être armé lorsque le repère noir se trouve dans la zone rouge.



### Poses longues

Pour effectuer une pose de plus de 10 secondes, affichez "B" avec le barillet des vitesses d'obturation, puis "T" avec la couronne T-L, comme indiqué plus haut. Appuyez sur le déclencheur pour ouvrir l'obturateur. Celui-ci restera ouvert jusqu'à ce que la couronne soit ramenée à sa position normale.

La couronne sert également à éviter les déclenchements intempestifs lorsque l'obturateur est armé. Pour cela, soulevez la couronne et tournez-la de telle sorte que l'encoche se trouve en face de "L": il est alors impossible d'actionner le déclencheur.

**Nota:** Une fois retiré le viseur Photomic, utilisez le barillet situé sur le dessus du boîtier.

### Affichage de l'ouverture

Pour prérégler l'ouverture de l'objectif, faites tourner la bague du diaphragme jusqu'à ce que l'ouverture relative désirée (nombre  $f/$  ) soit en face du point de repère noir de la bague moletée (corps de l'objectif). Le diaphragme peut être réglé à des ouvertures comprises entre deux valeurs marquées (correspondant à un encliquetage) afin d'obtenir un réglage plus précis de l'exposition.



## MESURE DE L'EXPOSITION (méthode "à pleine ouverture")

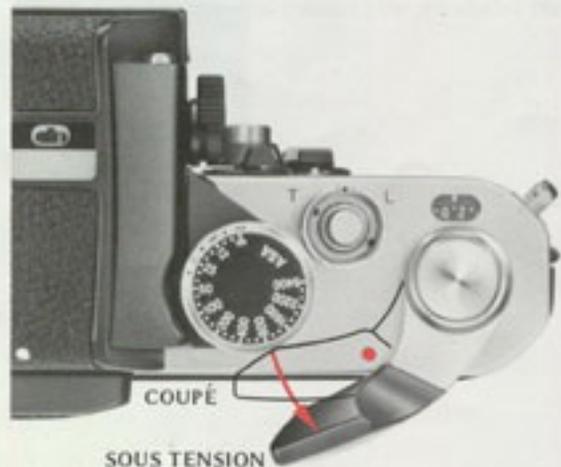
Le posemètre du Nikon F2 Photomic comporte un système d'analyse de la lumière "à travers l'objectif", à pondération centrale, couplé à la fois aux vitesses et à l'ouverture. Le posemètre analyse la lumière sur toute la surface du verre de visée, mais accorde une part prépondérante à sa zone centrale. Ceci veut dire que des expositions correctes peuvent être réalisées même dans les conditions où une analyse de la moyenne de la lumière donnerait une exposition incorrecte.

Grâce à la présélection automatique du diaphragme des objectifs NIKKOR AUTO, le posemètre peut analyser la lumière à pleine ouverture, ce qui permet d'obtenir une image lumineuse, aussi bien pour la visée que pour la mise au point, qui n'est pas ou peu affectée par la lumière parasite qui entrerait à travers l'oculaire du viseur. Pour que le posemètre puisse analyser la lumière à pleine ouverture, avec des objectifs à ouvertures maxi différentes, il y a lieu de l'étalonner en fonction de la plus grande ouverture de l'objectif monté. Pour ce faire, tournez sur toute sa course la bague des diaphragmes de l'objectif que l'on vient de monter (voir p. 30).

Cette opération est à faire à chaque changement d'objectif.

### Mise sous tension du posemètre

Pour mettre sous tension le posemètre, il suffit de tirer en arrière le levier d'armement rapide jusqu'à ce que le point rouge se montre dans la partie supérieure du boîtier. Coupez l'alimentation du posemètre, lorsqu'il ne sert pas, afin de ne pas décharger inutilement les piles. L'alimentation se coupe en repoussant à fond sur le boîtier le levier d'armement rapide.



### Centrage de l'aiguille du galvanomètre

Il y a plusieurs combinaisons "vitesse/ouverture" qui donnent la même exposition. La "meilleure" dépend du résultat recherché. Il faut utiliser des vitesses rapides pour "fixer" le mouvement ou, au contraire, des vitesses plus lentes pour obtenir un certain flou voulu. Plus l'ouverture sera faible, plus la profondeur de champ sera grande, tandis que les ouvertures très grandes permettront d'isoler le sujet principal par rapport à un arrière-plan flou (voir page 20-21).

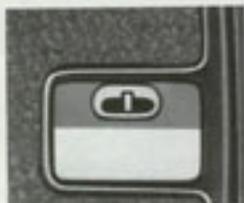
Pour déterminer l'exposition correcte, réglez soit l'ouverture, soit la vitesse, soit encore les deux, jusqu'à ce que

l'aiguille du galvanomètre soit centrée dans le repère central visible dans le viseur. (les indications + et - indiquent la sur- ou la sous-exposition). L'aiguille du galvanomètre est également visible dans la fenêtre située sur le dessus du viseur. Pour des réglages précis il est toujours possible d'afficher une ouverture ou une vitesse (sauf une vitesse comprise entre 1/80<sup>e</sup> et 1 s) entre deux valeurs repérées et d'obtenir ainsi des réglages intermédiaires valables. Par faible éclairage, il se peut que l'aiguille du galvanomètre soit centrée lorsque "B" est affiché sur le barillet des vitesses. S'il en est ainsi, le temps de pose correct est de 2 secondes. Si, par contre, l'aiguille se déplace de façon désordonnée, ou ne peut être centrée, même après avoir essayé toutes les combinaisons possibles ouverture/vitesse, c'est que la lumière dépasse les limites de couplage du posemètre, soit par excès, soit par défaut. La plage de couplage varie selon l'objectif monté et la sensibilité de film affichée. Par exemple, avec un objectif de 1,4/50 mm pour une sensibilité d'émulsion de 100 ASA, elle va de f/1,4 à 1 seconde à f/8 au 1/2000<sup>e</sup> s. A rajouter au côté pratique de la détermination de l'exposition, que la vitesse aussi bien que l'ouverture choisies se lisent toutes deux dans le viseur, notamment dans sa partie inférieure. Il est ainsi possible d'afficher les paramètres d'exposition tout en observant l'aiguille du galvanomètres dans le viseur.



### Réglage correct de l'exposition

La partie centrale du verre de visée doit toujours être dirigée vers le sujet principal au moment de centrer l'aiguille du posemètre, sans quoi, des zones lumineuses ou sombres, à ignorer sur le cliché, pourraient avoir un effet défavorable sur la mesure. Si vous voulez décentrer le sujet dans le cadrage, mesurez tout d'abord la lumière sur le sujet principal et réglez l'ouverture et la vitesse de façon à centrer l'aiguille du posemètre, puis



orientez l'appareil de façon à obtenir le cadrage recherché. Si le sujet présente une luminosité uniforme, la mesure peut s'effectuer sur n'importe quelle partie de celui-ci. Cependant, si l'éclaircissement est violent ou contrasté, rapprochez-vous du sujet et mesurez la lumière réfléchie par les parties les plus intéressantes du sujet.

Si l'image cadrée comporte une source de lumière intense (par exemple une ampoule électrique ou beaucoup de ciel) orientez l'appareil de sorte que cette source de lumière ne soit pas prédominante dans le viseur lors de la mesure de lumière. Pour les contre-jours, rapprochez-vous du sujet jusqu'à n'avoir dans le viseur que ses parties sombres.

#### Élimination de la lumière parasite

*Le viseur est conçu pour réduire au maximum l'effet de la lumière qui pénètre par l'oculaire dans les conditions normales d'utilisation. Cependant, dans certains cas mentionnés ci-dessous, il est recommandé d'utiliser l'ailette d'oculaire :*

- Lorsque la visée est faite en plein soleil, alors que le sujet est dans une zone d'ombre.
- Lorsque la mesure de la lumière est faite à ouverture réelle et à petite ouverture.
- Lorsqu'un rayon de soleil passe entre l'œil et l'oculaire.

*Lorsque le réglage de l'exposition se fait à l'aide de l'aiguille située sur le dessus du viseur, obturez du doigt l'oculaire pour éviter l'infiltration de toute lumière parasite.*

1) Si la mesure de l'exposition est faite au centre du verre de visée, le sujet principal sera sous-exposé.

2) Pour obtenir une exposition correcte, mesurez d'abord la lumière réfléchie par le sujet principal, puis cadrez et déclenchez.



Surface de l'image

18  $\frac{1}{5}$  250



18  $\frac{1}{5}$  60

18  $\frac{1}{5}$  60

## PROFONDEUR DE CHAMP

La profondeur de champ est la zone de netteté située de part et d'autre du plan de mise au point. A l'intérieur de cette zone, le flou (ou manque de netteté de l'image) est négligeable: tout ce qui s'y trouve peut être considéré comme net. La profondeur de champ s'étend plus loin au-delà du sujet qu'en deçà. Elle est fonction de trois facteurs: focale de l'objectif, distance sujet-objectif et ouverture choisie. Plus le diaphragme est fermé, plus la focale est courte et plus la profondeur de champ est grande. Par contre, plus le sujet est rapproché et plus la profondeur de champ est faible. Il est possible de conjuguer ces trois facteurs ou de les régler indépendamment, ce qui permet au photographe de donner libre cours à ses talents de créativité.

### Bouton de contrôle préalable de la profondeur de champ

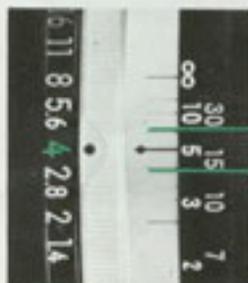
Ce bouton permet de contrôler la profondeur de champ avant la prise de vue, et de faire les corrections éventuelles. Lorsqu'on appuie sur le bouton, le diaphragme se met à l'ouverture présélectionnée, permettant ainsi de voir où s'arrête la zone de netteté en premier plan ou en arrière-plan.



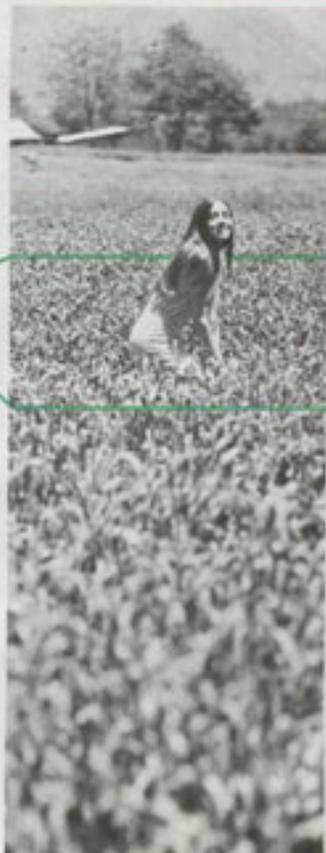
### Echelle de profondeur de champ

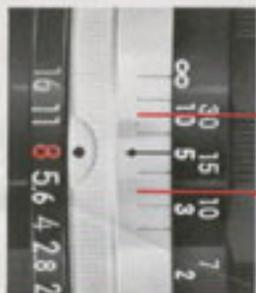
Il est également possible de connaître la profondeur de champ d'après l'échelle gravée (avec code-couleurs) sur le corps de l'objectif. Les deux traits de même couleur se rapportent à l'ouverture indiquée dans la même couleur. Pour connaître la profondeur de champ pour une ouverture donnée, commencez par faire une mise au point sur le sujet. Puis lisez sur l'échelle des distances les chiffres en regard des traits de la couleur correspondant à l'ouverture affichée, afin de connaître la profondeur de champ. Par exemple, l'ouverture  $f/16$ , sur la bague du diaphragme de l'objectif de 50 mm  $f/1,4$  est gravée en bleu. L'objectif étant mis au point sur une distance de 4 m 50, les chiffres en regard des traits bleus montrent que la profondeur de champ s'étend de 2 m 40 à l'infini ( $\infty$ ).

En fermant le diaphragme, on accroît la profondeur de champ. Les trois photos ci-contre en sont l'illustration.

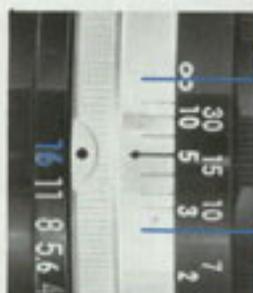


1. Diaphragme ouvert à  $f/4$ . Peu de profondeur de champ, seul le sujet central est net.





2. Ouverture du diaphragme ramenée à  $f/8$ : profondeur de champ accrue.



3. Diaphragme fermé au maximum: profondeur de champ maxi. Premier plan, sujet et arrière-plan sont tous nets.

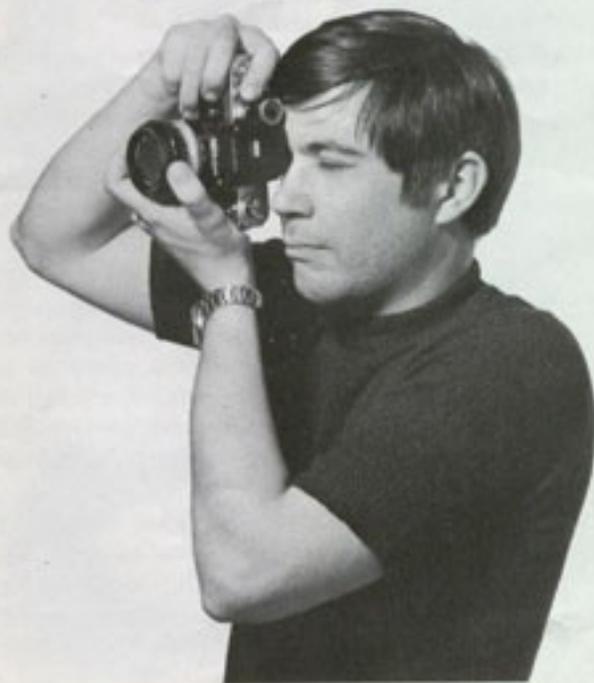


## TENUE DE L'APPAREIL

Il est primordial que l'appareil soit tenu stable si l'on veut obtenir les meilleurs résultats, car le moindre mouvement au moment de la prise de vue peut se traduire par un flou qui n'est pas négligeable, plus particulièrement à faible vitesse. Les deux photos ci-contre illustrent la meilleure façon de tenir l'appareil pour éviter au maximum le "bougé" à la prise de vue.

Des doigts de la main droite, tenez l'appareil de telle sorte que l'index se trouve bien positionné sur le déclencheur, tandis que le pouce est entre le boîtier et le levier d'armement rapide. Cette position permet d'actionner le levier d'armement sans ôter l'œil du viseur. Pour obtenir une stabilité encore meilleure, soutenez le boîtier de la main gauche, tandis que le bague de mise au point est tenue entre le pouce et l'index. Appuyez l'appareil contre le front. L'appareil étant ainsi tenu, il est aisé de le pivoter pour passer d'un cadrage vertical à un cadrage horizontal, et inversement.





## VERIFICATION PREALABLE

*Si toutes les indications ci-dessus ont été bien respectées, l'appareil doit être prêt à fonctionner. Mais avant, par acquis de conscience, assurez-vous encore une fois que:*

- *les piles à oxyde d'argent ont bien été mises en place dans leur compartiment, la face "+" dirigée vers l'extérieur.*
- *le film est bien chargé, le dos de l'appareil bien verrouillé et que deux "vues" à blanc ont été faites. Regardez la molette de réembobinage pour vous assurer de l'avancement correct du film.*
- *la couronne de sélection de la sensibilité a été réglée pour la sensibilité du film chargé.*
- *l'objectif est monté correctement et que le posemètre a été étalonné en fonction de la plus grande ouverture de l'objectif (vérifiez l'indication d'ouverture maxi).*

## MISE AU POINT ET DECLENCHEMENT



Avec les objectifs Nikkor Auto, la mise au point s'effectue toujours à pleine ouverture. Ceci permet d'obtenir l'image la plus lumineuse sur le verre de visée, ce qui est important dans la précision de la mise au point et du cadrage. En outre, la profondeur de champ s'en trouve diminuée, ce qui offre le maximum d'assurance d'avoir la netteté sur le plan désiré.

Le verre de visée de type A est celui qui est normalement livré avec l'appareil. Pour mettre au point, tournez la bague des distances jusqu'à ce que les deux moitiés d'image de part et d'autre du stigmomètre coïncident pour former une seule image bien nette. Il est également possible de mettre au point sur le dépoli qui entoure le cercle central du télémètre.

La mise au point peut également être faite par affichage de la distance sur l'échelle des distances (indiquées en pieds et en mètres). Amenez le trait repère noir situé sur la partie supérieure de l'objectif face à la valeur de la distance appareil-sujet (mesurée ou évaluée). Cette technique est utile lors de prises de vues instantanées, lorsque les sujets sont trop fugitifs pour permettre une mise au point dans le viseur.

Pour obtenir des clichés nets, un déclenchement correct est tout aussi important qu'une bonne mise au point. Un mouvement trop vif, trop nerveux de l'index sur le déclencheur fera bouger l'appareil, il en résultera un cliché flou. Tenez l'appareil bien fermement, comme



incorrect



correct

indiqué ci-dessus, décontractez-vous et pressez doucement, très doucement, sur le déclencheur.

Pour les poses longues, avec l'appareil monté sur pied, utilisez le déclencheur souple. Le déclencheur de l'appareil est fileté pour recevoir un déclencheur souple Nikon. Pour des prises de vues à des vitesses inférieures au  $1/30^e$  s, avec appareil tenu à la main, il est possible d'obtenir une netteté supérieure en déclenchant à l'aide du retardateur.

## SYNCHRONISATION DE FLASH



Le Nikon F2 Photomic est conçu pour permettre la synchronisation du flash magnésique à presque n'importe quelle vitesse d'obturation et, avec le flash électronique, aux vitesses inférieures ou égales au 1/80<sup>e</sup> s. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour connaître les vitesses d'obturation convenant aux divers types d'ampoules de flash magnésique.

Type d'ampoules	2000	1000	500	250	125	1/250	1/500	1/1000	1/2000	1/4000
FP										
M*										
MP										
Flash Electron.										

\*Quelques ampoules du type M ont une durée de flash plus longue, couvrant toutes les vitesses d'obturation jusqu'à 1/2000<sup>e</sup> s, à l'exception du 1/60<sup>e</sup> et du 1/80<sup>e</sup> (X) s.

Le flash BC-7 se monte directement au-dessus de la molette de réembobinage et ne nécessite pas de cordon-raccord de synchro. Pour les autres flash, mettez d'abord en place le coupleur de flash sur la molette de réembobinage et branchez le cordon-raccord sur la prise de synchro. Celle-ci est filetée pour plus de sécurité.

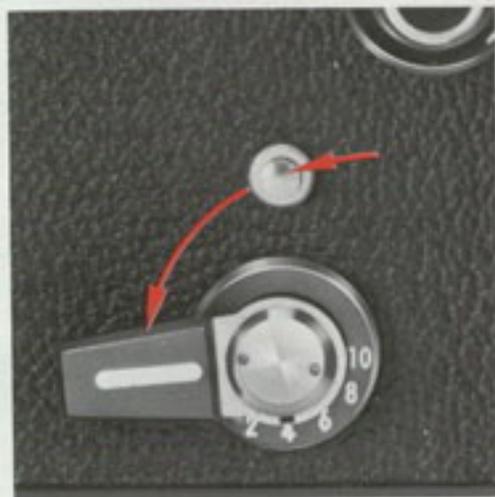
**Attention:** L'obturateur ne pourra pas être synchronisé avec des lampes de flash à des vitesses supérieures au 1/125<sup>e</sup>me de seconde lorsque le miroir réflex est bloqué dans sa position du haut.

### Lampe-témoin de recyclage du flash électronique

Le viseur Photomic comporte une lampe-témoin incorporée, fonctionnant avec le flash électronique Nikon Speedlight. Cette lampe s'allume pour signaler, sans avoir à ôter l'œil de l'oculaire, que la charge du condensateur est suffisante pour amorcer le flash. Elle s'éteint après déclenchement de l'éclair. Elle est reliée au flash à l'aide d'un adaptateur de lampe-témoin (disponible comme accessoire). Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du flash électronique Nikon Speedlight.

## RETARDATEUR

Le retardateur incorporé s'utilise pour déclencher, avec un délai de 2 et 10 secondes. Les chiffres gravés à la base du levier du retardateur indiquent le délai, en secondes. Pour armer le levier du retardateur, tournez-le vers le bas jusqu'à ce que le repère du nombre de secondes désiré se trouve en regard du point noir. Le "compte à rebours" se déclenche à l'aide du petit bouton qui se trouve dégagé lorsqu'on abaisse le levier. Si vous décidez de ne pas utiliser le retardateur après l'avoir armé, appuyez sur le bouton du déclencheur de l'appareil pour prendre la vue et pour désarmer le retardateur. On peut armer le retardateur aussi bien avant qu'après avoir actionné le levier d'armement rapide. Le retardateur ne peut pas être utilisé lorsque le barillet des vitesses se trouve en position "B".



## VERROUILLAGE DU MIROIR

Le miroir réflex doit être verrouillé en position haute lorsqu'on utilise soit le Fisheye-Nikkor 6mm f/5,6, soit le Fisheye-Nikkor OP 10 mm f/5,6, car les éléments arrière de ces objectifs pénètrent profondément dans l'appareil et s'opposeraient au basculement du miroir. Ce verrouillage est également nécessaire lors de prises de vues avec l'élément moteur Nikon MD-1 à sa cadence la plus rapide. Poussez le levier de verrouillage et abaissez-le jusqu'à ce que le point blanc se trouve aligné sur le trait blanc. Le miroir restera alors en position haute, jusqu'à ce que le levier soit ramené dans sa position initiale.



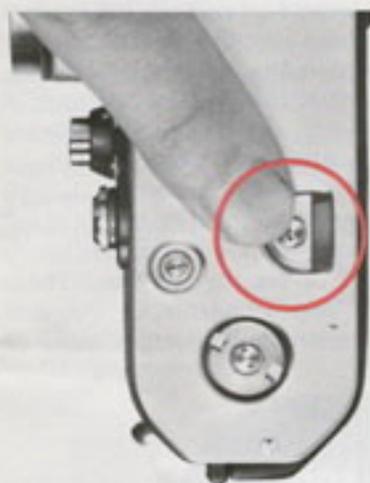
## SURIMPRESSIONS

Pour faire des surimpressions avec le Nikon Photomic F2, procédez comme suit: après avoir effectué la première exposition, appuyez sur le bouton de débrayage de l'avancement du film situé sous l'appareil, puis actionnez le levier d'armement rapide qui, alors, arme l'obturateur et le miroir pour la deuxième exposition, sans pour autant avancer le film. On peut recommencer autant de fois que l'on veut. Chacune de ces expositions se fait à n'importe quelle vitesse. Pendant tout ce temps, le compteur d'images ne bouge pas.

Lors de cette opération le film pourrait se déplacer légèrement quand le levier d'armement rapide est actionné. Pour éviter cela, appuyez sur le bouton de débrayage et maintenez-le dans cette position pendant que vous opérez avec le levier et prenez la photo. Répétez ce processus autant de fois que désiré.

La dernière photo prise, actionnez de nouveau le levier d'armement rapide, mais cette fois sans appuyer le bouton de débrayage. Ce dernier ressortira pour indiquer que le mécanisme d'avancement du film a réenclenché. Mettez ensuite le bouchon sur l'objectif et appuyez sur le déclencheur pour ouvrir l'obturateur. Il n'y a plus maintenant qu'à avancer le film pour la photo suivante.

## PRISES DE VUES EN INFRA-ROUGE



En prises de vues en lumière infra-rouge, le plan de netteté maximale se trouve légèrement plus éloigné que celui des prises de vues en lumière visible, tel que le voit l'œil dans le viseur. Pour compenser ce décalage, les objectifs Nikkor sont pourvus d'un point rouge situé sur l'échelle de profondeur de champ. Après avoir mis correctement au point le sujet dans le viseur, tournez la bague des distances vers la gauche jusqu'à ce que le point rouge se trouve en regard de la distance prédéterminée. Par exemple, dans l'illustration ci-dessous, l'objectif de 50 mm f/1,4 a été mis au point sur l'infini ( $\infty$ ). On tourne légèrement la bague des distances vers la gauche pour que le repère se trouve en regard du point rouge. Lorsque les objectifs dont la focale ne dépasse pas 50 mm sont diaphragmés à f/8 ou à une ouverture inférieure, il n'y a pas lieu de corriger la mise au point. A de telles ouvertures, ces objectifs possèdent une profondeur de champ suffisante pour compenser le décalage de plan de netteté maximale.



## CHANGEMENT D'OBJECTIF

Pour retirer l'objectif de l'appareil, appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'objectif. Saisissez ce dernier par sa bague moletée blanche, puis tournez à fond vers la droite. L'objectif se libèrera et pourra alors être retiré. Pour monter un objectif, engagez-le dans la monture baïonnette de l'appareil de telle façon que les points repères de l'objectif et de l'appareil se trouvent alignés. Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'un déclic indique qu'il est correctement monté. Pour tout changement d'objectif, faites écran contre le soleil.

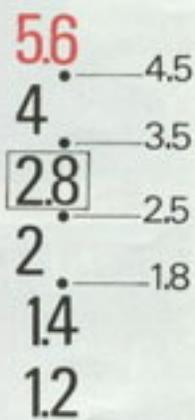
Pour que le posemètre incorporé au viseur puisse mesurer la lumière à pleine ouverture avec des objectifs d'ouvertures maxi différentes, il doit être étalonné en fonction de l'ouverture maxi de l'objectif monté sur l'appareil. A chaque changement d'objectif, cet étalonnage s'effectue de la manière suivante: montez l'objectif comme indiqué ci-contre. Tournez la bague des ouvertures jusqu'à l'ouverture mini (correspondant au chiffre le plus élevé), et ensuite à fond dans le sens opposé, ce qui enclenche automatiquement le doigt de couplage du viseur Photomic dans la fourchette correspondante de l'objectif, étalonnant ainsi le posemètre à l'ouverture maxi de l'objectif.



### Indicateur d'ouverture maxi

On s'assure du bon étalonnage du posemètre en vérifiant que l'ouverture maximum affichée dans la fenêtre de l'indicateur correspond bien à celle de l'objectif monté. L'échelle des ouvertures maxi de l'indicateur couvre une plage de  $f/1,2$  à  $f/5,6$ . Par exemple, si l'objectif de 24 mm  $f/2,6$  est monté sur l'appareil, c'est le chiffre 2,8 qui doit apparaître dans la fenêtre de l'indicateur.

Echelle d'ouverture maxi



## CHANGEMENT DE VISEUR

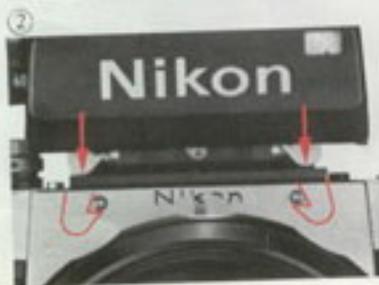
Six viseurs interchangeables peuvent être utilisés avec le Nikon F2 Photomic: F2 Photomic, F2S Photomic, à niveau d'œil, sportif, à niveau de poitrine, et à mise au point à grossissement 6X. Pour retirer le viseur Photomic de l'appareil enfoncez d'abord le levier et tournez-le vers le bas. Poussez ensuite le bouton de déverrouillage au dos de l'appareil. Le viseur se détachera et pourra être ôté. - ①

Pour monter un viseur d'un autre type que le Photomic F2 ou F2S, mettez le viseur en position puis appuyez doucement pour qu'il se mette en place avec un déclic. Pour le démonter, appuyez sur le bouton de déverrouillage. Le viseur se détachera et pourra être ôté.

Pour remonter le viseur Photomic sur l'appareil avec l'objectif en place, réglez tout d'abord l'objectif à  $f/5,6$  ou à une ouverture plus grande et placez le viseur dans son logement, sans forcer. Assurez-vous que le doigt de couplage est bien au centre. Appuyez ensuite doucement sur le viseur pour qu'il s'enclenche avec un déclic. Vérifiez que les deux griffes d'accrochage sont bien en place . . . ②

Le viseur Photomic monté, tournez le barillet des vitesses de celui-ci à droite et à gauche jusqu'à ce qu'il soit engagé avec le barillet des vitesses de l'appareil pour que les deux fonctionnent solidairement . . . ③

Monter le viseur sur l'appareil sans objectif ne présente aucune difficulté. Il suffit d'appuyer doucement sur le viseur pour qu'il se mette en place, par les deux griffes, avec un déclic.



## CHANGEMENT DE VERRE DE VISEE

Le Nikon F2 Photomic peut recevoir dix-neuf verres de visée différents appropriés aux objectifs de toutes focales et à toutes situations photographiques possibles. L'appareil est normalement livré avec le verre de visée de Type A, mais n'importe lequel des verres de visée peut être utilisé avec n'importe lequel des viseurs que peut recevoir le F2 Photomic. Pour changer de verre de visée, retirez d'abord le viseur comme indiqué ci-contre. Puis retournez l'appareil et appuyez de nouveau sur le bouton de déverrouillage du viseur. L'écran de visée tombera dans la main.

Pour monter un verre de visée, positionnez-le face plane vers le bas et inscription "Nikon" vers l'avant de l'appareil. Pressez le bouton de verrouillage du viseur: le verre de visée se mettra en place.

**Attention:** Evitez, lors d'un changement de verre de visée, de mettre les doigts sur ses faces, car ils y laisseraient des empreintes grasses. Il est recommandé de recouvrir la paume de la main d'un chiffon propre lors du démontage d'un verre de visée.



## Verres de visée interchangeables

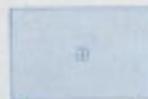


**Types A, L:** Type A: Dépôli Fresnel avec stigmomètre horizontal dans un cercle de  $\phi 3\text{mm}$  et cercle de  $\phi 12\text{mm}$  concentrique. Mise au point rapide, précise. Convient parfaitement pour la photographie générale.

Type L: Comme le type A, mais avec stigmomètre à  $45^\circ$ . Spécialement étudié pour les sujets où les horizontales prédominent.



**Type B:** Dépôli Fresnel avec dépôli fin dans un cercle central de  $\phi 12\text{mm}$ . Bon pour la photographie générale, plus spécialement avec les longues focales.



**Type C:** Champ dépôli fin avec cercle central clair de  $\phi 4\text{mm}$  et réticule. Pour la micrographie, l'atmosphérophotographie et autres applications demandant de forts grossissements; également pour visée aérienne sans parallaxe.



**Type D:** Dépôli fin sur toute la surface. Pour la macrographie et pour utilisation de longues focales.



**Type E:** Dépôli Fresnel avec cercle central de  $\phi 12\text{mm}$  de dépôli fin et quadrillage horizontal et vertical. Idéal pour la photographie architecturale.



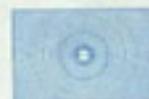
**Type G:** Champ clair à anneaux de Fresnel avec cercle central de  $\phi 12\text{mm}$  à microprismes très lumineux pour la visée et la mise au point par éclairage faible. Il existe 4 modèles (G1-G4) correspondant à des objectifs de focales spécifiques. Il ne permet pas de contrôler la profondeur de champ.



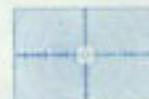
**Type H:** Champ clair à anneaux de Fresnel et à microprismes sur toute la surface. Permet une mise au point rapide sur n'importe quelle région du champ, avec un maximum de clarté d'un bord à l'autre par éclairage faible. Existe en 4 modèles (H1-H4) correspondant à des objectifs de focales particulières.



**Type J:** Dépôli de Fresnel avec petit cercle central de mise au point à microprismes et cercle de  $\phi 12\text{mm}$ . Convient pour la photographie générale.



**Type K:** Combine les types A et J. Champ dépôli Fresnel avec stigmomètre dans un cercle central de  $\phi 3\text{mm}$  entouré d'un anneau de microprismes de  $1\text{mm}$  de large. Mise au point rapide aussi bien pour les sujets comportant des droites que pour ceux à contours flous. Convient pour la photographie générale.



**Type M:** Dépôli fin avec anneaux de Fresnel, et plage circulaire centrale claire de  $\phi 5,5\text{mm}$  avec double réticule pour visée aérienne sans parallaxe muni d'échelles millimétriques permettant le calcul du grossissement propre à chaque objet et sa mesure. Image brillante par éclairage faible. Particulièrement indiqué pour les gros plans, la microphotographie et autres applications exigeant de forts grossissements.



**TYPE P:** Comme le type K, mais avec stigmomètre à  $45^\circ$  et quadrillage horizontal et vertical. Mise au point rapide et précise pour les sujets comportant des horizontales et des verticales et pour ceux à contours flous. Convient pour la photographie générale.



**TYPE R:** Comme le type A, mais avec stigmomètre à surfaces inclinées en plus petit angle et quadrillage horizontal et vertical. Idéal pour les objectifs ayant une ouverture maxi de  $f/3,5$  à  $f/5,6$ .

■ = Excellent

■ = Peut convenir

La visée est uniformément claire d'un bord à l'autre du viseur. Cependant le cercle central comportant un stigmomètre, des microprismes ou un réticule est sombre. La mise au point doit être faite sur la couronne dépolie entourant le cercle central du verre de visée.

■ = Peut convenir

Un léger vignettage ou un phénomène de moire (dans le cas de microprismes) affecte la visée. Ces inconvénients sont sans effet sur la qualité de l'image du film.

■ = Peut convenir

Incompatible avec tout objectif ayant une ouverture maxi plus grande que  $f/2,8$ , à cause que l'efficacité et l'exactitude du stigmomètre en sont diminués. L'image mise au point dans le cercle central pourrait s'avérer légèrement floue sur la pellicule. La mise au point doit donc être faite sur la couronne dépolie entourant le cercle central du verre de visée.

Attention: La face inférieure des verres de visée est en résine acrylique. Veillez à ne pas la rayer et à ne pas appuyer dessus.

Type de verre de visée		Type de verre de visée																
		A/L	B	C	D	E	G1	G2	G3	G4	H1	H2	H3	H4	J	K/P	M	R
Fabres	8mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	8mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	14mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	15mm f4,0	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	20mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Grand angle	28mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	28mm f2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	36mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	36mm f2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	50mm f1,4	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Normal	50mm f2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	50mm f1,4	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	50mm f1,2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	50mm f1,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	100mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Téléobjectif	150mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	150mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	150mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	180mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	200mm f2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	200mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	400mm f4,0	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Zoom	40-80mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	50-200mm f4,0	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	80-200mm f4,0	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	300-400mm f4,0	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	300-400mm f4,0	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
G1	45mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	50mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
PC	35mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	35mm f2,8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Bédouin	100mm f4	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	200mm f5,6	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Téléobjectif à vitesse	500mm f8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	500mm f11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	2000mm f11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## MESURE DE L'EXPOSITION : CAS PARTICULIERS

### Analyse de la lumière à ouverture réelle.

Avec les objectifs et accessoires cités ci-après, il est impossible d'analyser la lumière à pleine ouverture, soit parce que ces objectifs n'ont pas de diaphragme automatique, soit parce qu'il est impossible de coupler le diaphragme et le posemètre. Il faut alors avoir recours à la méthode d'analyse de la lumière à ouverture réelle.

En premier lieu, repoussez le doigt de couplage à l'intérieur du viseur Photomic, à l'aide d'une pièce de monnaie par exemple, jusqu'à ce que la valeur 5,6 apparaisse dans la fenêtre de l'indicateur d'ouverture maxi. Montez l'objectif ou l'ensemble objectif-accessoire sur l'appareil puis mettez normalement sous tension le posemètre.

Soufflets, bagues allongées et monture de mise au point.

Pour déterminer l'exposition, sélectionnez la vitesse d'obturation puis fermez manuellement le diaphragme jusqu'à ce que l'aiguille soit centrée.



### Objectifs à présélection manuelle

Procédez comme ci-dessus pour les objectifs à diaphragme à présélection manuelle, tels que le PC-Nikkor 35 mm f/2,8.

### Objectifs Auto sans fourchette de couplage

Certains objectifs, tels que le Zoom-Nikkor Auto 200-600 mm f/9,5 sont pourvus d'un diaphragme automatique mais n'ont pas de fourchette de couplage.

Dans ce cas, pressez le bouton de contrôle préalable de la profondeur de champ, tout en réglant l'ouverture jusqu'à ce que l'aiguille soit centrée.

### Objectifs Nikkor à miroir

Les objectifs Reflex-Nikkor de 500 mm f/8, 1000 mm f/11 et 2000 mm f/11 sont dépourvus de diaphragme. Il faut donc centrer l'aiguille par réglage des vitesses.

**Nota:** La mise au point à faible ouverture risquant d'être difficile voire impossible, par suite de l'assombriement de l'image sur le verre de visée, commencez par ouvrir à fond le diaphragme et faites la mise au point. Déterminez ensuite l'exposition correcte en utilisant la méthode à ouverture réelle.

### Reproduction de documents, reproduction des diapositives et microphotographie.

Une certaine correction de l'exposition peut s'avérer nécessaire selon le type de film et le sujet de la diapositive d'origine. Les chiffres du tableau ci-dessous indiquent les corrections d'exposition à apporter. Reréglez soit la vitesse, soit l'ouverture, selon ces indications, soit encore affichez une nouvelle sensibilité ASA. 3 repères sur l'échelle des sensibilités ASA correspondent à un diaphragme. Si le tableau indique une augmentation d'un diaphragme pour un film de 100 ASA, il faut amener la flèche rouge en regard du chiffre 50.

Original Type de film	Reproduction de documents et reproduction de dia.			Micro photographie
	N & B ou couleur	Caractère ou sujet s/ fond clair	Caractère ou sujet s/ fond sombre	
Panchro à usage général	Aucune compensa- tion nécessaire	+1 - 1/2 diaphragme	-1 - 1/2 diaphragme	+1 diaphragme



### Correction de l'exposition pour certaines combinaisons spéciales objectif/verre de visée.

Du fait des propriétés de transmission de la lumière propres à certains verres de visée, différentes de celles des verres de visée normaux, il y a lieu, pour certaines combinaisons objectif/verre de visée, de corriger l'exposition en fonction de l'influence de ce dernier. Le tableau ci-contre indique les corrections d'exposition exprimées en diaphragmes. Avec le viseur Photomic, la méthode à suivre consiste à afficher la sensibilité (ASA) du film en regard du repère de compensation approprié gravé sur la couronne de repérage des sensibilités du film. Par exemple, le tableau indique une réduction d'ouverture de 1/2 diaphragme ( $-1/2$ ) pour l'objectif 135 mm f/3,5 avec un verre de visée de type C. Si la sensibilité du film est de 100 ASA, soulevez la couronne, puis alignez son repère  $-1/2$  sur le chiffre 100 ASA.

Lorsqu'il n'y a pas d'indication de correction de l'exposition (0) la sensibilité ASA du film utilisé devra être affichée en regard de la flèche rouge.

— Mesure à pleine ouverture

— Mesure "à ouverture réelle"

— Ni l'une ni l'autre de ces méthodes ne peuvent s'appliquer. Avec ces combinaisons objectif-verre de visée, le viseur ne peut servir que pour la mise au point.

Les combinaisons représentées par un rectangle blanc ne peuvent être utilisées, par suite de l'assombrissement de la visée ou d'un moirage considérable sur l'ensemble de la surface du verre de visée.

Objectif		Type de verre de visée																J	K/P	M	R
		A/L	B	C	D	E	G1	G2	G3	G4	H1	H2	H3	H4							
Fish-eye	6mm f/2.8	0	0	-1/2	-1/2	0	0	0		0	0						0	0	0		
	8mm f/2.8	0	0	-1/2	-1/2	0	0	0		0	0						0	0	0		
	16mm f/3.5	0	0			0	-1/2			0							0	0	0		
	15mm f/5.6	0	0			0		-1/2			-1/2						0	0	0		
Grand angle	20mm f/3.5	0	0			0	-1/2			0							0	0	0		
	24mm f/2.8	0	0			0		0		+1/2	0						0	0	0		
	28mm f/3.5	0	0			0	-1/2			0							0	0	0		
	28mm f/2	0	0			0	+1/2	+1/2		+1/2	+1/2						0	0	0		
	35mm f/2.8	0	0			0	-1/2			0	0						0	0	0		
	35mm f/2	0	0			0	+1/2	0		+1/2	0						0	0	0		
	35mm f/1.4	0	0			0		0		+1/2	+1/2						0	0	0		
	50mm f/2	0	0			0	+1/2	+1/2		+1/2	+1/2						0	0	0		
Normal	50mm f/1.4	0	0			0		0		+1/2	0						0	0	0		
	55mm f/1.2	0	0			0		0		0							0	0	0		
Téléobjectif	85mm f/1.8	0	0			0		0		+1/2							+1/2	+1/2	0		
	105mm f/2.5	0	0			0		0		0							+1/2	+1/2	0		
	135mm f/3.5	0	0	0	0	0		-1									0	0	0		
	135mm f/2.8	0	0	0	0	0		0	0								+1/2	0	0		
	180mm f/2.8	0	0	0	0	0		0	0					0	0	0	0	0	0		
	200mm f/4	0	0	0	0	0		-1/2									-1	0	0		
	300mm f/4.5	0	0	0	0	0				-1/2							-1/2	-1	-1/2		
	400mm f/5.6	0	0	0	0	0													0		
	400mm f/4.5	0	0	0	0	0													0		
	600mm f/5.6	0	0	0	0	0													0		
	800mm f/8	0	0	0	0	0													0		
	1200mm f/11	0	0	0	0	0													0		
Zoom	43-86mm f/3.5	0	0			0		-1/2									-1/2	0	0		
	50-300mm f/4.5	0	0			0		0			-2						-1/2	0	0		
	80-200mm f/4.5	0	0			0		0			-1						-1/2	-1/2	0		
	200-600mm f/9.5	0	0	0	0	0													0		
GN	45mm f/2.8	0	0			0	0				0							0	0		
Micro P	55mm f/3.5	0	0			0												0	0		
PC	35mm f/2.8	0	0			0												0	0		
Belows	105mm f/4	0	0	0	0	0												0	0		
Medical	200mm f/5.6	0	0			0												0	0		
Téléobjectif à miroirs	500mm f/8	0	0	0	0	0												0	0		
	1000mm f/11	0	0	0	0	0												0	0		
	2000mm f/11	0	0	0	0	0												0	0		

## ACCESSOIRES

### Parasoleils

L'utilisation d'un parasoleil est recommandée en tout temps, afin d'éviter l'incidence de lumière parasite sur la face de l'objectif susceptible de provoquer un spectre secondaire ou une image parasite; en outre, le parasoleil sert de protection de l'objectif. Il existe quatre types de parasoleils Nikon: vissants, encliquetables, à emboîtement et incorporés. Ils sont étudiés pour chacune des focales des objectifs Nikkor pour apporter une protection efficace contre les faisceaux indésirables.

Pour monter ou retirer le parasoleil encliquetable, appuyez simplement sur les poussoirs situés de part et d'autre du parasoleil. Il peut également se monter directement sur un filtre vissant, ce qui permet de les utiliser tous deux simultanément sur un même objectif. Lorsqu'on ne l'utilise pas, le parasoleil encliquetable peut être monté en position inversée sur l'objectif, permettant ainsi le rangement, dans le sac "tout prêt", de l'objectif avec son parasoleil.



### Filtres

Les filtres Nikon sont en verre optique travaillé et poli de façon à obtenir des surfaces parfaitement planes et parallèles. Objectifs Nikkor et filtres Nikon sont faits pour aller ensemble et donnent ainsi les meilleurs résultats. Les filtres sont fournis en monture vissante, en monture de "série", selon l'objectif.

Avec le viseur Photomic, l'utilisation des filtres ne nécessite aucune compensation d'exposition. Le posemètre incorporé mesure uniquement la lumière traversant l'objectif et tient compte ainsi de la déperdition de lumière.



Remarque: Pour protéger l'objectif, vous pouvez y monter un filtre en permanence; l'emploi du filtre L37 est alors recommandé. Si l'objectif est dirigé vers le soleil ou, de nuit, vers une source intense de lumière, il est préférable de n'utiliser aucun filtre, même pas L37, car la lumière réfléchiée par les faces du filtre peut provoquer la formation d'images parasites sur le film.

### Correcteurs d'oculaire

Les neuf correcteurs d'oculaire sont destinés à permettre aux myopes et aux hypermétropes de faire la mise au point sans porter leurs lunettes. Ils existent en -2, -3, -4, -5, 0, +05, +1, +2 et +3 dioptries, chacun de ces chiffres représentant la valeur dioptrique de l'objectif et du viseur. Il suffit de visser le verre correcteur sur l'oculaire.



### Œilleton d'oculaire

L'œilleton de caoutchouc souple se visse directement sur l'oculaire, empêchant le passage de toute lumière indésirable.



## ENTRETIEN DE L'APPAREIL

L'entretien convenable de l'appareil est avant tout une affaire de bon sens. Traité comme on traite n'importe quel instrument de précision coûteux, votre F2 Photomic aura une longue vie. Bien que le F2 Photomic soit de construction robuste et prévu pour des années de service, dans des conditions normales d'utilisation, il risque d'être endommagé par les chocs, la chaleur excessive, l'humidité ou les mauvais traitements. Voici quelques conseils de base pour le conserver toujours en bon état.

### Rangement

Rangez l'appareil soit dans un sac "tout-prêt", soit dans un sac fourre-tout lorsque vous ne vous en servez pas, afin de le protéger contre la poussière.

Évitez de ranger l'appareil dans des endroits trop chauds, trop froids ou trop humides.

Mettez un bouchon de boîtier lorsque boîtier et objectif sont rangés séparément.

Ne laissez pas de film chargé dans l'appareil pendant de longues périodes.

Ne laissez jamais l'obturateur ou le retardateur armés si l'appareil doit rester inutilisé pendant une nuit ou davantage.

### Boîtier

Nettoyez périodiquement l'intérieur du boîtier à l'aide d'un pinceau à poils doux. Faites attention de ne pas appuyer sur le rideau de l'obturateur: celui-ci pourrait être endommagé.

Évitez toutes empreintes digitales ou poussière sur le

miroir. Si des taches ou des empreintes de doigts persistaient, utilisez une feuille de papier optique légèrement humectée d'alcool.

### Objectif

Dans la mesure du possible, évitez les empreintes digitales et la poussière sur les surfaces optiques.

Pour enlever la poussière, utilisez uniquement du papier optique, jamais de chiffon ni de papier de soie ordinaire. Si les taches et les empreintes digitales persistaient, utilisez du papier optique très légèrement humecté d'alcool.

Ne pas oublier qu'un liquide, même s'il est destiné au nettoyage de l'optique, est susceptible de causer des dégâts s'il s'infiltré dans la monture de l'objectif.

### Éviter tout contact de l'appareil avec l'eau

Trop d'humidité est nuisible. Si l'appareil est utilisé près de l'eau, protégez-le contre les éclaboussures et tout spécialement contre les embruns marins.

### Ne jamais lubrifier l'appareil

Toute lubrification doit être confiée à un concessionnaire agréé.

Avant de partir en vacances ou d'entreprendre un reportage important, testez l'appareil en prenant quelques vues.

Faites ce test quelques semaines à l'avance, afin de tenir compte des délais de réparation ou de réglage éventuels, si le film-test en révélait la nécessité. Prendre de telles précautions est vous assurer des photos réussies.

## CARACTERISTIQUES GÉNÉRALES ET TECHNIQUES

**Type:** Réflex 24 x 36mm mono-objectif.

**Monture de l'objectif:** à baïonnette, type Nikon F.

**Viseur:** Viseur Photomic interchangeable très lumineux; précision du cadrage: 100%; paramètres d'exposition lisibles dans le viseur. Verre de visée normalement livré avec l'appareil: type A.

**Obturateur:** à rideau en feuille de titane, dans le plan focal; vitesses: de 10 s à 1/2000<sup>e</sup> s, plus B, T et synchro X.

**Bouton de contrôle préalable de la profondeur de champ:** coaxial avec le pivot du levier de verrouillage du miroir.

**Miroir:** à retour instantané automatique, avec dispositif de verrouillage en position haute.

**Retardateur:** permet des délais de 2, 4, 6, 8 et 10 secondes.

**Levier d'armement rapide:** avance le film, arme l'obturateur et actionne le compteur d'images en un seul mouvement ou en une succession de mouvements courts. Sert également d'interrupteur au posemètre. Angle de dégagement du levier du dessus du boîtier: 20°; Débattement d'armement: 120°.

### LA GARANTIE NIKON

La Carte d'Enregistrement de Garantie Nikon de Service Après-Vente Mondial, qui porte l'identification de votre appareil par son numéro dans la série, vous assure que l'appareil Nikon F2 Photomic auquel elle correspond est bien un appareil neuf. Une fois retournée cette carte à son concessionnaire Nikon, l'acheteur d'un F2 reçoit un certificat de Garantie Mondiale Nikon qui lui

Compteur d'images: remise automatique à zéro.

**Synchronisation de flash:** à n'importe quelle vitesse d'obturation, sauf X, 1/60<sup>e</sup> et T, avec les flash magnésiques, 1/80<sup>e</sup> s et vitesses plus lentes avec le flash électronique.

**Dos de l'appareil:** à charnière, démontable.

**Surimpressions:** oui.

**Adapté moteur:** oui, avec interchangeabilité totale.

**Viseur Photomic:** Comporte un posemètre à cellule CdS permettant la mesure de la lumière à pleine ouverture avec pondération centrale; limites de couplage: EV 1 et EV 17 pour une sensibilité de 100 ASA (1 s à f/1,4 - 1/2000<sup>e</sup> s à f/8 avec objectif de 50mm f/1,4); plage de couplage des ouvertures: de f/1,2 à f/32; ouvertures maxi d'étalonnage du posemètre: de f/1,2 à f/5,6; plage de couplage des vitesses: de 1 s à 1/2000<sup>e</sup> s, B et T; alimentation: deux piles à oxyde d'argent. Lampe-témoin incorporée pour utilisation avec le flash électronique Nikon Speedlight.

**Dimensions:** longueur: 152,5mm x épaisseur: 65mm x hauteur: 102mm.

**Poids:** 840g sans objectif.

donne droit à un an de garantie en n'importe quel endroit du globe, sous réserve des conditions indiquées sur le certificat.

Seuls, les concessionnaires Nikon agréés peuvent remettre une carte d'Enregistrement de Garantie Nikon. Nous ne saurions garantir un appareil ou un objectif qui aurait été vendu par un revendeur non agréé, sans carte d'Enregistrement, car il pourrait alors s'agir de matériel d'occasion. 43

*Nikon*

NIPPON KOGAKU K.K.