



**Manfrotto**

SUPPORTS PHOTO PROFESSIONNELS

2006/07



Manfrotto propose depuis 35 ans la plus importante gamme au monde de trépieds, rotules et accessoires destinés à des appareils photo professionnels et semi-professionnels – des appareils traditionnels petit, moyen et grand format aux appareils numériques dernier cri, d'une résolution de 2 à 16 millions de pixels. Chaque produit de notre gamme a été conçu pour offrir un compromis idéal entre plusieurs caractéristiques telles que la charge utile, la taille, la stabilité, la facilité de transport, l'interchangeabilité et la qualité de fabrication. Tous nos produits présentent ainsi une fiabilité et une durée de vie uniques et inégalées à ce jour. Ce savant mélange de caractéristiques permet de faire bénéficier les utilisateurs des produits Manfrotto d'une liberté maximale de positionnement et d'une robustesse garantissant des performances de très haut niveau quel que soit le système, le type ou le format d'appareil utilisé. Des trépieds en aluminium ou en fibre de carbone à 3 ou 4 sections aux rotules 3D, crémaillères ou ball en magnésium ou en aluminium, notre gamme répond à toutes les exigences en matière de photographie, d'autant plus qu'elle s'accompagne d'un très large éventail d'accessoires spécialisés. Pourquoi affirmons-nous que nous sommes en mesure de répondre à toutes les exigences? Tout simplement parce que nous restons en permanence à l'écoute des utilisateurs professionnels de nos produits à travers le monde et que nous sommes toujours prêts à tenir compte de leurs suggestions, remarques et souhaits dans le but d'améliorer nos produits et nos services.

Manfrotto – le seul support inconditionnel de votre créativité!

#### **MANFROTTO ET SUDHARAK OLWE - DOSSIER PHOTO**

Dans le cadre de nos recherches et de notre travail quotidien, nous avons la chance de voir des photographies exceptionnelles du monde entier. Toutefois, rien ne nous avait préparé au travail de Sudharak Olwe, incroyablement humain, parfois dérangent mais surtout poussant à la réflexion, sur les "agents environnementaux" de Bombay, c'est-à-dire les balayeurs, les éboueurs et les égoutiers de l'une des villes les plus peuplées du monde.

Nous avons demandé à Sudharak Olwe si nous pouvions présenter certaines de ses photographies dans notre catalogue, afin d'en faire profiter le plus grand nombre. Nous lui sommes très reconnaissants d'avoir accepté. Si vous êtes en train de lire ce catalogue, c'est que vous êtes sûrement en train d'envisager des achats qui viendront s'ajouter, en fin de vie, presque inévitablement à la quantité astronomique de déchets que nous produisons tous en permanence... Si nous vous sommes reconnaissants d'envisager d'acheter nos produits, nous vous invitons à "consommer de façon responsable" et de penser à ceux dont le travail consiste à ramasser derrière nous...

# MANFROTTO QUALITÉ, DURABILITÉ, POLYVALENCE ET INNOVATION

- 1960** Lino Manfrotto était reporter photographe. L'équipement du studio d'un photographe était à l'époque encombrant, lourd et ne facilitait en rien le travail des professionnels. C'est ainsi que Lino Manfrotto créa ses premiers produits, dont un pied d'éclairage léger et robuste qui fut grandement apprécié.
- 1972** ...il se rendit vite compte que sa capacité de production n'était pas suffisante pour répondre à la demande, et développa en quelques années seulement une société d'envergure mondiale pour y faire face.
- 1974** ...le premier trépied Manfrotto, le 028, fut créé. Innovants, légers et polyvalents, les trépieds et supports Manfrotto devinrent des équipements incontournables de n'importe quel studio photo à travers le monde. Les concurrents tentèrent de copier ces produits mais s'avèrent incapables de rivaliser avec l'innovation, la qualité, la performance et le niveau de service de Manfrotto.
- 1975** ...la première rotule photo qui vint compléter la gamme de produits destinés aux photographes professionnels fut la célèbre rotule 029, que nous fabriquons toujours trente ans plus tard.
- 1986** Le monde de la photographie commença à évoluer, et il fallut créer des produits répondant aux besoins des photographes amateurs : c'est ainsi que Manfrotto créa le trépied 058.
- 1997** Le modèle 390 fut le premier exemple de trépied+rotule "tout-en-un".
- 2002** Les premiers dispositifs électroniques furent les télécommandes vidéo.
- 2003** Neotec, le "trépied le plus facile et rapide d'utilisation au monde", apparut sur le marché. Il reçoit encore des prix à l'échelle internationale.

**Aujourd'hui** Au cours des dernières années, les avancées de la technologie numérique ont profondément modifié le domaine de la photographie et de la vidéo, séduisant chaque année des millions d'utilisateurs. Manfrotto a anticipé cette tendance et s'est rapidement fondé sur son expérience et son savoir faire pour proposer des solutions adaptées aux photographes et vidéastes du monde entier.

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction	2 3	Monopodes	50 51
Comment choisir le bon trépied	4 5	Chariots et stabilisateurs	52
Trépieds Pro	6 11	Accessoires	53 57
Trépieds Challenge	12 17	Embouts supplémentaires	58
Trépieds Discover	18 21	Plateaux	58 59
Trépieds Attitude	22 29	Sacs pour trépieds	60 61
Comment choisir la bonne rotule	30 31	Systèmes de transport pour trépieds	62 63
Rotules crémaillères	32 33	Conseils pratiques	64 65
Rotules 3 directions	34 36	Des héros ordinaires	66 67
Rotules 2 directions	37	Dossier spécial	68 73
Rotules ball	38 43	Index	74 75
Rotules VR	44 49		

# COMMENT CHOISIR LE BON TRÉPIED

La meilleure façon de choisir le bon trépied est généralement de commencer par choisir une rotule. Pourquoi cela? Parce que c'est la rotule que les photographes seront amenés à manipuler le plus pendant les prises de vues. Pour choisir un trépied compatible, il faut commencer par regarder sa charge admissible maximale : celle-ci doit être au moins égale au poids combiné de la rotule et de l'appareil photo qui seront utilisés.

Il n'est pas nécessaire de choisir un trépied surdimensionné - plus le trépied sera grand et robuste, plus il sera lourd, or un trépied lourd n'est pas forcément facile à transporter partout avec soi, alors que c'est justement ce que l'on attend d'un trépied...

Pour vous aider dans votre recherche, nous avons divisé notre gamme complète de trépieds photo en quatre grandes familles : PRO (trépieds et colonnes de studio haut de gamme qui donnent aux termes "robustesse" et "stabilité" une nouvelle signification. Conçus pour des charges de 30 kg maximum, ils conviennent parfaitement aux appareils photos grand format et aux téléobjectifs très lourds) ; CHALLENGE (gamme de trépieds professionnels polyvalents, à utiliser aussi bien chez soi qu'en studio ou à l'extérieur, pour des charges de 8 kg maximum. Le modèle 055, ainsi que d'autres modèles Challenge, sont adaptés aux appareils photo reflex et moyen format, offrant un éventail complet de caractéristiques techniques et des hauteurs plus élevées et donc plus confortables) ; DISCOVER (trépieds légers et de faible encombrement présentant une qualité et des caractéristiques techniques professionnelles, pour des charges de 4 kg maximum. C'est dans cette famille que se classe notre célèbre trépied 190) et ATTITUDE (gamme de trépieds compacts, "tout-en-un", équipés de rotules intégrées et conçus pour les petits appareils photo et caméscopes numériques jusqu'à 2,5 kg).

## DÉSIGNATION DES SYMBOLES



Longueur  
Fermée



Trépieds  
Hauteur  
Minimum



Trépieds  
Hauteur  
Maximum



Hauteur  
Maximum  
avec colonne  
centrale sortie



Diamètre  
au sol



• Poids  
Maximum  
Admissible



Poids



Hauteur  
de la  
Rotule

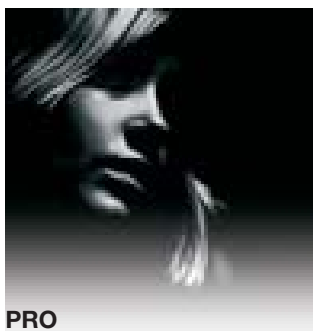


Plateau  
rapide  
livré avec  
la rotule



Chariot  
recommandé

• Tous les poids maximum admissibles indiqués sont calculés dans l'axe du trépied et de la rotule.



## PRO

### Avez-vous une vision professionnelle?

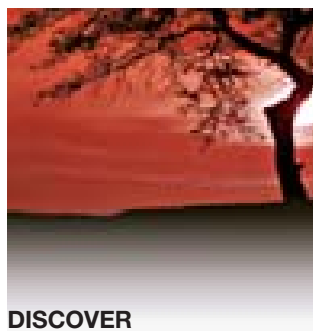
La famille de trépied PRO répond à tous vos besoins de photographie en studio pour stabiliser des charges particulièrement lourdes en raison de l'utilisation d'appareils photo grand format et de grands objectifs. Vous verrez ces trépieds dans tous les studios professionnels, du milieu de la mode à celui de la publicité, en passant par les écoles. Robustes et résistants à toute épreuve, les trépieds PRO survivront à plusieurs générations d'appareils photos et rendront des décennies de bons et loyaux services.



## CHALLENGE

### Relevez le défi !

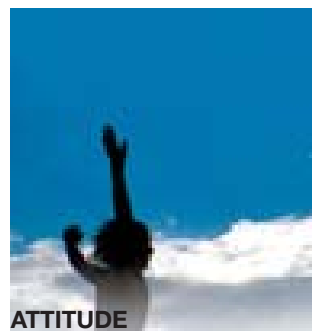
Les trépieds Challenge sont de véritables compagnons de route pour les photographes professionnels. Traditionnels et simples, mais néanmoins équipés des dernières innovations technologiques, ces trépieds vous permettent d'oublier les questions d'ordre technique pour vous concentrer sur l'aspect artistique de votre travail. Ils sont suffisamment robustes et légers pour vous accompagner dans vos voyages et sur le terrain, tout en offrant un support solide et flexible digne des trépieds de studio.



## DISCOVER

### Êtes-vous amateur de découvertes?

Robuste mais compact, un trépied Discover de Manfrotto offre la dimension professionnelle nécessaire pour vous permettre de réussir vos prises de vues et présente un faible encombrement, ce qui vous permet de l'emporter dans vos randonnées. C'est grâce à ce type de trépied, conçu pour les appareils reflex numériques, que les images qui font la une de vos magazines préférés sont prises.



## ATTITUDE

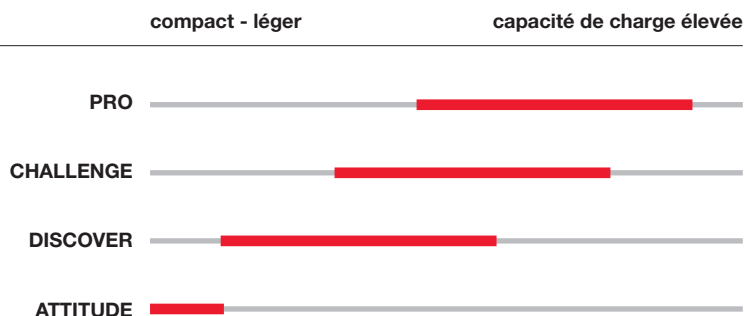
### Avez-vous la bonne attitude?

Ce trépied s'adresse aux photographes débutants ou occasionnels. Il répond aux besoins de ceux qui recherchent un support stable mais le plus simple possible pour leur appareil photo. Petit, portable, compact et très abordable, ce trépied peut être emporté à peu près n'importe où et convient particulièrement aux petits appareils photos numériques d'aujourd'hui. Combien de fois vos photos prises lors de concerts ou de nuit sont floues ? Ce trépied Manfrotto vous permettra de réussir toutes vos prises de vues.

SI VOTRE DÉCISION EST MOTIVÉE AVANT TOUT PAR LES DIMENSIONS, LE POIDS ET LA STABILITÉ DU TRÉPIED, CHOISISSEZ EN PREMIER LE TRÉPIED, PUIS UNE ROTULE COMPATIBLE AVEC CE TRÉPIED.







### CHARGE ÉLEVÉE OU COMPACTITÉ ET LÉGÈRETÉ?

Le rêve de tout utilisateur est de posséder un trépied ne pesant presque rien et tenant dans la poche mais capable de supporter une tonne d'équipement et de se déplier sur 10 mètres! Il faut toutefois rester réaliste, c'est pourquoi nous vous proposons ci-dessous un graphique simple à lire indiquant les capacités de charge et les hauteurs adaptées à votre équipement.



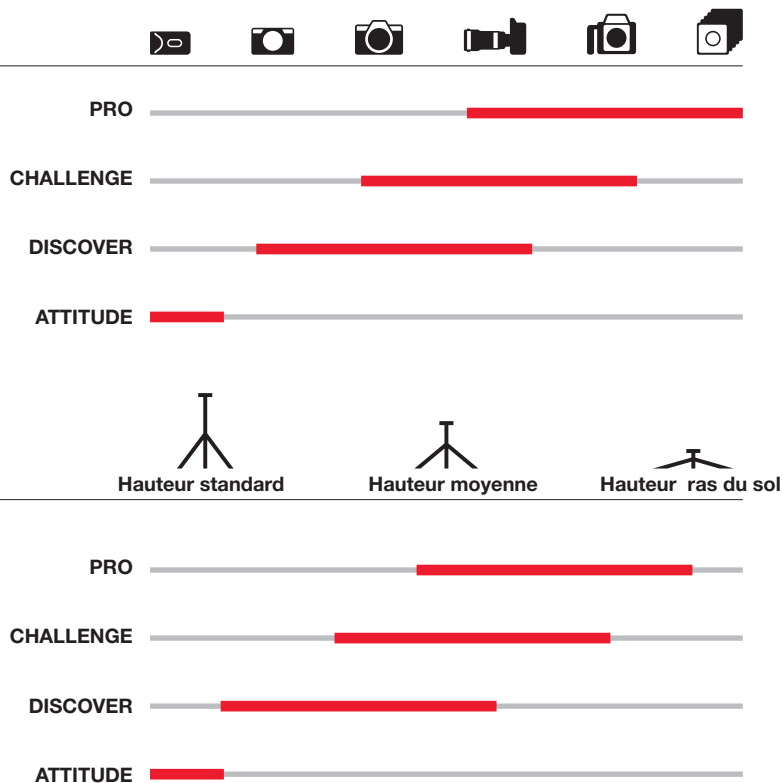
### POUR QUEL APPAREIL?

La récente révolution de l'ère du numérique a chamboulé tous les repères que nous avions auparavant pour savoir à quelle catégorie appartenait un appareil photo. Le graphique ci-dessous se base sur le poids des différents types d'appareils pour vous indiquer quel trépied choisir pour obtenir le meilleur support possible.

-  appareil compact argentique/numérique
-  appareil bridge
-  appareil reflex numérique - moins de 10 millions de pixels
-  appareil reflex argentique ou numérique - plus de 10 millions de pixels
-  appareil moyen format
-  appareil grand format

### QUELLE HAUTEUR?

Nous choisissons parfois un trépied en ne prenant en considération que sa hauteur maximale, sans tenir compte de sa hauteur minimale qui est pourtant tout aussi importante. Le graphique ci-dessous vous indique les hauteurs minimales et maximales offertes par nos gammes de trépieds.



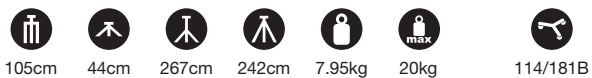
## TRÉPIEDS PRO

La gamme de trépieds STUDIO PRO de Manfrotto a été spécialement conçue pour supporter des équipements photographiques particulièrement encombrants et lourds tels que des appareils reflex équipés d'objectifs longs ou des appareils moyen ou grand format. Pour offrir la précision et les performances requises pour le support et la mise en place d'appareils photo de 8 à 20 kg, chaque trépied est équipé d'une colonne centrale trilobée et à crémaillère, de jambes composées à la fois de tubes soudés électriques et de tubes en aluminium extrudé, d'une fonderie supérieure en aluminium renforcé et d'une entretoise de milieu réglable. Le système de blocage des jambes varie selon le modèle : on retrouve les traditionnelles vis papillon, les leviers de blocage rapides ou le système de blocage et déblocage automatique du modèle Triaut qui a largement fait ses preuves. Les trépieds de cette famille existent en plusieurs poids et hauteurs selon la hauteur minimale ou maximale requise et le poids de votre appareil photo, mais tous répondent aux besoins des photographes professionnels pour un travail à l'intérieur ou à l'extérieur.





## TRÉPIED SUPER PRO 161MK2B



105cm

44cm

267cm

242cm

7.95kg

20kg

114/181B

C'est le plus haut trépied de la gamme. Capable de supporter un appareil jusqu'à 20 kg à un maximum de hauteur de 2.67 m! (mais d'un autre côté, ce géant peut aussi descendre à une hauteur minimum de 44cm). La colonne crémaillère est auto bloquante. Les entretoises de jambes utilisent le système télescopique pour un maximum de rigidité et de stabilité, ce qui permet de les régler et de les bloquer individuellement. Pieds en caoutchouc avec pointes acier rétractables et niveau à bulle incorporé. Trépied idéal pour tous les appareils de grands formats.  
Diamètre des jambes en mm: 40, 35, 30.

### Rotules Recommandées

**ROTULES CRÉMAILLÈRES**

pag. 32

**400, 405**

**ROTULES 3 DIRECTIONS**

pag. 34

**160, 229, 808RC4**

**ROTULES BALL**

pag. 38

**468MG séries, 488 séries, 490, 490RC4**



## TRÉPIED TRIAUT 058B



94cm 44cm 217cm 191cm 6.15kg 12kg 127/127VS/181B

Trépied professionnel automatique pour appareils moyen format jusqu'aux appareils 4x5". Un système breveté permet de régler simultanément ou individuellement la hauteur des trois jambes à partir du haut du trépied. Niveau à bulle incorporé. Pieds en caoutchouc avec pointes acier rétractables. Livré avec courroie de transport. Diamètre des jambes en mm: 30, 25, 20.



Le Triaut 058B est probablement le plus impressionnant des trépieds dans l'ensemble de la gamme Manfrotto. Un système breveté permet de régler simultanément ou individuellement la hauteur des trois jambes à partir du haut du trépied avec blocage immédiat.

L'autre point caractéristique de ce trépied très professionnel est la variation angulaire de chaque jambe en toute sécurité grâce à l'entretoise télescopique.

**Rotules Recommandées**  
**ROTULES CRÉMAILIÈRES**  
**ROTULES 3 DIRECTIONS**  
**ROTULES BALL**

pag. 32 400, 405  
 pag. 34 160, 229, 808RC4  
 pag. 38 468MG séries, 488 séries, 490, 490RC4





### TRÉPIED TRIMAN 028B



82cm 77cm 227cm 179cm 4.15kg 12kg 181B

Fort, robuste et fiable, le trépied Triman est le trépied idéal pour le studio. La colonne centrale à crémaillère est équipée d'un dispositif de sécurité assurant un blocage parfait et sa base est dotée d'une vis de 3/8" qui permet des prises de vues très basses. Ce modèle est équipé d'une jambe haute double section, de pieds en caoutchouc avec pointes acier rétractables et d'un niveau à bulle incorporé. Ce trépied a également des entretoises doubles pour plus de stabilité. Livré avec courroie de transport, idéal pour les appareils moyens et grands formats.

Diamètre des jambes en mm: 25, 20, 19 tandem.



### TRÉPIED PRO A CRÉMAILLÈRE 475B



80cm 43cm 188cm 162cm 4.3kg 12kg 114/181B

Entièrement réalisé en aluminium et extrêmement stable, le trépied 475B comporte un système exclusif d'écartement des jambes constitué d'une bague de réglage sur la colonne centrale et de 3 entretoises crantées, un système de verrouillage des jambes à levier, une colonne centrale à trois faces antipatinage, un niveau à bulle et des embouts de pieds à pointes rétractables caoutchouc/métal. L'innovant système d'ajustement des entretoises peut être réglé de manière symétrique ou asymétrique. Cela permet d'obtenir deux résultats: un positionnement rapide en verrouillant les boutons de réglage des entretoises de manière à ce que toutes les jambes soient écartées selon le même angle et s'ouvrent instantanément ou bien un réglage individuel de l'angle de chaque jambe pour une flexibilité maximale du trépied. Pour faciliter la mise à niveau du trépied, les entretoises télescopiques sont pourvues de deux positions d'arrêt avec déclic, qui permettent de retrouver facilement le même angle d'écartement pour les trois jambes. Le système de verrouillage des jambes a été lui aussi optimisé.

Diamètre des jambes en mm: 35, 30, 25.

#### Rotules Recommandées

ROTULES CRÉMAILLÈRES

pag. 32 400, 405

ROTULES 3 DIRECTIONS

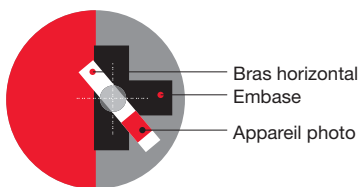
pag. 34 160, 229, 808RC4

ROTULES BALL

pag. 38 468MG séries, 488 séries, 490, 490RC4

## PIEDS COLONNE

Manfrotto propose une large gamme de pieds colonne de studio professionnels, de grande stabilité, robustesse, adaptés à tous les formats d'appareils photographiques. Les colonnes sont en aluminium anodisé noir, chaque modèle de pied possède un bras horizontal coulissant ou à déplacement sur crémaillère dont la montée ou la descente très précise et souple est rapidement effectuée grâce à un contrepoids de compensation dans la colonne permettant ainsi un réglage parfait et sans effort. L'embase en T, en acier, de chaque pied colonne est extrêmement stable. Elle est dotée d'une pédale unique actionnant sans effort des roulettes escamotables. La gamme Manfrotto offre également un grand nombre d'accessoires et apporte des solutions efficaces à tous vos besoins.



### Capacités de charge des pieds à colonne Manfrotto

Pour des raisons de sécurité, nous avons décidé d'indiquer deux valeurs de capacité de charge pour nos pieds à colonne (voir dessin ci-dessus). La valeur la plus élevée correspond à la capacité de charge maximale du bras horizontal du pied à colonne lorsque vous actionnez celui-ci à l'intérieur de la zone en demi-cercle formée par l'embase (zone grise). La valeur la moins élevée correspond à la capacité de charge maximale du bras du pied à colonne lorsque vous actionnez celui-ci en dehors de la zone en demi-cercle formée par l'embase du pied (zone rouge). Le pied à colonne Mini Salon (code 800) n'est pas équipé de bras horizontal coulissant: la capacité de charge indiquée correspond donc uniquement à une utilisation en mode vertical..

## LÉGENDE DES PICTOGRAMMES



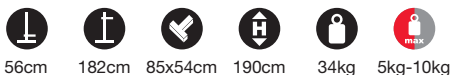
### MINI STATIC 800



Robuste, de prix très compétitif, le pied télescopique Mini Static peut supporter des appareils de 35 mm au 4x5". Idéal pour la prise de vues de portrait, et d'identité, sa colonne est en aluminium anodisé noir, la descente se fait par air comprimé. La hauteur de réglage est de 92 à 162 cm. La fixation 3/8" mâle située à l'extrémité de la colonne permet de fixer une rotule. La base en acier possède trois roulettes pivotantes dont deux ont un blocage individuel.

**Accessoires compatibles:** 120, 131DB, 131DDB, 820, 828, 844.

### MINI SALON 190 806



Conçu pour les appareils 35 mm et les moyen formats, le pied Mini Salon 190 permet de travailler à une hauteur de 56 cm jusqu'à 182cm. La colonne est en aluminium anodisé noir, et est dotée d'un contrepoids interne de compensation. La base, en acier, a trois roulettes pivotantes dont deux à blocage individuel. Les réglages de la montée ou du déplacement à crémaillère du bras horizontal sont très souples. Le pied est livré avec le plateau support/accessoire (20x28 cm).

**Longueur du bras:** 80cm

**Longueur utile du bras horizontal:** 75cm.

**Accessoires compatibles:** 120, 131DB, 131DDB, 828, 840, 842, 844.

### SALON 230 809



Le pied Salon 230 possède une colonne en aluminium anodisé noir de 8 cm de diamètre permettant de monter à une hauteur de 221 cm. Le bras horizontal, de 80 cm, est muni d'un contrepoids de compensation, son déplacement latéral est coulissant. Le support appareil permet un mouvement autour du bras de 360°. La base en acier est extrêmement stable, la largeur de ses roues rend le déplacement du pied plus rapide et confortable. Les roulettes sont escamotables par pédale unique. Le pied est livré avec le plateau support/accessoire (33x 28cm), un support appareil et un contrepoids interne.

**Longueur du bras:** 80cm

**Longueur utile du bras horizontal:** 70cm.

**Accessoires compatibles:** 120, 131DB, 131DDB, 820, 822, 824, 826, 828, 834, 844.



### SUPER SALON 280 816



Le pied Super Salon 280 est le pied le plus performant et stable de la gamme. Sa colonne robuste est montée sur une embase en T dont le déplacement, est rendu facile grâce à des roues à bande de roulement souple. Le blocage du pied colonne se fait par un système de roulettes escamotables par pédale unique. La colonne de 10 cm de diamètre est en aluminium anodisé noir, le bras horizontal de 100 cm est à déplacement à crémaillère sur une longueur de 62 cm. Les contrepoids de la colonne rend le déplacement vertical très précis et souple. Le support appareil permet un mouvement autour du bras de 360°. Le pied est livré avec le plateau support/accessoire (32x40 cm), un support appareil et un contrepoids.

**Longueur du bras:** 100cm

**Longueur utile du bras horizontal:** 90cm.

**Accessoires compatibles:** 120, 131DB, 131DDB, 820, 822, 824, 826, 828, 834, 844.

### SUPER SALON 230 816/1

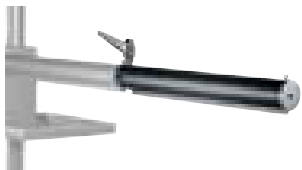


Identique au pied colonne 816, mais avec une hauteur de 230cm.

**Longueur du bras:** 100cm

**Longueur utile du bras horizontal:** 77cm.

**Accessoires compatibles:** 120, 131DB, 131DDB, 820, 822, 824, 826, 828, 834, 844.



### COLONNE D'EXTENSION DE 45CM 820

Bras supplémentaire de 45 cm. Se monte directement en bout de bras et accepte tous supports d'appareil.

Compatible avec les modèles **800, 809, 816 et 816/1.**



### PLATEFORME PIVOTANTE A 90° 824

Livrée avec une vis 3/8" de fixation appareil.

Compatible avec les modèles **809 et 816.**



### SUPPORT HORIZONTAL A DEUX FIXATIONS 828

Support double fixation.

Compatible avec les modèles **800, 806, 809, 816 et 816/1.**



### SUPPORT APPAREIL SUPPL. 840

Ce support appareil optionnel permet de fixer un deuxième appareil sur le bras horizontal du pied colonne.

Compatible avec le modèle **806.**



### PLATEAU ADDITIONNEL 29X29CM 844

Plateau additionnel permettant de poser des accessoires tels que les appareils de mesures ou pellicules à l'une des extrémités du bras.

Compatible avec les modèles **800, 806, 809, 816 et 816/1.**



### ALLONGE LATÉRALE POUR 4 ROTULES 131DDB

Similaire à la 131D, mais avec en plus la possibilité de monter deux rotules supplémentaires sur les manchons coulissants le long de l'allonge.

Compatible avec les modèles **800, 806, 809, 816 et 816/1.**



### SUPPORT D'EQUERRE POUR PROLONGATION DE BRAS 822

Connexion entre le bras horizontal et la colonne d'extension, ce qui permet de rehausser ou d'abaisser la hauteur de prise de vue.

Compatible avec les modèles **809, 816 et 816/1.**



### SUPPORT APPAREIL ADDITIONNEL 826

Ce support appareil optionnel permet de fixer un deuxième appareil sur le bras horizontal du pied colonne.

Compatible avec les modèles **809, 816 et 816/1.**



### CONTREPOIDS SUPPLEMENTAIRE 834

Contrepoids supplémentaire de 2 kg. Se visse au contrepoids de la colonne.

Compatible avec les modèles **809, 816 et 816/1.**



### SUPPORT A 90° POUR APPAREIL 842

Support additionnel pivotant à 90°.

Compatible avec le modèle **806.**



### ADAPTATEUR TRÉPIED 120

Transforme la vis 3/8" des trépieds en vis 1/4".

Compatible avec les modèles **800, 806, 809, 816 et 816/1.**



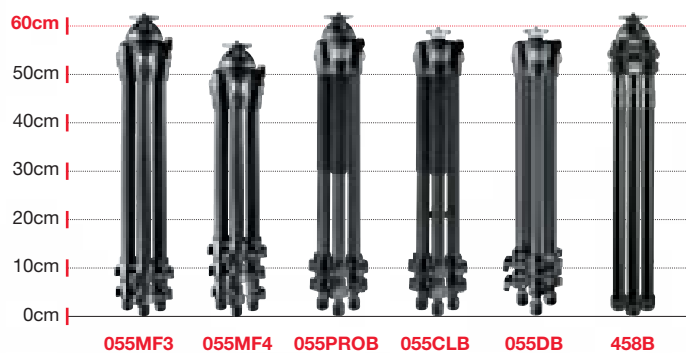
### ALLONGE LATÉRALE 131DB

Se monte sur toute colonne avec vis de fixation 3/8". Cette allonge latérale permet de fixer deux rotules sur un angle perpendiculaire de 90°.

Compatible avec les modèles **800, 806, 809, 816 et 816/1.**

## TRÉPIEDS CHALLENGE

Ces trépieds ont eux aussi été principalement conçus pour une utilisation en extérieur et présentent également une grande variété de combinaisons de matériaux et de caractéristiques selon les modèles. Toutefois, ils ne sont pas destinés en priorité aux appareils reflex argentiques ou numériques mais conviennent aussi à des équipements plus lourds tels que des appareils moyen format ou plus larges tels que des télescopes ou des caméscopes professionnels MINI DV. La facilité de transport des trépieds de cette gamme est donc légèrement moindre, un plus grand diamètre des tubes des jambes, des leviers de blocage et de la fonderie supérieure entraînant un surplus de poids, mais ils présentent en revanche une plus grande robustesse et stabilité dans le support de la grande majorité des appareils photo, vidéo ou équipements optiques sportifs professionnels. Les caractéristiques professionnelles de cette gamme ont en outre été bonifiées par l'introduction du concept de trépied NEOTEC: à l'utilisation déjà innovante de la fibre de carbone et du magnésium (que l'on trouve dans les modèles du haut de la gamme 055), Manfrotto a ajouté un système révolutionnaire de blocage et de déblocage des jambes qui fait de cette famille de trépieds la plus perfectionnée du marché.





### TRÉPIED TRIMINOR MAGFIBER PRO À 3 SECTIONS 055MF3



64cm 11cm 169cm 134.5cm 2kg 7kg 127/127VS

Spécialement conçu pour des applications en extérieur dans des conditions extrêmes, ce trépied est fabriqué selon le même concept que le modèle 055PRO mais utilise des matériaux complètement différents pour les jambes et les fonderies. La seule pièce identique au 055PRO est la colonne centrale trilobée en aluminium conçue pour résister à la pression du système de blocage et à la torsion subie lors d'une utilisation en position horizontale. Les jambes sont composées de tubes de 1,2 mm en fibre de carbone et de systèmes rapides de blocage des sections en magnésium. Chaque jambe peut être ouverte indépendamment des autres à l'un des quatre angles d'ouverture pré-réglés faciles à sélectionner grâce au sélecteur rapide. La fonderie supérieure multidirectionnelle en magnésium est équipée d'un système de blocage pour verrouiller la colonne centrale en position verticale ou horizontale, ainsi que d'un niveau à bulle intégré. Pour une résistance maximale à la chaleur, toutes les pièces ont été assemblées au moyen d'une technologie éprouvée utilisant la pression qui offre le grand avantage de ne pas nécessiter l'utilisation de colle. Le trépied est donc assuré d'avoir une durée de vie plus longue et une grande fiabilité sur le terrain. Pour en faciliter le transport, le trépied est doté d'une poignée de transport rembourrée qui peut également servir de crochet pour suspendre un poids et augmenter ainsi la stabilité pendant les prises de vues réalisées par grand vent. Ce trépied est idéal pour les appareils reflex argentiques/numériques, les appareils moyen format et les lunettes d'observation combinées à un appareil numérique ou encore les systèmes complets digiscopes.

BREVETE



### TRÉPIED TRIMINOR MAGFIBER PRO À 4 SECTIONS 055MF4

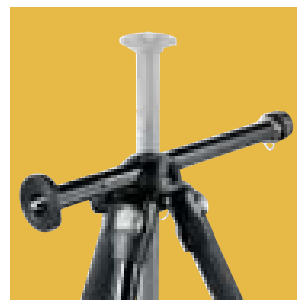


54cm 11cm 165cm 130.5cm 2kg 7kg 127/127VS

Ce trépied présente les mêmes caractéristiques que le 055MF3 mais il est plus compact car les jambes sont à 4 sections. Il peut facilement être transporté dans un sac à dos.

BREVETE

<b>Rotules Recommandées</b>		
<b>ROTULES CRÉMAILLÈRES</b>	pag. 32	<b>405, 410</b>
<b>ROTULES 3 DIRECTIONS</b>	pag. 34	<b>808RC4</b>
<b>ROTULES 2 DIRECTIONS</b>	pag. 37	<b>128LP, 128RC, 701RC2</b>
<b>ROTULES BALL</b>	pag. 38	<b>468MG séries, 488 séries, 322RC2</b>



Sur les modèles  
**055PROB-055MF3-055MF4:**  
la colonne centrale peut se positionner à  
l'horizontale comme à la verticale.



Sur les modèles  
**055PROB-055MF3-055MF4:**  
une colonne extracourte a été  
intégrée à la colonne centrale.

## TRÉPIED TRIMINOR PRO 055PROB



65cm 11cm 176cm 135cm 2.4kg 7kg 127/127VS

Conçu pour les photographes professionnels, ce trépied est extrêmement polyvalent, idéal pour les appareils de petit et moyen format, classiques ou numériques. Il est doté d'un support de colonne centrale unique qui permet de placer cette colonne en position horizontale pour être convertie en allonge latérale. Cela permet non seulement de compenser le porte à faux de l'appareil, grâce au positionnement des jambes, mais aussi de pouvoir très facilement photographier un sujet en plongée. L'incroyable flexibilité de l'angle d'inclinaison des jambes (90°) nous a amené à créer un plateau adaptateur pour prises de vues extra basses intégré à la colonne centrale. Enfin, le choix des accessoires comprend un jeu de deux poignées en mousse.

Diamètre des jambes en mm: 30,25,20.

BREVETE

### Rotules Recommandées

**ROTULES CRÉMAILLÈRES**

pag. 32 405, 410

**ROTULES 3 DIRECTIONS**

pag. 34 808RC4

**ROTULES 2 DIRECTIONS**

pag. 37 128LP, 128RC, 701RC2

**ROTULES BALL**

pag. 38 468MG séries, 488 séries, 322RC2



Sur le modèle **055CLB**:  
colonne extra-courte à l'extrémité  
inférieure de la colonne centrale.



### TRÉPIED TRIMINOR CLASSIC 055CLB



Le 055CLB Classic est le trépied le plus polyvalent et le plus populaire de la gamme Manfrotto. Cette version-ci, légère se transporte facilement sur le terrain grâce à ses poignées en mousse. Elle convient parfaitement aux appareils moyen format et SLR, classiques et numériques. Associé à une rotule à deux mouvements Manfrotto, ce trépied est devenu l'un des supports de télescopes les plus utilisés au monde.  
Diamètre des jambes en mm: 30, 25, 20.



### TRÉPIED TRIMINOR BASIC 055DB



Léger, robuste et facilement transportable, le trépied basic est l'un des plus faciles à manipuler de la gamme Manfrotto. Il a été conçu pour les appareils photographiques 35 mm et moyen format, classiques ou numériques. Equipé d'une rotule à deux mouvements, ce trépied peut également être un support idéal pour les télescopes et les caméscopes classiques ou numériques.  
Diamètre des jambes en mm: 30, 25, 20.

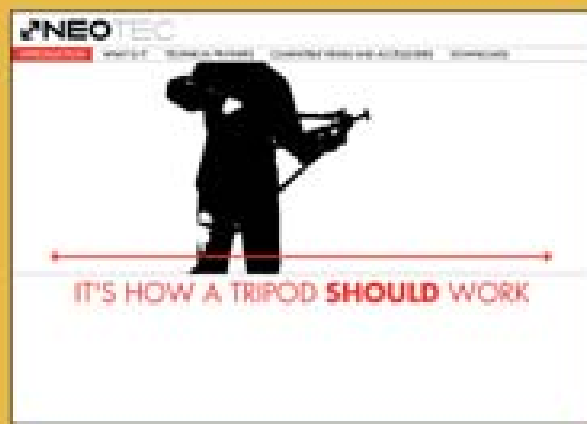
**Rotules Recommandées**  
**ROTULES CRÉMAILLÈRES**  
**ROTULES 3 DIRECTIONS**  
**ROTULES 2 DIRECTIONS**  
**ROTULES BALL**

pag. 32 **405, 410**  
pag. 34 **808RC4**  
pag. 37 **128LP, 128RC, 701RC2**  
pag. 38 **468MG séries, 488 séries, 322RC2**



## LE TRÉPIED LE PLUS RAPIDE AU MONDE

Pour ce projet, notre équipe de concepteurs est partie du principe qu'elle ne connaissait pas le fonctionnement habituel de la plupart des trépieds, et s'est demandée quel devrait être le principe d'utilisation d'un trépied, en réfléchissant à la manière la plus simple et la plus rapide de le déplier et à la façon la plus directe de le replier. Cette réflexion a abouti sur Neotec, un mécanisme innovant intégré aux jambes du trépied permettant de déployer et de bloquer les sections télescopiques à la longueur souhaitée sans aucun levier ou molette. Avec ce mécanisme, le degré de blocage des jambes augmente à mesure que le poids soutenu par le trépied est plus lourd. Ainsi, au-delà de son extrême simplicité d'utilisation, Neotec est également un outil très robuste destiné aux photographes professionnels, puisqu'il constitue un support stable et solide, capable de résister à une utilisation continue et de supporter de manière très sûre la charge d'un équipement photographique professionnel. Mais nous n'en sommes pas restés là: nous avons également ajouté de nouvelles fonctionnalités, telles qu'un plateau adaptateur intégré pour prises de vues extra basses, à utiliser lorsque la longueur de la colonne centrale entrave les réglages, ou encore une poignée de transport très pratique, sans oublier, bien sûr, toutes les fonctionnalités habituelles qui ont fait le succès de nos trépieds professionnels.



### TRÉPIED PRO NEOTEC 458B



Le 458B est un trépied équipé du mécanisme innovant Neotec qui le rend incroyablement facile à utiliser, tant il est rapide de le déplier et le replier. Il suffit de tirer sur chaque jambe vers le bas pour déployer les sections télescopiques et la bloquer automatiquement à la hauteur souhaitée, sans vis, molette ou levier à serrer ou desserrer. Pour replier le trépied, appuyez simplement sur le bouton de déblocage du mécanisme et rentrez les sections télescopiques. Le 458B est capable de supporter de lourdes charges, il peut être installé à de nombreuses hauteurs différentes et il inclut une gamme complète de fonctionnalités professionnelles, ce qui en fait le trépied idéal pour des prises de vues en divers endroits en peu de temps. Le 458B est également équipé d'une poignée de transport intégrée, d'une colonne centrale en deux sections pour les prises de vues à hauteurs normales et extra basses, et de jambes offrant quatre angles d'écartement. La conception inversée des tubes évite que la boue des terrains où vous installez votre équipement ne pénètre dans le trépied lorsque vous le repliez.

#### Rotules Recommandées

**ROTULES CRÉMAILLÉES**

pag. 32

405, 410

**ROTULES 3 DIRECTIONS**

pag. 34

808RC4

**ROTULES 2 DIRECTIONS**

pag. 37

128LP, 128RC, 701RC2

**ROTULES BALL**

pag. 38

468MG séries, 488 séries, 322RC2





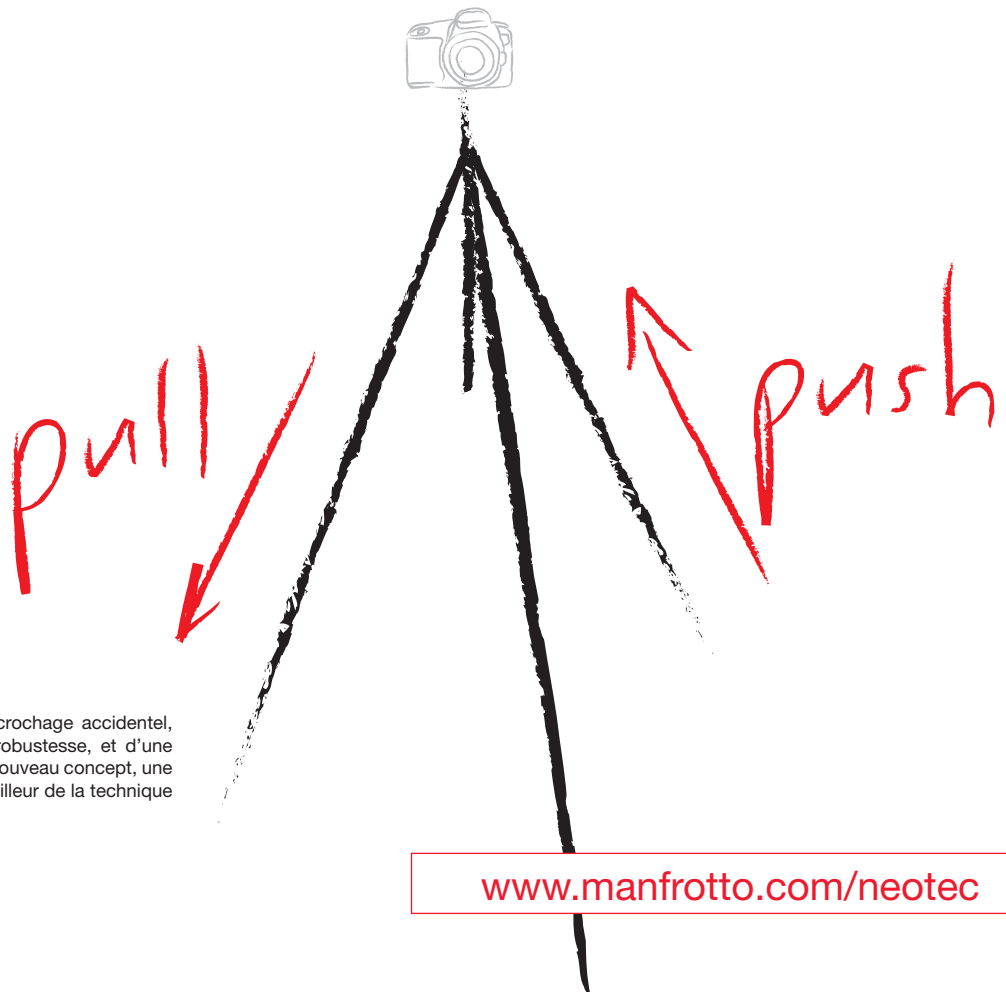
Tirez sur chaque jambe vers le bas pour déployer les sections télescopiques. La jambe se bloque automatiquement à la hauteur souhaitée – sans vis, molette ou levier à serrer ou desserrer.



Appuyez sur le bouton de déblocage du mécanisme et rentrez les sections télescopiques. Vous pouvez relâcher ce bouton à tout moment pour bloquer la jambe à n'importe quelle hauteur, ou bien replier entièrement la jambe.



De ligne épurée, évitant ainsi tout accrochage accidentel, le 458B Neotec offre en plus de sa robustesse, et d'une facilité d'utilisation et de transport, un nouveau concept, une nouvelle ligne alliant tout à la fois le meilleur de la technique et du design italien.



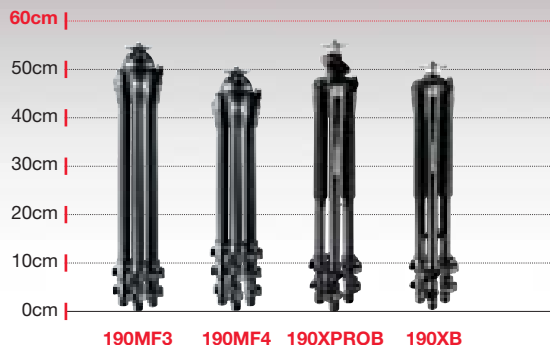
[www.manfrotto.com/neotec](http://www.manfrotto.com/neotec)

## TRÉPIEDS DISCOVER

La gamme de trépieds légers DISCOVER offre le meilleur compromis entre performance et compacité pour un usage professionnel ou semi professionnel.

Les plus vendus, les trépieds DISCOVER ont bénéficié cette année des plus grandes innovations, en particulier de la nouvelle fonderie supérieure PRO, entièrement revisitée, qui permet de faire passer la colonne centrale de la position verticale à la position horizontale plus facilement que jamais. Le choix d'un modèle de trépied DISCOVER dépendra du type d'applications : les photographes "grands voyageurs" choisissent généralement un modèle MAGFIBER extrêmement léger (à 3 sections pour une installation rapide et une plus grande rigidité des jambes, ou à 4 sections pour une plus grande compacité en position repliée). Les trépieds MAGFIBER sont constitués de tubes en fibre de carbone trilobés pour une grande efficacité anti-torsion, de fonderies en magnésium, de leviers de blocage rapides des jambes et de notre colonne centrale exclusive qui se positionne aussi bien à l'horizontale qu'à la verticale.

Les nouveaux modèles XPRO et XB sont entièrement en aluminium et leur conception a été entièrement revue pour offrir une plus grande ergonomie et un plus grand contrôle. Parmi les nouveautés, on compte un système amélioré de blocage des jambes et un nouveau mécanisme pour le passage de la position verticale à horizontale de la colonne centrale, qui ne nécessite plus un démontage préalable de la rotule ou de la colonne centrale.





### TRÉPIED MINI MAGFIBER À 3 SECTIONS 190MF3



56cm 11cm 142cm 114.5cm 1.6kg 4kg 127/127VS

Ce trépied est le modèle le plus élevé de la gamme des trépieds légers Manfrotto, aussi bien en raison de son degré de technicité que des matériaux avec lesquels il est fabriqué. Lors de sa conception, le but visé était de pouvoir fournir aux photographes professionnels un instrument de travail très léger, compact et facile à utiliser tout en étant de très haute qualité, robuste et offrant de très nombreuses possibilités de positionnement. Pour réduire le poids du trépied au minimum sans pour autant faire de compromis en matière de stabilité et de rigidité, les jambes sont composées de tubes trilobés de 1,2 mm d'épaisseur en fibre de carbone et équipées de systèmes rapides de blocage des sections en magnésium et résine, tandis que la fonderie supérieure reprend le concept breveté du modèle 190PRO permettant quatre angles d'ouverture des jambes et la conversion de la colonne centrale en bras latéral. La colonne centrale dont ce trépied est équipé est une colonne dernière génération en aluminium et résine sur laquelle la rotule peut rester fixée quelle que soit la position du trépied (extra basse ou normale). Toutes les pièces ont été assemblées au moyen d'une technologie éprouvée utilisant la pression qui offre le grand avantage de ne pas nécessiter l'utilisation de colle. Le trépied est donc assuré d'avoir une durée de vie plus longue et une grande fiabilité sur le terrain. Pour en faciliter le transport, le trépied est doté d'une poignée de transport rembourrée qui peut également servir de crochet pour suspendre un poids et augmenter ainsi la stabilité du trépied pendant les prises de vues réalisées par grand vent. Ce trépied est un support idéal pour tous les appareils bridges ou reflex ainsi que pour les télescopes.

BREVETÉ



### TRÉPIED MINI MAGFIBER À 4 SECTIONS 190MF4



46cm 11cm 131cm 113.5cm 1.6kg 4kg 127/127VS

Ce trépied présente les mêmes caractéristiques que le 190MF3 mais il est plus compact car les jambes sont à 4 sections. Il peut facilement être transporté dans un sac à dos.

BREVETÉ



La colonne centrale peut se positionner à l'horizontale comme à la verticale.

#### Rotules Recommandées

<b>ROTULES CRÉMAILLÈRES</b>	pag. 32	410
<b>ROTULES 3 DIRECTIONS</b>	pag. 34	056, 460MG, 804RC2
<b>ROTULES 2 DIRECTIONS</b>	pag. 37	128LP, 128RC, 390RC, 700RC2
<b>ROTULES BALL</b>	pag. 38	222, 484, 484RC2, 486, 486RC2



## TRÉPIED PRO 190XPROB



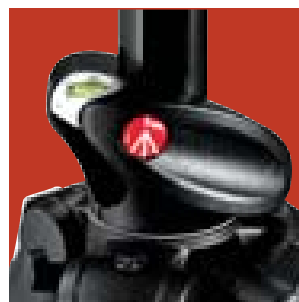
Entièrement repensé, le trépied 190XPROB rend la célèbre colonne centrale basculable brevetée par Manfrotto encore plus facile à utiliser. Il suffit désormais de lever la colonne centrale jusqu'à sa hauteur maximale puis de la faire basculer en position horizontale sans avoir à retirer préalablement la rotule ou à démonter la colonne elle-même. Le changement de cadrage n'a jamais été aussi pratique ! L'ergonomie du mécanisme d'ouverture des jambes et les leviers rapides de blocage des jambes ont également été nettement améliorés.



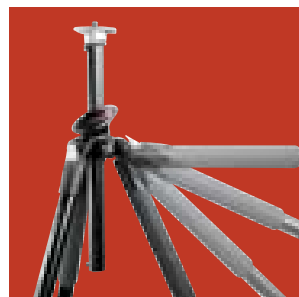
La colonne centrale en position horizontale permet d'installer le trépied au ras du sol. Il n'est plus nécessaire de démonter quoi que ce soit pour placer la colonne centrale en position horizontale.



Le superbe nouveau design offre une meilleure ergonomie des leviers d'ouverture des jambes et de la colonne centrale.



Un niveau à bulle intégré rend la mise à niveau de l'appareil photo rapide et simple.

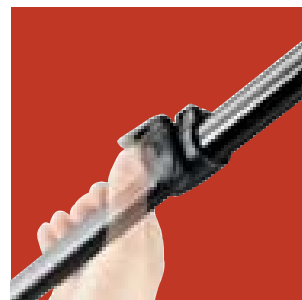


Les angles d'ouverture pré-réglés des jambes permettent d'installer le trépied à n'importe quelle hauteur intermédiaire entre l'ouverture minimale et l'ouverture maximale. Les angles d'ouverture les plus grands permettent en outre d'augmenter la stabilité du trépied en cas de mauvaises conditions climatiques ou sur terrain irrégulier.

### Rotules Recommandées

**ROTULES CRÉMAILLÈRES**  
**ROTULES 3 DIRECTIONS**  
**ROTULES 2 DIRECTIONS**  
**ROTULES BALL**

pag. 32 410  
 pag. 34 056, 460MG, 804RC2  
 pag. 37 128LP, 128RC, 390RC, 700RC2  
 pag. 38 222, 484, 484RC2, 486, 486RC2



TRÉPIEDS DISCOVER

Design amélioré des leviers rapides de blocage des jambes.



## TRÉPIED ALU 190XB



53,5cm



8cm



146cm



118,5cm



1,8kg



5kg



127/127VS

Le trépied 190XB a bénéficié des mêmes innovations que le modèle 190XPROB , à l'exception de la colonne centrale qui n'est pas basculable. Il est par conséquent un peu plus léger et compact.

### Rotules Recommandées

**ROTULES CRÉMAILLÈRES**

pag. 32

410

**ROTULES 3 DIRECTIONS**

pag. 34

056, 460MG, 804RC2

**ROTULES 2 DIRECTIONS**

pag. 37

128LP, 128RC, 390RC, 700RC2

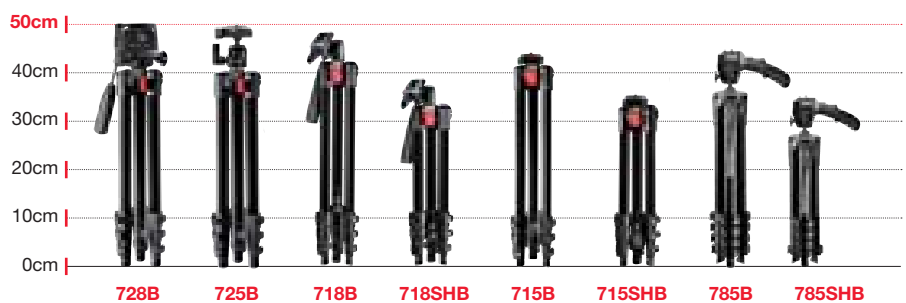
**ROTULES BALL**

pag. 38

222, 484, 484RC2, 486, 486RC2

## TRÉPIEDS ATTITUDE

Notre très appréciée gamme DIGI de trépieds et rotules "tout-en-un" conçus pour les appareils photo compacts a désormais de la concurrence : la gamme MODO est encore plus compacte, encore plus légère et bien plus esthétique. En nous inspirant de notre rotule joystick professionnelle 322RC2, nous avons monté une rotule joystick horizontale ultra compacte et ergonomique sur un trépied léger équipé de leviers rapides de blocage des jambes pour créer un trépied hybride photo/vidéo idéal pour immortaliser des vacances en famille ou pour les utilisateurs exigeants qui doivent se conformer à des restrictions strictes en termes de taille des bagages lorsqu'ils voyagent. C'est un MODO ou rien !





### TRÉPIED DIGI COMPACT AVEC ROTULE 3 DIRECTIONS 728B



51.5cm 48.5cm 164.5cm 133cm 1.75kg 3.5kg 200PL

Le 728B est équipé d'une rotule 3 directions en fonderie d'aluminium idéale pour les caméras vidéo et les équipements photographiques. La rotule est dotée de systèmes de blocage indépendants pour les mouvements panoramique et de bascule, d'un plateau rapide et d'un levier de panoramique/bascule court plus ergonomique, en particulier pour les prises de vues panoramiques et le suivi de sujets en mouvement. La fonderie supérieure en aluminium de la jambe se fixe sur un seul côté, ce qui réduit le diamètre du trépied et lui permet d'être plus court en position repliée. Il est doté de jambes tubulaires trilobées assurant une meilleure rigidité et d'un système de blocage rapide des sections pour une installation aisée. Un levier de blocage rapide permet également de verrouiller la colonne centrale. Ce trépied est fourni avec un sac à deux sangles qui peut se porter comme un sac à dos.

#### Mouvements de la rotule:

panoramique à 360°  
bascule AV/AR de +90° -75°  
bascule latérale +90° -0°



### TRÉPIED DIGI COMPACT AVEC ROTULE BALL 725B



50cm 47cm 164cm 132cm 1.41kg 3.5kg

Doté d'une rotule ball classique avec bascule latérale de +90° à -90° et d'un levier indexé de blocage. Il est ainsi en mesure de supporter des charges plus lourdes. La fonderie supérieure en aluminium de la jambe se fixe sur un seul côté, ce qui réduit le diamètre du trépied et lui permet d'être plus court en position repliée. Il est doté de jambes tubulaires trilobées assurant une meilleure rigidité et d'un système de blocage rapide des sections pour une installation aisée. Un levier de blocage rapide permet également de verrouiller la colonne centrale. Ce trépied est fourni avec un sac à deux sangles qui peut se porter comme un sac à dos.

#### Mouvements de la rotule:

panoramique à 360°  
bascule AV/AR de +90° -90°



### TRÉPIED DIGI MICRO AVEC ROTULE 3 DIRECTIONS 718SHB



40.5cm 39.6cm 123.2cm 104.6cm 1.2kg 2.5kg 785PL

À l'instar du 714SHB, le 718SHB est un trépied à 4 sections extrêmement compact. Très court une fois replié, il sait se faire discret dans vos bagages. Le 718SHB est doté d'une rotule 3 directions hybride vidéo/photo intégrée avec un plateau rapide en queue d'aronde (verrouillable d'une main) et de systèmes de blocage indépendants pour les mouvements panoramique et de bascule. Il est également pourvu d'un levier panoramique/de bascule offrant une meilleure ergonomie pour les prises de vues panoramiques ou le suivi de sujets en mouvement. La fonderie supérieure en aluminium de la jambe se fixe sur un seul côté, ce qui réduit le diamètre du trépied et lui permet d'être plus court en position repliée. Il est doté de jambes tubulaires trilobées assurant une meilleure rigidité et d'un système de blocage rapide des sections pour une installation aisée. Un levier de blocage rapide permet également de verrouiller la colonne centrale. Ce trépied est fourni avec un sac à deux sangles qui peut se porter comme un sac à dos.

#### Mouvements de la rotule:

panoramique à 360°  
bascule AV/AR de +150° -80°  
bascule latérale +90° -0°



### TRÉPIED DIGI MINI AVEC ROTULE 3 DIRECTIONS 718B



49cm 47.6cm 166.3cm 139.5cm 1.4kg 2.5kg 785PL

Identique au 718SHB mais doté de jambes tubulaires plus longues.



709B

709BR

### TRÉPIED DE TABLE DIGI 709B



20cm 11cm 11cm 0.2kg 2kg

Mini trépied de table idéal pour un grand nombre d'applications. Glissez-le dans votre poche ou emportez-le dans une sacoche accrochée à votre ceinture (vendue en option). Quelques secondes suffisent pour disposer d'une plate-forme de prise de vues stable n'importe où, en intérieur ou à l'extérieur. Le 709B est fourni avec une mini rotule ball Manfrotto permettant d'effectuer des prises de vues sur 360° et inclinable à ±90°. Finition noire.

### TRÉPIED DE TABLE DIGI ARGENT 709BR

Mêmes ligne, taille et caractéristiques que le 709B, mais avec une élégante finition argent.





### TRÉPIED DIGI MICRO AVEC ROTULE BALL INTEGREE 715SHB



35cm 32.5cm 121.2cm 97.4cm 1kg 2.5kg 785PL

Le plus compact de la gamme Manfrotto: le 715SHB DIGI MICRO est un trépied à quatre sections doté d'une rotule ball intégrée, escamotable dans le support pour plus de compacité pendant le transport. La fonderie supérieure en aluminium de la jambe se fixe sur un seul côté, ce qui réduit le diamètre du trépied et lui permet d'être plus court en position repliée. Il est possible de régler la friction de la rotule ball et de l'ajuster en fonction du poids de l'appareil photo simplement en serrant plus ou moins la poignée située à la base de la colonne centrale. Ainsi il vous suffit de viser le sujet et de prendre la photo. Si vous préférez bloquer la rotule pour plus de sécurité, il vous suffit d'augmenter le serrage de la poignée. En dépit de sa compacité, la stabilité de ce trépied est sans compromis. Il est doté de jambes tubulaires trilobées assurant une meilleure rigidité et d'un système de blocage rapide des sections pour une installation aisée. Un levier de blocage rapide permet également de bloquer la colonne centrale. Ce trépied est fourni avec un sac à deux sangles qui peut se porter comme un sac à dos. BREVET EN COURS

**Mouvements de la rotule:**  
panoramique à 360°  
bascule AV/AR de +90° -90°



### TRÉPIED DIGI MINI AVEC ROTULE BALL INTEGREE 715B



44cm 40.5cm 163cm 133cm 1.15kg 2.5kg 785PL

Identique au 715SHB mais doté de jambes tubulaires plus longues.  
BREVET EN COURS



### KIT TRÉPIED DE TABLE 345



19cm 25cm 35.5cm 0.3kg 2kg

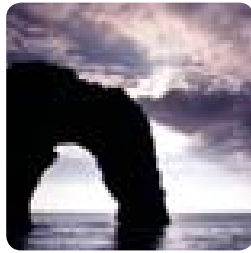
Petit et portable, ce kit trépied de table peut toujours être dans votre sac et servir de support rapide à des appareils légers. Le kit comprend: Trépied de table 209, Rotule Mini Ball 482, Rallonge de pied 259B (extension de 15.6cm à 25cm) et un étui 345BAG. Ces produits sont également vendus seuls.



## **MODO : LE TRÉPIED DE CONFIANCE, GARANT DE VOS SOUVENIRS**

Ce trépied allie légèreté, polyvalence, confort et simplicité d'utilisation. Avec toutes ces qualités, vous ne risquez pas d'oublier votre Modò chez vous, d'autant plus que, compact et léger, il se range dans n'importe quel sac. L'ouverture et la fermeture faciles des jambes permet de le mettre rapidement en place. Vous serez surpris du nombre d'occasions que l'on a d'utiliser un trépied... Manfrotto vous présente Modò, le premier trépied photo et vidéo conçu pour un usage quotidien. Nous avons emprunté les caractéristiques professionnelles de nos trépieds les plus vendus et nous les avons intégrées au Modò pour créer un trépied ultra compact et léger pouvant être rangé dans n'importe quel sac. Comme la plupart des appareils photo numériques d'aujourd'hui permettent également de réaliser des petites vidéos, la nouvelle rotule Modò "hybride" photo/vidéo vous permet de positionner votre appareil de façon simple et confortable pour réaliser indifféremment prises de vues et films. Une simple pression du pouce permet de bloquer l'appareil photo dans la position idéale.

[www.manfrotto.com/modo](http://www.manfrotto.com/modo)



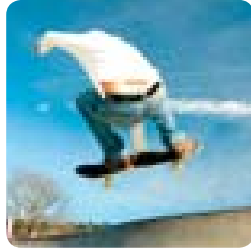
évasion



travail



sport



loisirs



## LE TRÉPIED "TOUT-EN-UN" SPÉCIAL NUMÉRIQUE

Le trépied Modò vous offre une nouvelle approche de la photographie et de la vidéo grâce à sa rotule "tout-en-un". Sur la rotule Modò Hybride, un seul et même bouton permet de passer du mode photo au mode vidéo. En mode photo, la rotule est complètement orientable, ce qui permet de placer l'appareil dans n'importe quelle position verticalement (vers le haut et vers le bas) et horizontalement (vers la droite et vers la gauche). En mode vidéo, la rotule a une fonction de rotule vidéo classique avec levier panoramique. Le bouton de verrouillage est situé de telle sorte que vous pouvez très facilement positionner et verrouiller votre appareil et appuyer sur le déclencheur.





### MODO MAXI 785B









43.5cm 17.5cm 150.5cm 127cm 0.98kg 1kg 785PL

Le trépied Modo Maxi se déploie à la hauteur dont vous avez besoin et ne mesure que 43,5 cm une fois replié. Le modèle 785B est idéal à emporter en voyage ou en randonnée, pour les photographies sportives et même pour des applications photo/vidéo internet.










### MODO BAG 785BAG

Le sac à dos Modo 785BAG n'est pas seulement un sac de transport pour trépied - il vous offre également la possibilité de ranger votre appareil photo en toute sécurité. Le Modo Bag présente de nombreux compartiments permettant de ranger tous les accessoires photo (batteries, cassettes, etc.) mais aussi votre portefeuille, passeport, bouteille d'eau et téléphone portable. Sur le dessus, un compartiment rembourré a été spécialement étudié pour le rangement de votre appareil photo, tandis que le compartiment principal est bien sûr réservé à votre trépied Modo. L'arrière du Modo Bag est renforcé et rembourré pour protéger votre dos du contenu du sac. Enfin, une grande poignée ergonomique située sur le dessus du 785BAG vous permet de le transporter confortablement à la main.



### MODO MINI 785SHB

36.5cm 15.5cm 114.5cm 96.5cm 0.87kg 1kg 785PL

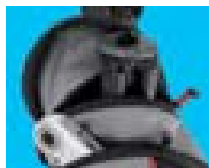
Le Modo Mini est le parfait outil à transporter partout avec soi puisqu'il ne mesure que 36,5 cm en position repliée mais peut être déployé à une hauteur de 114 cm avec la colonne centrale.



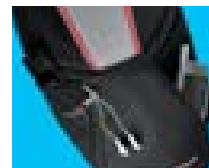
Poche pour téléphone portable ou lecteur MP3, idéalement située.



Grande poignée ergonomique permettant de porter le sac à la main.



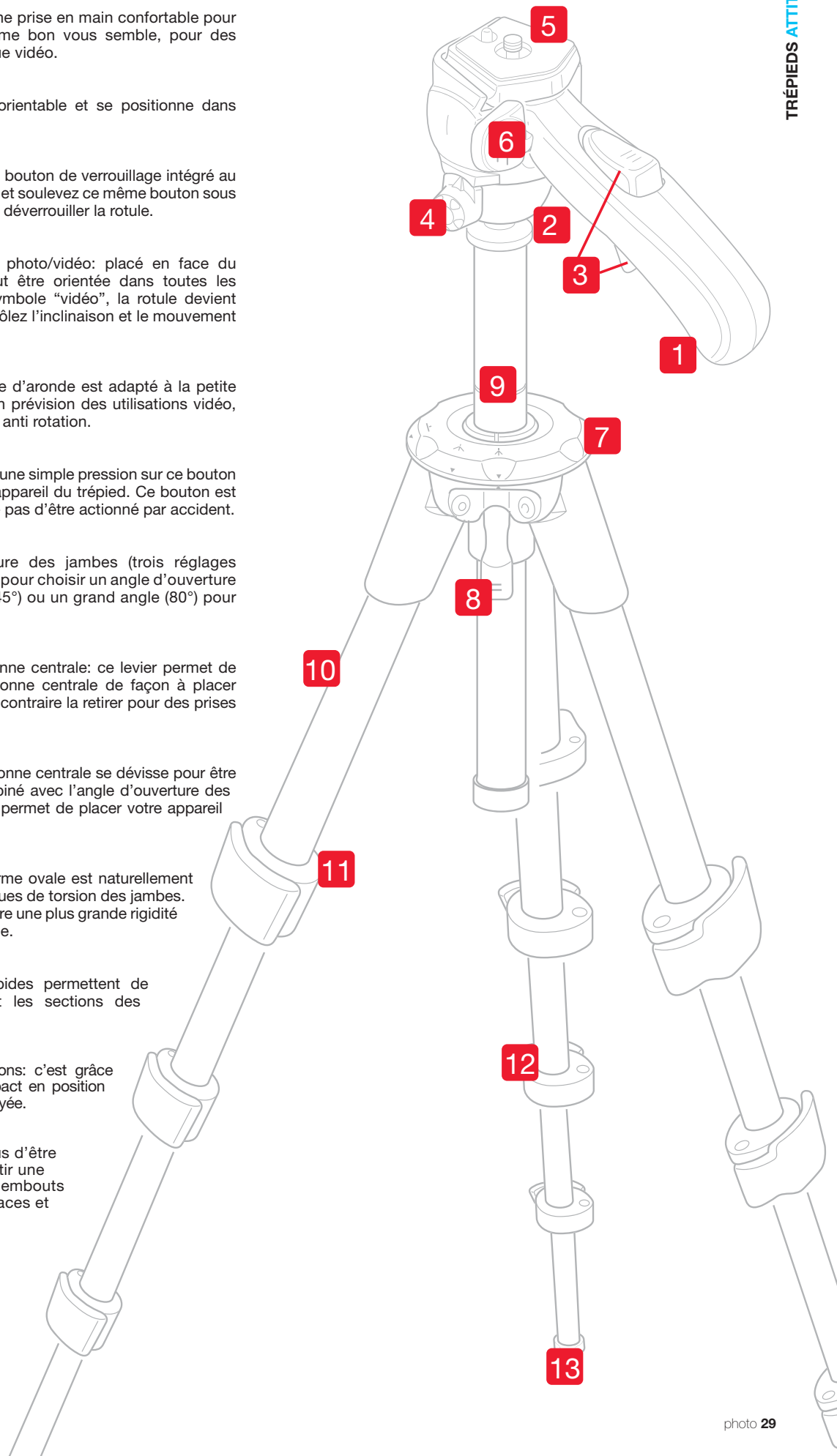
Deux compartiments rembourrés protègent de façon optimale votre trépied et votre matériel photo.



Des poches-filets élastiques permettent de ranger rapidement et de façon accessible divers accessoires ou une bouteille d'eau.

## CARACTÉRISTIQUES

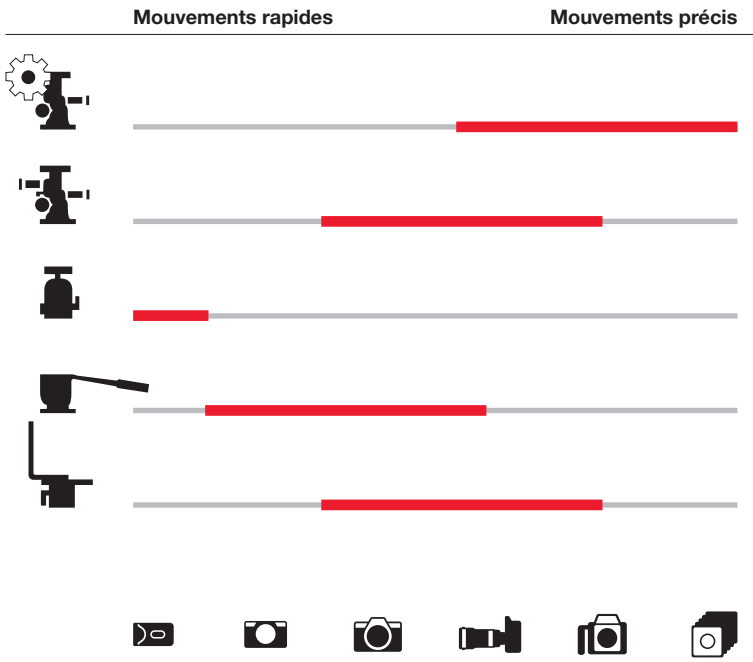
1. Le levier Joystick Hybrid offre une prise en main confortable pour positionner votre appareil comme bon vous semble, pour des applications aussi bien photo que vidéo.
2. La rotule Ball est entièrement orientable et se positionne dans n'importe quel angle.
3. Appuyez avec votre pouce sur le bouton de verrouillage intégré au Joystick pour verrouiller la rotule, et soulevez ce même bouton sous le Joystick avec votre index pour déverrouiller la rotule.
4. Bouton de sélection de mode photo/vidéo: placé en face du symbole "photo", la rotule peut être orientée dans toutes les directions. Placé en face du symbole "vidéo", la rotule devient une rotule vidéo dont vous contrôlez l'inclinaison et le mouvement panoramique à l'aide du levier.
5. Le petit plateau rapide en queue d'aronde est adapté à la petite taille de votre appareil photo. En prévision des utilisations vidéo, ce plateau est équipé d'un ergot anti rotation.
6. Bouton de déverrouillage rapide: une simple pression sur ce bouton vous permet de détacher votre appareil du trépied. Ce bouton est situé de telle sorte qu'il ne risque pas d'être actionné par accident.
7. Sélecteur de l'angle d'ouverture des jambes (trois réglages possibles): tournez ce sélecteur pour choisir un angle d'ouverture normal (25°), un angle moyen (45°) ou un grand angle (80°) pour des prises de vues à ras du sol.
8. Levier de verrouillage de la colonne centrale: ce levier permet de verrouiller et déverrouiller la colonne centrale de façon à placer l'appareil photo plus haut, ou au contraire la retirer pour des prises de vues basses.
9. Colonne en deux sections: la colonne centrale se dévisse pour être scindée en deux sections. Combiné avec l'angle d'ouverture des jambes le plus grand, cela vous permet de placer votre appareil photo au niveau du sol.
10. Section ovale des jambes: la forme ovale est naturellement anti rotation, évitant ainsi les risques de torsion des jambes. Cette forme elliptique offre en outre une plus grande rigidité au niveau de la fonderie principale.
11. Leviers rapides: les leviers rapides permettent de déployer et replier rapidement les sections des jambes du Modo.
12. Jambes télescopiques à 5 sections: c'est grâce à elles que le Modo est si compact en position repliée et si haut en position déployée.
13. Embouts en caoutchouc: en plus d'être antidérapants et donc de garantir une grande stabilité du trépied, ces embouts permettent de protéger les surfaces et sols fragiles.



# COMMENT CHOISIR LA BONNE ROTULE

La rotule est ce qui vous permet de contrôler votre appareil photo. Il est donc important de la choisir avec soin. Notre gamme de rotules comprend : les rotules crémaillère (une exclusivité Manfrotto, spécialement conçue pour les applications en studio où une précision millimétrique de cadrage avec des équipements lourds est requise) ; les rotules trois directions (sur lesquelles les mouvements sur chaque axe se contrôlent de façon indépendante, pour une sécurité optimale) ; les rotules ball (ce sont les rotules les plus rapides à régler grâce à leur système unique de verrouillage/déverrouillage de la boule, qui permet de les orienter dans toutes les directions) ; les rotules deux directions (inspirées du secteur de la vidéo et particulièrement appréciées des utilisateurs de téléobjectifs longs et lourds et des observateurs sportifs) et les rotules VR (utilisées pour créer des photographies cylindriques sur un plan ou des compositions sphériques sur plusieurs plans pour des environnements virtuels d'immersion ou pour des impressions de panoramas).

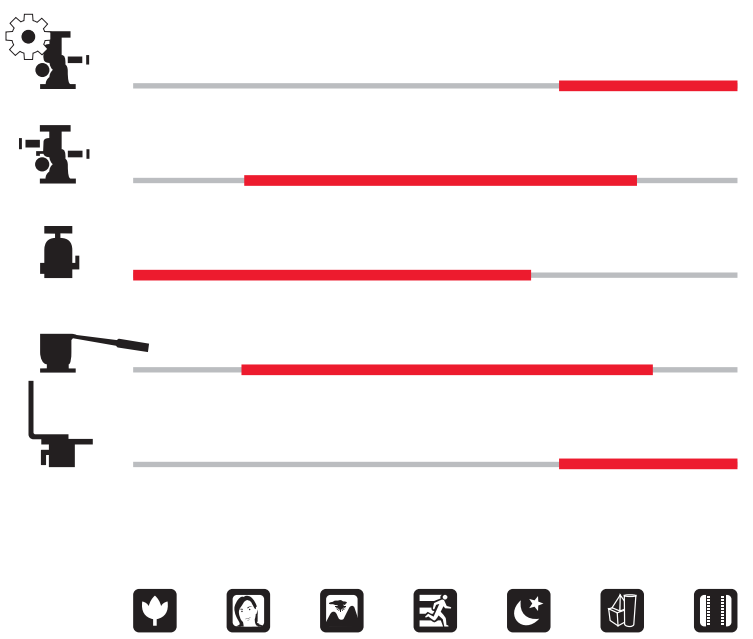
QUE VOUS SOYEZ SPÉCIALISÉ DANS UN TYPE DE PHOTOGRAPHIE OU QUE VOUS SOUHAITIEZ PRIVILÉGIER UNE UTILISATION POLYVALENTE, SI UNE GRANDE VITESSE OU UNE GRANDE PRÉCISION SONT DES ÉLÉMENTS ESSENTIELS POUR VOUS, CHOISISSEZ D'ABORD VOTRE ROTULE.



**RAPIDITÉ OU PRÉCISION?**

Le choix de la rotule est toujours problématique au vu du très large éventail de produits que nous proposons, mais le graphique ci-dessous vous montrera que le paramètre rapidité/précision est une bonne référence pour sélectionner l'un des quatre concepts/types de rotules photo.

- Rotules Crémaillères
- Rotules 3 Directions
- Rotules Ball
- Rotules 2 Directions
- Rotules VR



**POUR QUEL APPAREIL?**

En nous appuyant sur notre expérience, nous avons combiné nos gammes de rotules avec les différents types d'appareils disponibles sur le marché afin de vous donner notre avis, en tant que fabricant, sur le type de rotule le plus adapté à votre créativité.

- Appareil compact argentique / numérique
- Appareil bridge
- Appareil photo reflex numérique de moins de 10 millions de pixels
- Appareil photo argentique ou numérique de plus de 10 millions de pixels
- Appareil moyen format
- Appareil grand format

**POUR QUELS TYPES DE PHOTOS?**

Certaines rotules offrent de bonnes performances pour tous types de photographies, tandis que d'autres ont été spécialement conçues pour répondre à un type spécifique de photographie ou à un style particulier. Le schéma ci-contre vous guide dans votre recherche de la rotule qui correspond à vos besoins.

- Macro
- Portrait
- Panorama / Paysage
- Sport action
- Nuit
- Architecture
- Ciné

## ROTULES CRÉMAILLÈRES

Manfrotto, leader mondial dans le domaine des supports photographiques, a été la première société à présenter des rotules crémaillères 3 directions. L'idée était de pouvoir proposer aux photographes des rotules combinant la vitesse d'utilisation d'une rotule ball avec la précision de positionnement d'une rotule 3 directions. Il en a résulté trois modèles, chacun étant conçu pour supporter l'un des trois grands types d'appareils photo disponibles sur le marché de la photo argentique et numérique : petit, moyen et grand format. La rotule crémaillère 400 a une capacité de charge de 10kg et peut ainsi supporter des appareils grand format (jusqu'à 20x25cm). Le modèle 405 a une capacité de charge de 7,5kg et permet donc de travailler avec des appareils moyen format (jusqu'à 6x7 cm), numériques ou traditionnels. Enfin, le 410, modèle le plus petit de la gamme, est extrêmement compact et léger. D'une charge utile de 5kg, il est idéal pour les appareils reflex argentiques ou numériques disponibles sur le marché. Ces trois modèles allient rapidité, stabilité et précision absolues.



### ROTULE CRÉMAILLÈRE SUPER PRO 400



16cm



2.6kg



10kg



Pan 360°



400PL-LOW  
400PL-MED  
400PL-HIG



Basc. Avant  
-90° +30°



Basc. Latéral  
-7.5° +7.5°

Cette rotule inédite se déplace dans les 3 directions sur des crémaillères. Des manivelles rotatives pliantes permettent de régler séparément le panoramique et la bascule avant/arrière. La bascule latérale se fait par une autre poignée. En plus, la tension de blocage du plateau rapide rond peut-être désactivée afin de réaliser un réglage axial supplémentaire en toute sécurité. Conçue pour être montée sur les pieds colonne de studio ou les gros trépieds, la rotule crémaillère pour appareils moyens ou grands formats permet des réglages parfaits et le cadrage exact dont vous avez besoin.

Trois vis de fixation appareil 1/4" fournie.





## ROTULE CRÉMAILLÈRE PRO 405

						
16cm	1.6kg	7.5kg	410PL	Pan 360°	Basc. Avant -30° +90°	Basc. Latéral -90° +30°

Les principales caractéristiques de la rotule 405 sont sa rapidité et finesse d'ajustement. La 405 est un support idéal de haute précision de réglage pour l'utilisation de moyen format munis de dos traditionnels ou numériques. La rotule 405 crémaillère est spécialement destinée aux photographes préoccupés par le gain de temps travaillant surtout en numériques avec des moyen format ou 35mm n'excédant pas un poids de 7,5kg (dans l'axe). Son utilisation est facilité par des poignées bouton en caoutchouc, ce qui rend le réglage micrométrique souple et permet un contrôle parfait des mouvements: panoramique 360°, bascule avant/arrière +90° -30° et latérale. La nouvelle 405 est livrée avec un de plateau rapide 410PL et deux vis 1/4" et 3/8" pour fixer le boîtier et d'un filetage femelle 3/8" pour le trépied. BREVET EN COURS



## ROTULE CRÉMAILLÈRE JUNIOR 410

						
13cm	1.22kg	5kg	410PL	Pan 360°	Basc. Avant -30° +90°	Basc. Latéral -90° +30°

Extrêmement compacte, cette rotule unique offre des mouvements micrométriques autobloquants dans les trois directions, panoramique, bascule latérale et bascule avant/arrière. Un système de plateau rapide extra plat est incorporé. Cette rotule convient parfaitement aux appareils 35 mm et aux moyens formats.

Fixation d'appareil livré: 1/4" + 3/8", vis incluse.

BREVET EN COURS

## ROTULES 3 DIRECTIONS

Nos rotules 3 directions sont le fruit d'une fabrication de précision permettant d'obtenir des mouvements panoramiques, de bascule avant/arrière et d'inclinaison latérale souples et indépendants. Il est possible de faire passer rapidement l'appareil de la position paysage (horizontale) à la position portrait (verticale) ou de l'incliner à n'importe quel angle souhaité pour la prise de vues. Les leviers de commande des mouvements sont dotés de larges poignées en caoutchouc permettant un contrôle efficace, et certains modèles de la gamme sont dotés de plateaux rapides permettant de changer rapidement de plateau ou de détacher le plateau pour tenir l'appareil à main levée.



### ROTULE STANDARD 3 DIRECTIONS AVEC PLATEAU RAPIDE 808RC4



La rotule 808RC4 cristallise notre gamme de rotules trois directions en incorporant de nouvelles caractéristiques tout en conservant celles que vous connaissez et appréciez déjà. Deux ressorts de contrebalancement équilibrent les mouvements de bascule avant/arrière et de bascule latérale. Ces ressorts vous permettent de manipuler plus confortablement les équipements lourds (tels que les appareils photos équipés d'objectifs lourds), avec un minimum d'efforts. Ils peuvent être désactivés si une utilisation classique de la rotule est requise. La rotule est fabriquée en aluminium et permet de supporter des charges jusqu'à 8 kg tout en restant assez légère et compacte pour être rangée avec n'importe quel équipement photographique. Le système de déverrouillage rapide permet de monter des plateaux plus grands avec deux niveaux à bulle, pour des prises de vues à niveau.



### ROTULE 3D PRO 229



Rotule pouvant supporter un poids important tout en conservant des mouvements doux. Trois niveaux à bulle permettent un contrôle parfait des verticales et des horizontales. La rotule a un plateau rapide avec sécurité à l'ouverture sur le levier.

Fixation d'appareil livré: 1/4" + 3/8" vis incluse.

**Plateaux en option:** 030-38, 030ARCH-14, 030ARCH-38, 030HAS, 030L, 130-14, 130-38.



### ROTULE UNIVERSELLE PRO 3D 160



Rotule idéale pour les appareils grand format, livrée avec un plateau rapide. De très grandes molettes de blocage et une construction robuste garantissent une fiabilité à toute épreuve. Les mouvements latéraux permettent de positionner les appareils verticalement, complètement en arrière. Le plateau rapide de cette rotule est équipé d'un levier de sécurité secondaire pour une sécurité encore plus grande.

Fixation de l'appareil: Vis de 1/4" + 3/8"

**Plateaux en option:** 030-38, 030ARCH-14, 030ARCH-38, 030HAS, 030L, 130-14, 130-38.



### ROTULE BASIC 3 DIRECTIONS AVEC PLATEAU RAPIDE 804RC2



Fabriquée en technopolymère très durable et léger, la rotule trois directions 804RC2 supporte aisément les contraintes quotidiennes des photographes professionnels. Un ressort unique a été ajouté pour aider les mouvements de bascule de la rotule en cas de charges plus lourdes ou décentrées. De nouvelles poignées ergonomiques s'adaptent parfaitement aux mains, tandis que le plateau rapide standard s'intègre parfaitement à l'interface extra basse.

**Plateaux en option:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38.



### ROTULE 3D MAGNESIUM 460MG

-   
10.5cm
-   
0.43kg
-   
3kg
-   
200PL-14
-   
Pan 360°
-   
Basc. -30°+90°
-   
Basc. -180°+30°

Cette rotule innovatrice 3D ne ressemble à aucune autre! En magnésium, très légère elle peut être placée dans toutes les positions afin d'obtenir un cadrage précis. Le système de verrouillage est conique avec rattrapage automatique du jeu permettant une plus grande flexibilité (comparé à d'autres rotules 3D) une fois montée sur une colonne centrale de trépied ou une allonge latérale. Grâce aux boutons de serrage en caoutchouc, le réglage des mouvements se fait du bout des doigts contrairement à d'autres rotules classiques où les poignées sont trop longues, ces boutons rendent la manipulation plus facile. La rotule 460Mg est idéale pour tout trépied de la gamme Magfiber équipé d'un appareil 35 mm SLR ou moyen format.

Fixation d'appareil livré: 1/4"

**Plateaux en option:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38.



### ROTULE 3D JUNIOR 056

-   
10cm
-   
0.5kg
-   
3kg
-   
Pan 360°
-   
Basc. -30°+180°
-   
Basc. -180°+30°

Un système de verrouillage conique avec rattrapage automatique de l'usure, permet une rotation de 360° aussi bien sur le plan vertical que sur le plan horizontal. Cette rotule est idéale pour le 35 mm et les moyens formats très légers.

Fixation d'appareil livré: 1/4"

**Adaptateurs de plateau en option:** 323, 394.



## ROTULE JUNIOR 390RC2



Cette rotule à trois directions en aluminium a été conçue pour permettre tant la photographie que les activités vidéo. Elle est équipée d'un plateau rapide 200PL et de disques en Téflon, gages de mouvements panoramiques et de bascule très souples, munie de verrouillages séparés. Le levier de blocage du panoramique est muni d'une poignée en caoutchouc à antipatinage.

**Plateaux en option:** 200PL-38.



## ROTULE VIDEO MICRO 128LP



Une rotule fluide légère avec levier démontable positionnable à droite ou à gauche, idéale pour les caméras d'un poids maximum de 4kg. Elle a un mouvement panoramique de 360° et une bascule fluide avant et arrière de 90° ainsi que des blocages séparés sur les deux mouvements.

**Adaptateurs de plateau en option:** 323, 394, 577.



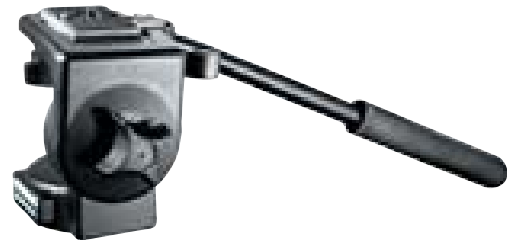
## ROTULE VIDEO MINI 700RC2



Rotule vidéo à deux mouvements, compacte et légère, conçue essentiellement pour supporter les équipements vidéo numériques les plus récents, mais aussi les appareils photo dotés de téléobjectifs moyens et longs. Le modèle 700RC2 est équipé d'un levier panoramique de longueur fixe, munie d'une poignée en mousse et de systèmes de blocage séparés pour le mouvement panoramique à 360° et la bascule +90°/-75°. Les déplacements doux et constants sur les deux axes sont garantis par un système fixe de cartouches fluides. Cette rotule est équipée d'un système de plateau vidéo rapide 200PL-14, avec ergot VHS et levier de sécurité.

La fixation tête/trépied est du type femelle de 3/8".

**Plateaux en option:** 200PL-38.



## ROTULE VIDEO MICRO AVEC PLATEAU RAPIDE 128RC



Une rotule fluide légère avec levier démontable et plateau rapide avec sécurité à l'ouverture sur le levier, idéale pour les caméras d'un poids maximum de 4kg. Elle a un mouvement panoramique de 360° et une bascule fluide avant et arrière de 90° ainsi que des blocages séparés sur les deux mouvements.

**Plateaux en option:** 200PL-38.



## ROTULE VIDEO MINI 701RC2



Légère et compacte, cette rotule vidéo fluide peut supporter une charge utile pouvant aller jusqu'à 4kg. Elle est parfaite pour l'installation, par exemple, d'un caméscope MINI DV 3 CCD entièrement équipé, d'une lunette d'observation combinée à un appareil numérique ou encore d'un système complet digiscope. La 701RC2 est l'une des rotules bidirectionnelles les plus compactes et légères disponibles sur le marché. Elle a été conçue essentiellement pour supporter les équipements vidéo numériques les plus récents, tels que les Mini DV et les caméscopes compacts Haute Définition destinés aux professionnels et amateurs. Elle est équipée d'un ressort de contre-balancement fixe pour une charge de 1,5kg et d'une base de fixation de la caméra constituée d'un plateau coulissant à fixation rapide pouvant être déplacé de 15mm vers l'avant ou l'arrière du point 0 de façon à optimiser la position du ressort de contre-balancement et offrir un important choix de points d'équilibre.

**Plateaux en option:** 200PL-38.

## ROTULES 2 DIRECTIONS

À côté des rotules photographiques, Manfrotto propose également une vaste gamme de rotules vidéo. Cette section ne présente que quelques-uns des modèles existants. Bien que ces rotules aient été créées en tenant compte des exigences des vidéastes, elles conviennent aussi pour d'autres appareils tels que des appareils photo équipés d'objectifs longs, des télescopes ou des jumelles.



**LA ROTULE BALL  
468MG EST LA  
PREMIÈRE AU  
MONDE À INTÉGRER  
UN SYSTÈME  
HYDRAULIQUE POUR  
VERROUILLER  
LE MÉCANISME  
DE LA BOULE**

## ROTULES BALL HYDROSTATIC

La rotule "Hydrostatic" est la plus perfectionnée de toute la gamme de rotules ball Manfrotto. Elle a été conçue pour répondre aux exigences des photographes professionnels qui souhaitent disposer d'une rotule très légère mais capable de supporter de lourdes charges. Comme toutes nos rotules ball standard ou munies d'un adaptateur de plateau, cette rotule est équipée de systèmes indépendants de blocage des mouvements panoramique (de 360°) et de bascule (de +90° / -90°). Ce qui différencie l'Hydrostatic des autres rotules, c'est son mécanisme révolutionnaire de friction et de blocage. Conçue pour des appareils photo ou des télescopes de 16 kilos maximum, cette rotule a un corps en magnésium moulé et une boule de 51mm en aluminium recouvert de Téflon et présente des zones de friction permettant d'obtenir des mouvements doux. Une molette calibrée de réglage de la friction permet de pré-régler la friction de la boule en fonction du poids de l'appareil photo et de l'affiner avec précision. La grosse molette de blocage cache un mécanisme (en cours de brevet) utilisant des principes de lois hydrauliques, plus précisément les lois hydrostatiques, pour verrouiller l'appareil de manière si solide dans la position choisie qu'il pourrait donner l'impression d'être devenu indissociable de la rotule. Finis les à-coups pendant le blocage! Enfin, cette rotule est équipée d'une base panoramique graduée et existe en six versions selon le type de plateau (fixe ou rapide) de fixation de l'appareil souhaité.



468MG

468MGR C0

468MGR C2

468MGR C3

468MGR C4

468MGR C5

### ROTULE BALL HYDROSTATIC 468MG



### ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC0 468MGR C0



### ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC2 468MGR C2



### ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC3 468MGR C3



### ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC4 468MGR C4



### ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC5 468MGR C5





## ROTULE JOYSTICK COMPACTE HORIZONTALE 322RC2

-   
10.3cm
-   
0.7kg
-   
5kg
-   
200PL-14
-   
Pan 360°
-   
Basc. -90°+90°
-   
Basc. -3°+90°

Ajoutez une ergonomie optimale à la polyvalence d'une rotule et vous obtenez la 322RC2: une rotule photographique vous permettant de débloquer, régler, cadrer et verrouiller votre appareil d'une main grâce à la poignée révolutionnaire, qui intègre le levier de blocage et sur laquelle vous pouvez également monter la commande de déclenchement 322RS. Une molette de réglage de la friction vous permet de régler le mécanisme de blocage en fonction du poids de votre appareil et de l'objectif. En magnésium, la 322RC2 est d'une légèreté exceptionnelle. En outre, elle est conçue pour que le poids de l'équipement reste le plus proche possible du centre de gravité du trépied en diminuant la hauteur de l'ensemble. Cela, combiné à la précision de l'assemblage de la 322RC2, confère à la rotule une capacité de charge de 5kg (et 2,5kg en position verticale). Livrée complète avec niveau à bulle intégré et système de plateau rapide (vis standard 1/4 " avec levier de sécurité secondaire). Compatible avec les appareils photo 35 mm et de format moyen.

**Plateaux en option:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38  
BREVET EN COURS.



### CENTRE DE GRAVITÉ

En rapprochant l'appareil du centre de gravité du trépied votre rotule 322RC2 dispose d'une capacité de charge exceptionnelle de 5kg (et 2,5kg en position verticale).

**Bascule latérale:** -3° / +90°.



### ERGONOMIE

Que vous soyez gaucher ou droitier, que vous préfériez une tenue horizontale ou verticale, la 322RC2 est à la fois pratique et ergonomique. Vous pouvez ainsi adapter la position du plateau de l'appareil afin d'obtenir votre position de travail idéale.



## PLATEAU ADDITIONNEL POUR 322RC2 322RA

Le plateau de fixation de l'appareil à la rotule 322RC2 existe aussi en accessoire séparé, pour ceux qui souhaitent maintenir l'appareil aussi près que possible de centre de gravité du trépied – position d'ailleurs idéale pour une stabilité optimale.





**VUE ARRIÈRE**  
Prise stéréo 2.5 mm pour commutateur à deux positions

## KIT DÉCLENCHEUR ÉLECTRONIQUE POUR 322RC2 322RS

Le déclencheur électronique s'adapte à la rotule 322RC2 et transfère le déclenchement de l'obturateur à la rotule proprement dite. Vous pouvez ainsi prendre les photos dès que vous êtes en position, sans lâcher la poignée pour l'appareil. La 322RS s'adapte à la rotule, quelle que soit la position dans laquelle vous choisissez de l'utiliser, que vous soyez gaucher ou droitier. BREVET EN COURS



## CÂBLE DÉCLENCHEUR 322RSM

Le câble déclencheur s'adapte à la rotule ball 322RC2 et transfère le déclenchement de l'obturateur à la rotule proprement dite. Vous pouvez ainsi prendre les photos dès que vous êtes en position, sans lâcher la poignée actionnant la rotule pour l'appareil. Le 322RS s'adapte à la rotule, quelle que soit la position dans laquelle vous choisissez de l'utiliser, que vous soyez gaucher ou droitier.



322RS monté pour utilisation avec la main gauche de la rotule 322RC2 en position horizontale



322RS monté pour utilisation avec la main gauche de la rotule 322RC2 en position verticale



322RS monté pour utilisation avec la main droite de la rotule 322RC2 en position verticale



322RS monté pour utilisation avec la main droite de la rotule 322RC2 en position horizontale

Code	Description
U5463	Bronica SQA1
U5453	Bronica SQAM, ETR md
U5453	Canon
U5FW41	Canon Elan 2, 2E, 7, 7E Rebel 200, XI Lite
522SCA	Canon EOS 300D, DIGITAL REBEL
U5FW46	Canon EOS 1, A2, A2E, AS, 1N, 620, T90
U5FW43	Canon EOS 1V, 3, D2000, D30
U5466	Canon EOS 1V, 3, D30, D60, 10D, 1D, 1D Mark II, 1Ds
U5459	Canon EOS A5, A2E, A2, 1, 1N, 620, T90
U5FW41	Contax 645, A1, N1
U5465	Hasselblad 503CW/CXi
U5452	Hasselblad ELM, ELX
U5456	Leica
U5467	Mamiya 645AF
U5FW45	Mamiya 645AF
U5454	Mamiya RZ67, RZ67 II, 645 Super, 645 Pro
U5458	Minolta 5000/I, 7000/I, 8000/I, 9000/I, 5Xi, 7Xi, 9Xi, 700si
U5FW42	Minolta 7 & 9
U5FW44	Nikon D1, D1x, N90/s, F5, F90x, F100
U5451	Nikon MD2/4/12/15, 8008/s, F4S
U5453	Olympus
U522SCA	Pentax *ist
U5FW47	Pentax 645N & tous les Pentax Autofocus SLR sauf Z-1P



## ROTULE BALL MICRO 482



Rotule ball multifonctions, conçue pour les appareils compacts, 35 mm et numériques de petites dimensions. Cette rotule s'adapte parfaitement au trépied de table 209, à la fixation pour la vitre de voiture 243 et au monopode 676B. Elle est pourvue d'un levier de blocage indexé pour le mouvement panoramique à 360° et la bascule +90° à -90°. La fixation de l'appareil photo s'effectue au moyen d'une plate-forme de 35 mm avec filetage mâle de 1/4". La fixation tête/trépied est du type femelle 1/4" et 3/8". Construction entièrement en aluminium, finition noire.

## ROTULE BALL MINI 484



Conçue pour les appareils photo compact, 35 mm et numériques de petites dimensions. La robuste construction moulée, le logement en aluminium usiné de précision et la boule en résine phénolique extrêmement dure, assurent des mouvements souples entre les différentes positions de basculement. Un seul levier indexé verrouille parfaitement la boule à +90°/-90° et le mouvement panoramique à 360°. La fixation de l'appareil photo s'effectue au moyen d'une plateforme de 45 mm avec filetage mâle de 1/4". La fixation tête/trépied est du type femelle de 3/8".

## ROTULE BALL MINI AVEC PLATEAU RAPIDE RC2 484RC2



Cette rotule polyvalente est équipée d'un système de plateau rapide de type 200PL, avec un levier de sécurité. Cette rotule est idéale pour les appareils photo SLR 35 mm avec objectifs moyens et pour les petits boîtiers moyen format. Elle est pourvue d'un levier indexé simple de blocage pour le mouvement panoramique à 360° et la bascule +90°/-90°. Le plateau de l'appareil photo comporte un filetage mâle de 1/4". La fixation tête/trépied est du type femelle de 3/8".

**Plateaux en option:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38

## ROTULE BALL COMPACTE 486



Cette rotule compacte est suffisamment robuste pour recevoir les appareils photo SLR de 35 mm avec des objectifs moyens ainsi que des appareils moyen format. Elle est pourvue d'un levier indexé simple de blocage pour le mouvement panoramique à 360° et la bascule +90°/-90°. La fixation de l'appareil photo s'effectue au moyen d'une plate-forme de 55 mm avec filetag mâle de 1/4" et 3/8". La fixation tête/trépied est du type femelle de 3/8". Construction entièrement en aluminium, finition noire.

## ROTULE BALL COMPACTE AVEC PLATEAU RAPIDE RC2 486RC2



Identique au modèle 486, mais équipé d'un système de plateau rapide de type 200PL, avec un levier de sécurité. Le plateau d'appareil photo comporte un filetage mâle de 1/4". La fixation tête/trépied est du type femelle de 3/8". **Plateaux en option:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38

## ROTULE BALL MIDI 488



Avec sa construction solide en aluminium et sa boule en résine phénolique, cette rotule est le support idéal pour tous les appareils photo petit et moyen format, traditionnels ou numériques. Elle comporte un levier indexé rapide séparé pour le mouvement panoramique à 360° ainsi qu'un bouton de blocage, très facile à saisir, pour la bascule +90°/-90°. La fixation de l'appareil photo s'effectue au moyen d'une plateforme de 55 mm avec filetage mâle de 1/4" et 3/8". La fixation tête/trépied est du type femelle de 3/8".

## ROTULE BALL MIDI AVEC PLATEAU RAPIDE RC0 488RC0



Identique au modèle 488, mais équipé d'un système de plateau rapide, avec un levier de sécurité et deux niveaux à bulle pour un réglage précis des axes verticaux et horizontaux. La fixation de l'appareil photo s'effectue au moyen d'un plateau rapide hexagonal type 030 avec filetage mâle de 1/4". La fixation tête/trépied est du type femelle de 3/8". **Plateaux en option:** 030ARCH-14, 030ARCH-38, 030HAS,130-14, 130-38, 030L.



488RC2



488RC4



490



490RC4



222

## ROTULE BALL MIDI AVEC PLATEAU RAPIDE RC2 488RC2



10.8cm 0.67kg 8kg 200PL-14 Pan 360° Basc. +90°-90°

Identique au modèle 488, mais équipé d'un système de plateau rapide de type 200PL, avec un levier de sécurité. Le plateau d'appareil photo comporte un filetage mâle de 1/4". La fixation tête/trépied est du type femelle de 3/8".

**Plateaux en option:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38

## ROTULE BALL MIDI AVEC PLATEAU RAPIDE RC4 488RC4



11.5cm 0.8kg 8kg 410PL Pan 360° Basc. +90°-90°

Identique au modèle 488, mais équipé d'un système de plateau rapide de type 410PL, avec un levier de sécurité et deux niveaux à bulle pour un réglage précis des axes verticaux et horizontaux. Le plateau d'appareil photo comporte un filetage mâle de 1/4". La fixation tête/trépied est du type femelle de 3/8".

## ROTULE BALL MAXI 490



14cm 1.05kg 12kg Pan 360° Basc. +90°-90°

Rotule ball centrée haut de gamme en aluminium moulé, avec boule de précision en résine phénolique. Grâce à ses caractéristiques, le modèle 490 est très polyvalent et s'adapte parfaitement aux équipements photographiques numériques ou traditionnels, du format 35 mm au 20x25 cm et d'un poids maximum de 12 kg dans l'axe. Il comporte des blocages séparés pour le mouvement panoramique à 360° et la bascule +90°/-90°. Une commande supplémentaire de réglage de la friction sur le mouvement de la boule assure une résistance et une souplesse optimales avec un moindre effort, notamment en cas d'utilisation d'équipements d'un poids différent. La rotule ball maxi peut être fixée à l'appareil photo par le biais d'une plate-forme de 67 mm, pourvue d'un filetage mâle combiné 1/4" et 3/8". La fixation rotule/trépied est du type femelle de 3/8".

## ROTULE BALL MAXI AVEC PLATEAU RAPIDE RC4 490RC4



13.7cm 1.12kg 12kg 410PL Pan 360° Basc. +90°-90°

Identique au modèle 490, mais équipé d'un système de plateau rapide de type 410PL, avec un levier de sécurité et deux niveaux à bulle pour un réglage précis des axes verticaux et horizontaux. Le plateau d'appareil photo comporte un filetage mâle de 1/4". La fixation rotule/trépied est du type femelle de 3/8".

## ROTULE JOYSTICK BALL 222



21cm 0.78kg 2.5kg 200PL-14 Pan 360° Basc. +90°-90°

Universelle, rapide et facile à utiliser. Prenez juste la poignée en main et vous pouvez positionner votre appareil n'importe où autour de la boule de 180°. Livrée avec système de plateau rapide et sécurité à l'ouverture du levier, niveau à bulle multi-directionnel et friction réglable. Fabriquée en fonderie d'aluminium. Idéale pour les appareils 35 mm avec objectif de focale courte ou moyenne.

Fixation appareil: 1/4"

**Plateaux en option:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38

BREVETE

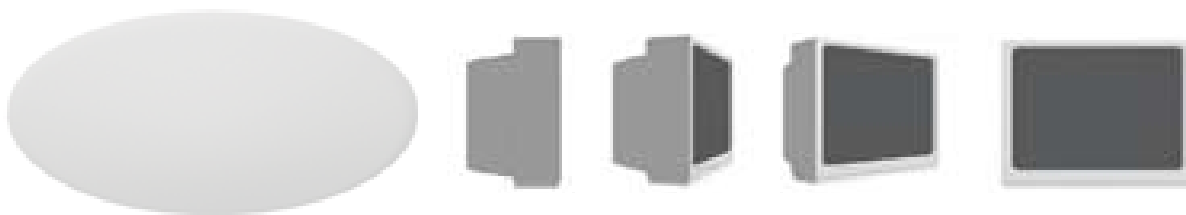


## PHOTOGRAPHIE PANORAMIQUE, CUBIQUE ET SPHÉRIQUE EN RÉALITÉ VIRTUELLE: LE MOMENT EST VENU D'ÉLARGIR VOTRE HORIZON!

Depuis l'invention de la photographie il y a plus de 150 ans, les photographes n'ont cessé de chercher de meilleures manières d'offrir davantage de réalisme et d'intimité à leurs spectateurs. Bien que la photographie panoramique existe depuis près de 80 ans, les nouveaux logiciels et technologies d'imagerie lui ont fait faire un bond en avant. Désormais, il est possible de réaliser des vues cubiques et sphériques de  $360^\circ \times 360^\circ$  et de les afficher dans des environnements permettant une immersion complète dans la réalité. Les panoramiques cubiques et sphériques constituent une extension des panoramiques plats ou cylindriques classiques. Ils permettent de photographier l'ensemble de votre environnement et d'y plonger le spectateur avec un réalisme saisissant. Ces panoramiques constituent même souvent un nouveau mode d'expression artistique. Ils permettent à un public qui n'aura peut être jamais l'occasion de se rendre sur place de visionner des espaces naturels et des projets architecturaux avec précision et en mode interactif. Les panoramas et les animations en réalité virtuelle (VR) sont des techniques évoluées pour divertir, éduquer et informer, mais aussi pour commercialiser et vendre des produits. La nouvelle rotule 303SPH de Manfrotto permet de réaliser des séries de panoramiques cubiques sur plusieurs plans, sphériques et cylindriques, ainsi que des animations en réalité virtuelle. Cette rotule, qui vient enrichir la fameuse gamme de rotules panoramiques, de trépieds et de supports d'appareil photo de Manfrotto, va révolutionner la manière dont vous photographiez le monde.



[www.manfrotto.com/303SPH](http://www.manfrotto.com/303SPH)



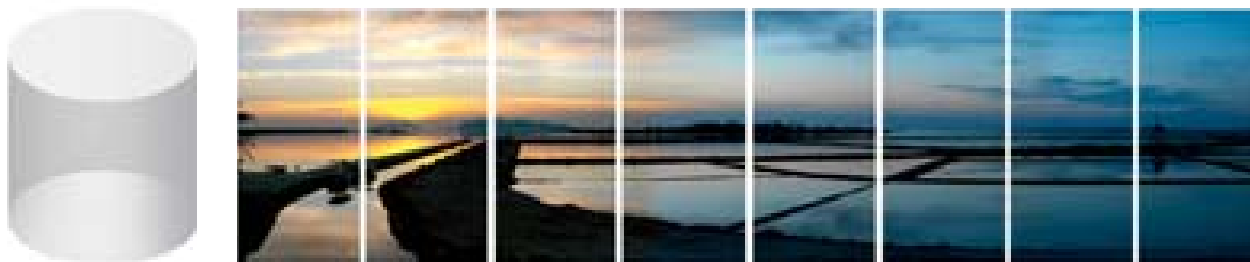
### PANORAMIQUE D'UN OBJET

Vous pouvez utiliser la rotule panoramique 300N pour faire tourner un objet 3D sur lui-même à 360° afin de le photographier sous une série d'angles différents. Superposez alors les images dans l'ordre à l'aide du logiciel de votre choix pour visualiser l'objet sous tous les angles.



### PANORAMIQUE SPHÉRIQUE

Utilisez la rotule 303, 303PLUS ou 303SPH avec un objectif fisheye de 185°. Prenez deux photos à 180° l'une de l'autre, puis accolez les pour créer un panoramique sphérique de 360° x 360°.



### PANORAMIQUE CYLINDRIQUE

La rotule 303, 303PLUS ou 303SPH vous permet de faire tourner votre appareil autour de son axe en ayant correctement positionné le point nodal pour réaliser des prises de vue séquentielles longitudinales à angle constant sur un même plan. Il ne vous reste plus alors qu'à les accoler les unes aux autres avec le logiciel de votre choix pour créer un panoramique simple « cylindrique » sur un plan unique.



### PANORAMIQUE CUBIQUE SUR PLUSIEURS PLANS

La rotule 303SPH vous permet de faire tourner votre appareil autour de son axe pour réaliser des prises de vues séquentielles latitudinales et longitudinales à angle constant. Il vous suffit ensuite de les accoler et de les monter ensemble pour créer un panoramique « cubique » de 360° x 360° sur plusieurs plans.



## APPLICATIONS

Panoramique "Sur plusieurs plans" cubique



## ROTULE PANORAMIQUE SPHERIQUE 303SPH



La 303SPH est une rotule panoramique équipée de 2 axes de rotation à 90°(vertical et horizontal). Ses plateaux coulissants permettent de positionner l'appareil au-dessus de l'axe de rotation, tandis qu'un autre plateau coulissant pivote autour de l'axe d'inclinaison avant-arrière. Cela permet de faire tourner l'appareil sur les axes horizontal et vertical autour du point nodal de l'appareil/objectif et de réaliser des séries de photos panoramiques sur plusieurs plans (photos RV cubiques) facilement et avec précision. Grâce à la rotule 303SPH, le logiciel utilisé pour l'assemblage des photos produit un environnement RV précis nécessitant qu'un minimum de retouches au niveau de la post-production ou de corrections logicielles. Tous les mouvements ou déplacements sont clairement repérés grâce à des graduations, facilitant le repositionnement de l'appareil une fois le point nodal identifié et noté. Le support vertical de la 303SPH peut être débloqué et rabattu (puis être à nouveau bloqué): la tête est ainsi moins encombrante pendant le transport et les mécanismes des plateaux coulissants sont protégés contre les chocs. La 303SPH est fournie avec un jeu supplémentaire de plateaux coulissants pour appareils photo de différentes tailles.



## KIT DE MODIFICATION POUR LES ROTULES 302/303 EN ROTULE 303SPH 303SPHUK

Le kit de modification 303SPHUK correspond simplement à une rotule 303SPH sans la rotule panoramique 300N et l'adaptateur de plateau fixé à cette dernière. En insérant simplement le long plateau horizontal du kit 303SPUK dans l'adaptateur de plateau de la rotule 302 ou 303 (monté sur la base panoramique), vous obtenez une rotule dotée des mêmes caractéristiques que la rotule 303SPH.

### 303SPH Caractéristiques:

- Trois plateaux coulissants pour un positionnement précis du point nodal sur tous les plans/axes.
- Plateaux courts pour une utilisation plus facile avec des appareils photo compacts.
- Plateaux longs pour une utilisation avec des appareils photo reflex ou moyen format.
- Fixation de l'appareil par vis mâle de 1/4" et de 3/8".
- Filetage femelle pour trépied de 3/8".
- Double échelle graduée permettant de définir l'angle de rotation à: 90°, 60°, 45°, 36°, 30°, 24°, 20°, 15°, 10°, 5° (équivalant respectivement à 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 24, 36 ou 72 photos pour obtenir une rotation à 360° complète) sur la partie supérieure de l'unité de rotation 300N.
- Echelle graduée de 0° à 360° sur la partie inférieure de la rotule panoramique 300N
- En retirant les supports verticaux, il est également possible d'utiliser la 303SPH comme plateau tournant pour photographier des objets.
- Le support vertical peut être replié et retiré pour faciliter le transport.

## APPLICATIONS

Panoramique cylindrique  
de précision



ROTULES VR



## ROTULE PANORAMIQUE VR DE PRÉCISION 303PLUS



31.3cm



2.2kg



5kg

La rotule panoramique 303PLUS est composée de la rotule panoramique 300N; elle est dotée de plateaux coulissants à réglage micrométrique pour le positionnement du point nodal, ainsi que d'un support coudé «Elbow bracket» permettant de placer rapidement l'appareil en position verticale ou horizontale. Les plateaux coulissants à réglage micrométrique permettent d'amener très précisément l'axe optique de l'objectif sur l'axe de rotation et donc de positionner parfaitement le point nodal. Toutefois un bouton permet de libérer la vis sans fin pour faciliter le déplacement rapide des plateaux si nécessaire. Ces plateaux sont également plus longs que ceux de la rotule 303, ce qui en fait un équipement idéal pour les appareils photo reflex argentiques ou numériques volumineux avec objectif standard ou grand angle, ou pour les appareils de moyen format.

### 303PLUS Caractéristiques:

- Deux plateaux à réglage micrométrique de 180 mm avec réglage sur 120 mm du positionnement précis du point nodal.
- Support coudé de fixation rapide (« Elbow bracket ») avec vis mâles de 1/4" et de 3/8" pour fixer l'appareil.
- Filetage femelle pour trépied de 3/8".
- Double échelle graduée permettant de définir l'angle de rotation à: 90°, 60°, 45°, 36°, 30°, 24°, 20°, 15°, 10°, 5° (équivalant respectivement à 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 24, 36 ou 72 photos pour obtenir une rotation complète à 360°) sur la partie supérieure de l'unité de rotation 300N.
- Échelle graduée de 0° à 360° sur la partie inférieure de la rotule panoramique 300N.
- En retirant les supports coudés, il est également possible d'utiliser la 303PLUS comme plateau tournant pour photographier des objets



## ROTULE PANORAMIQUE VR 303



31.3cm



1.65kg



5kg

La rotule panoramique 303 permet au photographe de prendre des séries de photos à angle constant autour d'un même axe, en positionnant son appareil soit verticalement soit horizontalement et en plaçant le point nodal de l'appareil/objectif sur l'axe de rotation panoramique afin d'éliminer les défauts de parallaxe pendant l'assemblage des images. Elle est composée de la rotule panoramique 300N, et d'un système de plateaux coulissants horizontalement, perpendiculaires l'un par rapport à l'autre assurant un positionnement précis du point nodal de l'appareil. Les plateaux comportent des règles graduées et gravées facilitant le repositionnement ultérieur. Le support coudé de fixation rapide inclus («Elbow bracket») permet au photographe de placer rapidement son appareil en position verticale ou horizontale. Ce système est compatible avec la plupart des appareils photo reflex 35 mm argentiques et numériques équipés d'un objectif grand angle ou standard.

### 303 Caractéristiques:

- Double plateau coulissant avec réglage précis sur 80 mm de la position du point nodal.
- Support coudé de fixation rapide («Elbow bracket») avec vis mâles de 1/4" et de 3/8" pour fixer l'appareil.
- Filetage femelle pour trépied de 3/8".
- Double échelle graduée permettant de définir l'angle de rotation à: 90°, 60°, 45°, 36°, 30°, 24°, 20°, 15°, 10°, 5° (équivalant respectivement à 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 24, 36 ou 72 photos pour obtenir une rotation complète à 360°) sur la partie supérieure de la rotule de rotation 300N.
- Échelle graduée de 0° à 360° sur la partie inférieure de la rotule de rotation 300N.
- En retirant le support coudé, il est également possible d'utiliser la 303 comme plateau tournant pour photographier des objets.





## APPLICATIONS

Panoramique Rapide



## APPLICATIONS

Base pour panoramique d'objet



ROTULES VR

## ROTULE PANORAMIQUE 300N



6.3cm



0.52kg



14kg

La rotule panoramique 300N permet au photographe de prendre des séries de photos à angle constant autour d'un même axe, ce qui est essentiel pour réaliser des panoramiques précis et faciles à assembler. Les positions prédéfinies de la 300N offrent un large choix d'angles de rotation et du nombre de photos requises pour un panoramique à 360°. Elles répondent aux besoins les plus courants des photographes selon l'appareil et l'objectif utilisé.

Pour faciliter la sélection des angles, une vis de sélection «enfichable» est fixée à un câble de sécurité pour éviter de la perdre. La 300N est également fournie avec une seconde vis de blocage: cette vis permet d'éviter toute rotation accidentelle indésirable de la rotule lorsqu'un équipement lourd, dont le centre de gravité est décalé, est susceptible de la déséquilibrer, ou lorsque la rotule est utilisée pour une rotation non horizontale.

Il est également possible d'utiliser la 300N comme plateau rotatif pour réaliser des panoramiques d'objets ou pour lire l'angle de rotation du panoramique de l'appareil pour une série de photos. Pour monter un appareil photo sur la rotule panoramique, il suffit d'ajouter soit un accessoire tel que: un plateau coulissant, un adaptateur de fixation rapide, soit une rotule à crémaillère, une rotule ball ou à trois direction classique.

### 300N Caractéristiques:

- Double échelle graduée supérieure permettant de définir l'angle de rotation à: 90°, 60°, 45°, 36°, 30°, 24°, 20°, 15°, 10°, 5° (équivalant respectivement à 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 24, 36 ou 72 photos pour une rotation complète à 360° avec un boîtier argentique 35 mm ou un capteur CCD 24x36 mm).
- Échelle graduée inférieure de 0° à 360°.
- Filetage femelle pour trépied de 3/8"; vis mâle 3/8" pour plateau ou rotule.



## NIVEAU À BULLE 2 AXES POUR GRIFFE FLASH 337

Le 337 est un niveau à bulle à deux axes qui s'adapte sur la griffe flash de tout appareil photo reflex 35 mm standard. Il permet d'affiner la précision et l'uniformité des séquences de photos panoramiques.



## BASE PANORAMIQUE 627

Cet adaptateur classique peut être monté sur une rotule, un monopode ou un trépied. Son plateau de fixation est équipé d'une échelle graduée (en mm) permettant de placer l'appareil dans la position souhaitée pendant les prises de vues et d'une vis de fixation à double filetage escamotable 1/4" et 3/8". Cet accessoire peut être fixé à une rotule, un monopode ou un trépied équipé d'un filetage femelle de 3/8".



## BASE DE MISE À NIVEAU 338



4cm



0.53kg



15kg

La base 338, qui s'adapte entre le trépied et la rotule, est utilisée sur les trépieds qui ne sont pas pourvus d'un mécanisme intégré de mise à niveau. Elle comprend trois molettes permettant à l'opérateur d'effectuer des réglages fins de  $\pm 5^\circ$  pour s'assurer que l'appareil est parfaitement horizontal. Ces molettes disposent également de bagues de verrouillage assurant la stabilité une fois la position recherchée obtenue. Un niveau à bulle d'air intégré facilite les réglages. La base est également dotée d'un filetage femelle pour trépied et d'un filetage mâle pour rotule de 3/8".



## BOULE DE MISE À NIVEAU 438



5cm



0.65kg



15kg

La 438, qui s'adapte entre le trépied et la rotule, permet la mise à niveau facile et rapide des trépieds qui ne sont pas pourvus d'un mécanisme intégré de mise à niveau. Sa plage d'inclinaison est de 10°.

## MONO MODO 790B

			
39cm	145.5cm	0.29kg	1kg

Le Mono Modo vous offre le support idéal lorsque vous n'avez pas la place d'utiliser un trépied. Il vous suffit de fixer votre appareil sur le plateau supérieur pour prendre des photos.

## MONOPODE DIGI 676B

			
48cm	154cm	0.4kg	4.5kg





Qu'est-ce qui est plus compact, encore plus léger et encore plus léger rapide à mettre en place qu'un trépied DIGI? Un monopode DIGI ! Si vous n'avez pas besoin du mode «mains libres» d'un trépied, un monopode est l'idéal. Monopode léger et compact à quatre sections avec système rapide de blocage pour télescope. Vis de fixation 1/4".

## MONOPODE MAGFIBER À 5 SECTIONS 695

			
46cm	160cm	0.59kg	5kg

Ce monopode très léger est composé de cinq sections en fibre de carbone et de systèmes rapides de blocage en magnésium. Extrêmement compact, il mesure 46 cm seulement en position de transport. Quatre sections extensibles permettent toutefois d'atteindre une hauteur maximale de 160 cm une fois déplié. Il est doté de leviers de déblocage rapide, d'une dragonne et d'un plateau équipé d'une vis de fixation à double filetage escamotable de 1/4" et 3/8".

## MONOPODE COMPACT 680B

			
51cm	154cm	0.83kg	10kg

Monopode 4 sections pourvu d'une poignée en caoutchouc, d'une dragonne et d'un système de verrouillage de la jambe par levier à blocage rapide avec une course de 45°. Large plate-forme appareil/tête de 60mm avec cache en plastique et double vis de fixation 1/4" - 3/8".

## MONOPODE SELF STANDING 682B

			
74cm	172cm	1.1kg	12kg

Toutes les caractéristiques du Monopode professionnel 681, avec en plus trois petites jambes rétractables. Double vis de fixation 1/4" - 3/8".

## MONOPODE PHOTO NEOTEC PRO 685B


			
74.8cm	170cm	0.8kg	8kg

Le monopode le plus rapide au monde! Le monopode 685B présente le système d'ouverture et de fermeture rapide Neotec: il suffit de tirer la jambe vers le bas pour l'ouvrir et la bloquer automatiquement à la longueur souhaitée sans l'aide de vis, boutons ou leviers. Pour replier le monopode, appuyez sur la gâchette de déblocage du mécanisme et rentrez les sections télescopiques. Une pédale pratique en caoutchouc fixée à la section inférieure vous permet de déployer le monopode d'une seule main. La conception inversée des tubes évite que de l'eau ou de la boue ne pénètre dans le monopode, et une poignée en mousse rembourrée protège vos mains du chaud et du froid.

## MONOPODES

Le monopode est également un élément important de l'équipement de tout photographe. Après le trépied, le monopode permet au photographe de maintenir son appareil photo dans les espaces restreints, lorsque l'encombrement et le poids doivent être réduits au minimum et que la vitesse d'installation de l'équipement et sa stabilité jouent un rôle important aux fins du bon résultat de la séance photo. Il est également tout à fait adapté à l'utilisation de téléobjectifs longs. Il suffit d'observer les photographes de presse ou sportifs: ils ne s'en encombreraient pas s'ils n'obtenaient pas le résultat voulu!

## MONOPODE MAGFIBER À 4 SECTIONS 694

			
53cm	165cm	0.58kg	5kg

Ce monopode très léger est composé de quatre sections en fibre de carbone et de systèmes rapides de blocage en magnésium. Idéal dans le cadre d'événements sportifs, ce monopode permet au photographe de prendre des photos au-dessus de la tête des gens. Il est doté de leviers de déblocage rapide, d'une dragonne et d'un plateau équipé d'une vis de fixation à double filetage escamotable de 1/4" et 3/8".

## MONOPODE 679B

			
48cm	154cm	0.4kg	4.5kg

Monopode 3 sections pourvu d'une poignée en caoutchouc, d'une dragonne et d'un système de verrouillage de la jambe par levier à blocage rapide avec une course de 45°. Large plate-forme appareil/tête de 60mm avec cache en plastique et double vis de fixation 1/4" - 3/8".

## MONOPODE PROFESSIONNEL 681B

			
67cm	161cm	0.78kg	12kg

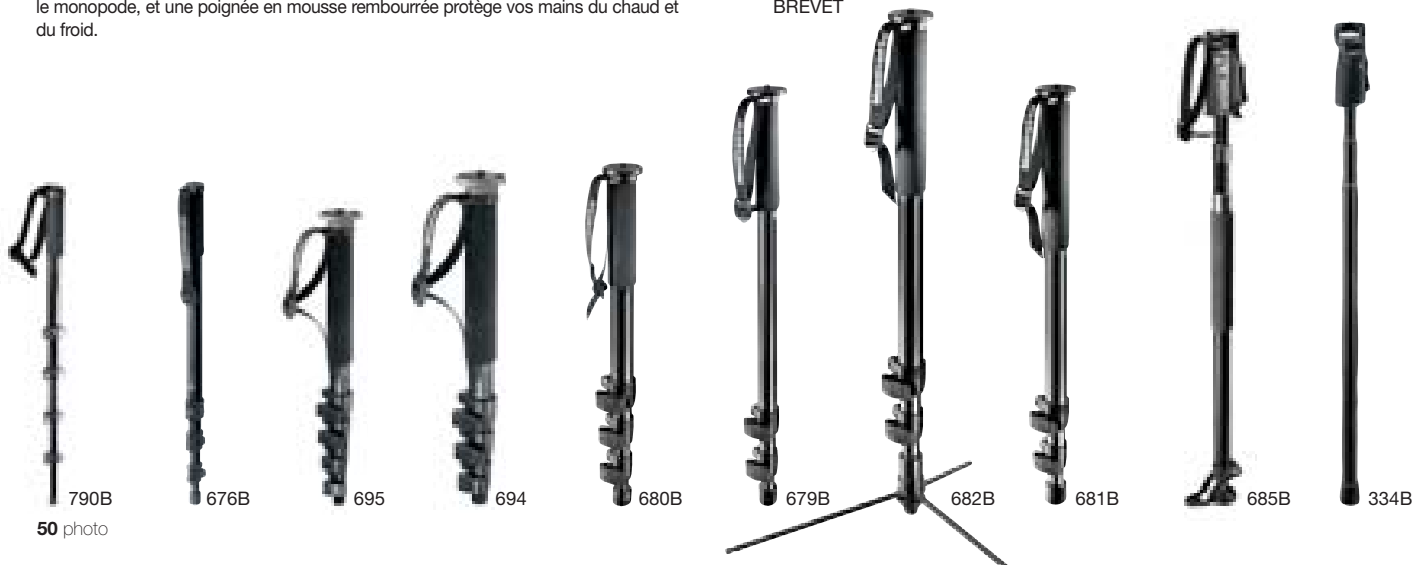
Robuste monopode 3 sections pourvu d'une poignée en caoutchouc, d'une dragonne et d'un système de verrouillage de la jambe par levier à blocage rapide avec une course de 45°. Large plate-forme appareil/tête de 60mm avec cache en plastique et double vis de fixation 1/4" - 3/8".

## MONOPODE AUTOMATIQUE 334B

			
68cm	166cm	0.49kg	8kg

Le monopode automatique 3 sections est doté d'une poignée de commande qui permet de régler d'une seule main, la hauteur de la jambe. Pressez la poignée et la section supérieure du monopode peut être déployée ou repliée. Relâchez - la et le monopode est bloqué dans la position désirée. La section inférieure se bloque en la tournant par rapport à la section intermédiaire permettant ainsi! L'ajustement de la hauteur du monopode. Le socle possède un double pas de 1/4" et 3/8" (filetage escamotable).

BREVET





### ROTULE TILT TOP POUR MONOPODE 234



6cm



0.27kg



2.5kg

Simple rotule d'inclinaison à 90° pour les monopodes, permet de passer du cadrage horizontal au cadrage vertical.



### SUPPORT MONOPODE 331

Fixé sur le monopode, permet de passer à trois points de support ce qui augmente la stabilité quelle que soit l'inclinaison de la surface. Convient pour les longues expositions ou les prise de vues avec retardateur. Livré complet avec rotule Mini Ball 482. Fixation filetage 3/8" pour monopode.



### SUPPORT CEINTURE MONOPODE 080

Se porte sur une ceinture et procure rapidement au monopode une assise stable.



### EMBOUT EN CAOUTCHOUC AVEC POINTE RETRACTABLE - ACIER INOXYDABLE 676SP2 - 695SP2 - 449SP2

Embout en caoutchouc avec pointe métallique rétractable, livré avec un outil de fixation spécifique. La pointe est réalisée en un alliage d'aluminium dur anodisé spécial, extrêmement résistant à la corrosion.

676SP2: pour monopodes 679B et 680B.

695SP2: pour monopode 695.

449SP2: pour monopodes 676B et 694.



### ROTULE TILT TOP AVEC PLATEAU RAPIDE 234RC



6cm



0.27kg

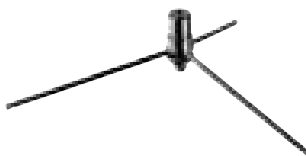


2.5kg



200PL-14

Comme la rotule 234 mais avec plateau rapide et système de sécurité à l'ouverture du levier.



### BASE ESCAMOTABLE UNIVERSELLE 678



0.42kg



14kg

Cet accessoire unique permet d'ajouter une base constituée de trois petites jambes escamotables en acier haute résistance aux monopodes 679B, 680B, 681B. Après utilisation, les jambes peuvent être repliées et rangées en quelques secondes dans la partie inférieure du monopode.



### POINTE POUR MONOPODE 236

Convertit les embouts des monopodes 679B, 680B et 681B en pied à pointe fixe.



### EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE 676SC2 - 695SC2 - 449SC2

Embout ventouse avec pointe rétractable en acier inoxydable. La ventouse augmente d'au moins 20 fois le contact au sol du monopode, au profit d'une meilleure stabilité. L'embout peut être installé ou retiré au gré de l'utilisateur.

676SC2: pour monopodes 679B et 680B.

695SC2: pour monopode 695.

449SC2: pour monopode 694.



### CROSSE D'ÉPAULE POUR MONOPODE 361

Conçue pour s'adapter à l'extrémité supérieure de tous les monopodes afin d'en augmenter la stabilité. Longueur réglable avec crosse d'épaule articulée.



### SUPPORT TELE-OBJECTIF MONOPODE 393



1kg

Spécialement développé pour utiliser une focale très longue sur un monopode. Les caractéristiques de ce support sont: inclinaison avec friction réglable et panoramique libre afin de pouvoir être toujours en mouvement; deux poignées en caoutchouc pour protéger les gros objectifs lorsqu'on bascule complètement; possibilité de déplacer l'axe de rotation sur trois positions suivant la taille de l'objectif. Peut être utilisé aussi sur un trépied.



### EMBOUT EN CAOUTCHOUC AVEC POINTE RETRACTABLE 677SPN

Embout en caoutchouc avec pointe métallique rétractable, pour les monopode 681B.



### EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE 677SCN

Embout ventouse avec pointe rétractable en acier inoxydable. La ventouse augmente d'au moins 20 fois le contact au sol du monopode, au profit d'une meilleure stabilité. L'embout peut être installé ou retiré au gré de l'utilisateur. Pour monopode 681B.



## DOLLY VIDEO 114



8cm



112cm

Version lourde, dolly très robuste pour utiliser avec des gros trépieds pour la nature morte ou la vidéo. Il se compose de roues à frein de 127 mm avec blocage individuel et de protection pour les câbles. Se plie pour le transport.

**Compatible avec les trépieds Manfrotto:** 161MK2B, 058B, 475B.



## DOLLY PORTABLE 127



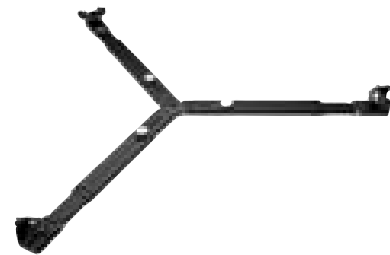
2.4cm



110cm

Conçu pour des trépieds légers et moyens en poids. A chaque roulette de 76 mm correspond un pied d'immobilisation qui se commande séparément.

**Compatible avec les trépieds Manfrotto:** 055PROB, 055CLB, 055DB, 055MF3, 055MF4, 458B, 190XPROB, 190XB.



## STABILISATEUR DE TRÉPIED 165



0.65kg



80 to 130cm

Stabilisateur universel pour trépied avec dimensions variables des branches de 80 à 130 mm de diamètre.

**Conçu pour recevoir la plupart des trépieds Manfrotto.**



## DOLLY BASIC 127VS



3.4cm



78 to 114cm

Identique au dolly 127, mais à en plus l'écartement variable des bras. Convient aux pieds standards et aux pieds avec doubles pointes fixes.

**Compatible avec les trépieds Manfrotto:** 055PROB, 055CLB, 055DB, 055MF3, 055MF4, 458B, 190XPROB, 190XB.



## AUTODOLLY PLIANT 181B



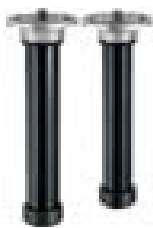
4.5kg



127cm

Système de blocage simultané par pédale centrale des trois roulettes 80 mm. Livré avec une vis de fixation 3/8" permettant de monter une rotule pour les prises de vues au ras du sol. Les jambes se replient pour un transport plus facile.

**Compatible avec les trépieds Manfrotto:** 161MK2B, 058B, 028B, 475B.



### COLONNE COURTE 055CCSB COLONNE COURTE 190CCSB

Afin d'améliorer la flexibilité de positionnement de nos trépieds, une colonne centrale plus courte est désormais disponible et peut être commandée séparément. Si vous devez travailler au ras du sol avec le 3ème angle (60°) cette colonne vous évite de renoncer à la possibilité de déplacer votre appareil pour obtenir un réglage parfait, cette colonne plus courte remplace celle qui est livrée avec le trépied.

Les longueurs sont les suivantes:

- 17.5 cm pour la 055CCSB.

- 16.5 cm pour la 190CCSB.

190CCSB pour les trépieds de la gamme 190.

055CCSB pour les trépieds de la gamme 055.



### COLONNE CRÉMAILLÈRE DE TABLE 131TC

Colonne crémaillère avec pince de serrage pour des épaisseurs de 18 à 38 mm, pour supporter un appareil réglable de 5cm à 66cm. Rotule non incluse.



### COLONNE CENTRALE AIR COMPRIME 385

En vue de répondre à la demande croissante de présentoirs de magasin pour les appareils photo/vidéo, nous avons réalisé une colonne centrale équipée d'une base standard de 58 mm et de trois vis sans rotule, semblable à celle utilisée sur nos trépieds 190 et 055. Cette colonne peut donc être associée à n'importe quelle tête de notre gamme. La base de la colonne est pourvue d'un disque de 80 mm, qui peut être directement vissé sur une table ou, au choix, boulonné au deuxième disque (inclus) sur la surface inférieure du dessous de la table. Caractéristiques techniques: Diamètre de la colonne: 30mm/26mm Hauteur minimum 36cm Hauteur maximum 62cm Poids: 1.1kg Charge utile: 10kg Disponible uniquement avec finition noire.



### COLONNE EXTRA COURTE POUR 190XB 190LAA COLONNE EXTRA COURTE POUR 055DB & 055CLB 055LAA

055LAA

Cette colonne extra courte se fixe à l'extrémité inférieure de la colonne centrale lorsque les jambes du trépied sont ouvertes à 43°, 73° ou 90°.



### COLONNE CENTRALE DE MISE A NIVEAU 555B COLONNE CENTRALE DE MISE A NIVEAU 556B

Grâce à ce système innovant, vous pouvez rapidement mettre à niveau votre rotule photo/vidéo sans qu'il soit nécessaire de régler la longueur et l'angle de chaque jambe du trépied. Manfrotto a donc résolu l'un des problèmes les plus courants dans la photographie fixe et, surtout, la vidéo: l'adoption d'une demi-boule de mise à niveau (50 mm de diamètre), montée au sommet de la colonne centrale du trépied, offre une mise à niveau du plateau supérieur indépendant du reste du trépied. Le verrouillage/déverrouillage de la demi-boule s'effectue à l'aide d'une poignée située à l'extrémité inférieure de la colonne centrale, cette poignée peut être retirée lors du montage de la colonne sur le trépied. Le plateau comporte une vis mâle de 3/8" pour la fixation d'une tête photo/vidéo, ainsi qu'un niveau à bulle pour une plus grande facilité d'utilisation.

555B pour les trépieds de la gamme 055.

556B pour les trépieds de la gamme 190.

BREVET EN COURS



### ALLONGE LATÉRALE POUR 4 ROTULES 131DDB

Similaire à la 131DB, mais avec en plus la possibilité de monter deux rotules supplémentaires sur les manchons coulissants le long de l'allonge. Longueur: 600mm



### COLONNE CENTRALE À DEUX SECTIONS POUR LA GAMME 190 190TSB COLONNE CENTRALE À DEUX SECTIONS POUR LA GAMME 055 055TSB

Cette nouvelle colonne centrale vous permet de laisser la rotule montée sur la colonne centrale lorsque vous passez d'une position extra basse pour des prises de vues au ras du sol à une position normale. La section supérieure peut être détachée sans l'aide d'aucun outil – il suffit de dévisser à la main la poignée située à l'extrémité inférieure de la colonne. Existe en finition argentée ou noire anodisée.

190TSB: fournie en standard avec les modèles 190MF3 et 190MF4.

055TSB: compatible avec les trépieds de la gamme 055 et fournie en standard avec les modèles 055PROB, 055MF3, 055MF4 and 458B.

BREVET EN COURS



### SUPPORT ÉQUERRE POUR COLONNE CENTRALE DE MISE À NIVEAU 553

Travailler avec la colonne centrale en position horizontale sur les trépieds de la gamme 055, 190 et NEOTECH de Manfrotto a toujours représenté une légère difficulté, la rotule restant à 90° par rapport au sol. Désormais, grâce à cette équerre, vous pouvez repositionner correctement votre caméra, en disposant d'un support stable et horizontal, tout en conservant un poids minimum grâce à l'utilisation de matériaux tels que l'aluminium et la fibre de carbone.



### ALLONGE LATÉRALE 131DB

Se monte sur toute colonne avec vis de fixation 3/8". Cette allonge latérale permet de fixer deux rotules sur un angle perpendiculaire de 90°. Longueur: 600mm



### ADAPTATEUR TRÉPIED 120

Transforme la vis 3/8" des trépieds en vis 1/4". Diamètre: 60mm



## PLATEAU PROJECTEUR ET MONITEUR 183



1kg



20kg

Fabriqué en aluminium robuste, ce plateau de 25x35 cm peut supporter jusqu'à 20 kg. Il est idéal pour monter un projecteur ou un moniteur sur un trépied.



## BARRETTE APPAREIL 233B



1kg

Barrette/poignée Flash avec colonne télescopique de 30 à 45 cm.



## SUPPORT PLIANT POUR PROJECTEUR 246

Replié, il ne fait que 30 cm de long. Ce support de conception danoise peut facilement supporter la plupart des projecteurs sur un trépied. Fixation par filetage 3/8".



## ELBOW BRACKET 340



0.32kg

La "Elbow Bracket" permet très rapidement de changer la position de l'appareil en horizontal ou en vertical en gardant le même axe et le même centre de gravité. Compatible avec les rotules: 029, 229, 468MGRC0 et 488RC0. Livrée complète avec vis 1/4" à 3/8.



## SUPPORT DE TABLE 355

Ce simple support de montage de table est muni de trois trous pour la fixation. Livré complet avec la rotule monopode 234.



## ELBOW BRACKET JUNIOR 341



0.32kg

Elle permet de passer rapidement d'un axe de prise de vue horizontal à un axe vertical, sans qu'il soit nécessaire de repositionner le trépied. Sa butée réglable empêche toute rotation accidentelle de l'appareil. Idéale pour les appareils photo de petites/moyennes dimensions, dotés de téléobjectifs. Sa nouvelle conception permet de l'utiliser sur toutes les têtes équipées d'un plateau du type 200PL.



## SUPPORT MURAL 356

Comme le 355, mais conçu pour un montage au mur. Livré complet avec la rotule monopode 234.



## SUPPORT DE TELEOBJECTIF 359



0.69kg

Cet accessoire constitue un complément très utile à la panoplie du photographe. Livré complet avec Super Clamp 035C et Rotule Mini Ball 482. Entièrement réglable de 40 à 60 cm à l'aide d'un simple dispositif de blocage télescopique.



### PLATEAU ANTI-VOL 030AT



045kg

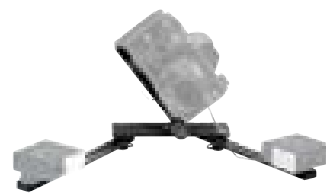
Pour toutes les rotules avec plateau rapide hexagonal. Verrouillage par clef pour les appareils et câble en acier de 200cm.



### SUPPORT D'OBJECTIF 293

Support pour petit et moyen téléobjectif. La longueur de la barrette est réglable afin de recevoir les différentes longueurs d'objectif et l'inclinaison de la rotule 234RC (incluse) permet de monter différents diamètres d'objectif. Longueur de la tête au support de 200 à 295mm.

Fixations: 4 filetages de 3/8" et 3 filetages de 1/4".



### BARRETTE MACRO FLASH 330B



0.35kg



1kg

Permet de fixer deux flash et un appareil sur une rotule. Fixations: filetages 3/8" & 1/4", vis 1/4" pour l'appareil.



### POIGNÉES POUR JAMBES 380

Kit breveté de 3 poignées pour jambes de trépied Manfrotto. Ces poignées se fixent par adhésif et fermeture à glissière, si l'adhésif n'est pas utilisé, les poignées peuvent être amovibles. Elles offrent une bonne prise en main et protègent vos mains quand on utilise le trépied dans des conditions climatiques froides.

Pour le 055. Longueur 355mm.

### POIGNÉES POUR JAMBES 381

Pour les trépieds de la gamme 190. Longueur 250mm.



### KIT OUTILLAGE WMANTOOL

Kit de deux outils vous permettant de régler le blocage des fondries de la plupart des trépieds de prise de vue, d'éclairage, et monopodes Manfrotto. Il comprend un tournevis Phillips Type 2 et un tournevis à pipe hexagonal N°8.



### SEMELLE LONGUE 430

Permet de monter 2 appareils livrée complète avec 2 vis 1/4".

Dimensions: 280x80x10mm



### PLATEAU A REGLAGE MICROMETRIQUE 454



0.45kg



8kg

Idéal pour la macrophotographie, il permet un réglage très précis du déplacement pour toutes les applications qui en ont besoin pour le QTVR ou également pour les travaux de copies/reproductions. L'ajustement de la position se fait du bout des doigts et de façon très fine, mais il est possible de procéder à un réglage beaucoup plus rapide simplement en actionnant le bouton de déblocage du plateau. Il est possible d'assembler deux plateaux à 90° afin d'obtenir à la fois un réglage latéral et un réglage avant/arrière (sur une longueur de 120 mm).

Le plateau est en aluminium, et a deux filetages femelles de fixation 1/4" et 3/8".

Dimensions: 180x57,5x6mm



### ADAPTATEUR CAMERA 037

Adaptateur réversible avec vis 3/8" et 1/4" pour monter des appareils sur le Super Clamp 035C.



### ROTULE DOUBLE BOULES 155RC



15cm 0.6kg 5kg 200PL-14

Cette rotule, qui n'appartient pourtant pas à la gamme des rotules pour trépieds, est très polyvalente. Elle est tout à fait adaptée, combinée avec un Super Clamp 035C, à l'utilisation d'appareils photographiques 35mm et de compacts. Elle est livrée avec un adaptateur de plateau rapide à système de sécurité à l'ouverture.



### ADAPTATEUR FLASH NIKON 262

Permet de monter les flashes Nikon sur les griffes flash standard.



### PETIT ADAPTATEUR 088LBP

Transforme la vis 1/4" en vis 3/8".



### PLATEAU DE MONTAGE 208

Permet de monter les rotules sur les douilles femelles 16 mm. Compatible avec le Super Clamp 035C combiné avec une rotule (exemple: 484RC2, 486RC2). Diamètre: 59,5mm



### VIS POUR FLASH METZ 248

Une vis longue spéciale en 1/4" à utiliser en combinaison avec le plateau hexagonal 030 pour fixer la barrette flash Metz.



### ADAPTATEUR FEMELLE 120DF

Double adaptateur femelle 3/8" permettant d'utiliser les bras allongé 131DB et 131DDB comme extension de colonne centrale. Diamètre: 60mm



### ADAPTATEUR DE PLATEAU AVEC SPIGOT HEXAGONAL 208HEX

La caractéristique principale de cet adaptateur de plateau est son spigot hexagonal, qui, comparé au spigot rond du modèle 208, permet une meilleure fixation pour les appareils lourds montés sur des rotules photo ou vidéo en combinaison avec des accessoires tels que le Super Clamp 035C.



### GRIFFE FLASH 143S

Griffe flash standard.



### ADAPTATEUR DE PLATEAU 324

Cet adaptateur est composé de deux éléments: une douille de 5/8" (16 mm) avec un filetage femelle de 3/8" pour le fixer à un trépied et un plateau amovible de 124 mm de diamètre doté d'une vis de 5/8" pour la fixation d'un instrument.

L'adaptateur 324 permet de transformer n'importe quel trépied Manfrotto en trépied compatible avec les interfaces de fixation standard utilisées avec les instruments de mesure et de surveillance.



### ADAPTATEUR TOPOGRAPHIE 273

Transforme la vis 3/8" des trépieds en vis 5/8" ø 15 cm.



### PLATEAU POUR ADAPTATEUR DE PLATEAU 358

Plateau de rechange pour l'adaptateur 324.



### VENTOUSE 241



1.2kg

Ventouse pour petits accessoires ou équipements légers. Ø: 150mm.

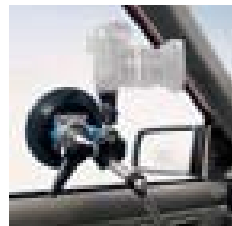


### VENTOUSE AVEC BASE PLATE 241FB



0.62kg

Cette ventouse accepte les équipements légers photographiques et de vidéo tel que les appareils 35mm SLR, les caméras numériques ou encore les caméscopes. Sa base de 60 mm de diamètre est dotée de la vis de fixation 3/8", elle peut ainsi recevoir la majeure partie des rotules Manfrotto.



### VENTOUSE POUR APPAREIL 241V



1.5kg



3kg

Adhère à la plupart des surfaces non poreuses. Support d'appareil, idéal dans les automobiles ou sur une fenêtre.





### SUPER CLAMP 035C



0.25kg

Cette pince universelle se monte en toute sécurité sur les tubes de 13 à 55mm. Fixations par douille hexagonale et 16mm.



### SUPER CLAMP POUR JUMELLE 035BN



0.25kg

Conçu pour fixer, en toute sécurité, des jumelles sur un trépied.



### PHOTO CLAMP 296

Peut être fixé sur tout support jusqu'à 60 mm d'épaisseur. Il a 2 vis 3/8" pour monter une petite rotule ball ou un appareil.



### FIXATION VITRE DE VOITURE 243

A utiliser avec les rotules 482 ou 234 et se fixe sur la vitre de portière d'une voiture ou sur un support étroit. Vis de fixation 3/8". Rotule ball non fournie.



### BRAS A FRICTION AVEC PLATEAU RAPIDE 244RC



1.11kg



4kg



200PL-14

Bras articulé avec molette de serrage mais sans blocage total. Cette molette vous permet un réglage de la friction. Le bras est livré avec un adaptateur de plateau rapide à système de sécurité à l'ouverture, identique au système 200PL. Idéal pour les camescopes ou appareil photographiques, ce bras vous assure un réglage précis de l'angle nécessaire pour votre prise de vue. Il se monte sur toutes les fixations femelles 16 mm (5/8"), spécialement sur le Super Clamp 035C.



### BRAS MAGIC AVEC PLATEAU RAPIDE 143RC



1.09kg



4kg



200PL-14

Un bras supplémentaire, très utile, en studio. Un levier unique de blocage des trois axes de rotation. Livré avec un adaptateur de plateau rapide à système de sécurité à l'ouverture, identique au système 200PL. Idéal pour les camescopes ou appareil photographiques, ce bras vous assure un réglage précis de l'angle nécessaire pour votre prise de vue. Il se monte sur toutes les fixations femelles 16 mm (5/8"), spécialement sur le Super Clamp 035C.



### CLAMP COLONNE 349

Clamp conçu pour être utilisé en combinaison avec les colonnes centrales de trépied d'un diamètre de 25 mm à 28 mm tel que celles des séries 055, 190. Le Clamp Colonne peut être fixé sur toute surface ou barre de 55 mm d'épaisseur maximum. La colonne centrale avec sa rotule sont insérées dans le clamp et bloquées en position et à hauteur désirée. Cet accessoire est idéal pour la photographie de nature ou pour tout équipement tel que les télescopes, lunettes monoculaires.



**EMBOUT EN CAOUTCHOUC AVEC POINTE RETRACTABLE EN ACIER INOXYDABLE**  
**055SPK2**  
**190SPK2N**  
**440SPK2**  
**441SPK2**  
**439SPK2**

Embout en caoutchouc à pointes rétractables métalliques, livrés avec un outil de fixation spécifique. La pointe est réalisée en un alliage d'aluminium dur anodisé spécial, extrêmement résistant à la corrosion.

055SPK2 pour trépieds: 055DB, 055CLB et 055PROB.

190SPK2N pour trépieds: 190XB et 190XPROB

440SPK2 pour trépieds: 725B, 728B, 190MF3 et 055MF4.

441SPK2 pour trépied: 055MF3.

439SPK2 pour trépied: 190MF4.



**EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE**  
**055SCK2**  
**190SCK2N**  
**440SCK2**  
**441SCK2**  
**439SCK2**

Embout ventouse avec pointe rétractable en acier inoxydable. La ventouse augmente d'au moins 20 fois le contact au sol du trépied, au profit d'une meilleure stabilité. L'embout peut être installé et retiré au gré de l'utilisateur.

055SCK2 pour trépieds: 055DB, 055CLB et 055PROB.

190SCK2N pour trépieds: 190XB et 190XPROB

440SCK2 pour trépieds: 725B, 728B, 190MF3 et 055MF4.

441SCK2 pour trépied: 055MF3.

439SCK2 pour trépied: 190MF4.

## EMBOUTS SPECIAUX

Large gamme d'embouts pour trépieds ou monopodes adaptés à tous les types de terrains afin d'augmenter la stabilité.



**EMBOUT A POINTES RETRACTABLES ADAPTABLES**  
**055SPK**

Pieds caoutchoutés à pointes rétractables (par 3).

Pour trépied: 055MF4.



**SEMELLES A NEIGE 230**

Semelle pour embout de trépied ou monopode permettant une stabilité sur tous les terrains: neige, boue ou d'autres surfaces meubles.

Pour trépieds: 190XB, 190XPROB, 190MF3, 190MF4, 055DB, 055CLB, 055PROB, 055MF3, 055MF4, 458B, 028B, 475B, 058B et 161MK2B. Diamètre: 138mm

## ADAPTATEURS DE PLATEAU



**ADAPTATEURS DE PLATEAU 577**

Livré avec des vis 1/4" et 3/8" de fixation de l'appareil photo. Fixation avec filetage 1/4" et 3/8". Plateau coulissant 501PL inclus.



**ADAPTATEUR POUR PLATEAU HEXAGONAL 625**

Livré avec des vis 1/4" et 3/8" de fixation de l'appareil photo. Fixation avec filetage 1/4" et 3/8". Plateau hexagonal 030 inclus. Avec deux niveaux.



**ADAPTATEUR POUR PLATEAU RECTANGULAIRE 323**

Livré avec des vis 1/4" de fixation de l'appareil photo. Fixation avec filetage 1/4" et 3/8". Plateau rectangulaire 200PL inclus.



**ADAPTATEUR DE PLATEAU EN QUEUE-D'ARONDE 384**

Livré avec des vis 1/4" et 3/8" de fixation de l'appareil photo. Fixation avec filetage 1/4" et 3/8". Plateaux 384PL et 384PLARCH inclus.



**ADAPTATEUR DE PLATEAU 394**

Livré avec des vis 1/4" et 3/8" de fixation de l'appareil photo. Fixation avec filetage 1/4" et 3/8". Plateau 410PL inclus. Avec deux niveaux à bulle intégrés.



**ADAPTATEUR DE PLATEAU COULISSANT 357**

Livré avec des vis 1/4" et 3/8" de fixation de l'appareil photo. Fixation avec filetage 1/4" et 3/8". Plateau coulissant 357PLV inclus. Dimensions: 140x44x6mm

## PLATEAUX

## PLATEAUX HEXAGONAUX



### PLATEAU HEXAGONAL 030

030-14 = vis 1/4"  
030-38 = vis 3/8"



### PLATEAU HEXAGONAL 030ARCH

Fournit un alignement à 90° pour les prises de vues avec des appareils 35mm SLR.  
030ARCH-14 = vis 1/4"  
030ARCH-38 = vis 3/8"



### PLATEAU HEXAGONAL 030HAS

Pour les appareils Hasselblad.  
Livré avec vis 1/4" et 3/8"



### PLATEAU HEXAGONAL 130

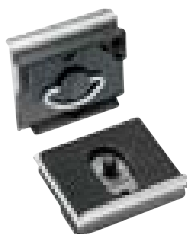
130-14 = vis 1/4"  
130-38 = vis 3/8"

## PLATEAUX RECTANGULAIRES



### PLATEAU RECTANGULAIRE 200PL

200PL-14 = vis 1/4"  
200PL-38 = vis 3/8"



### PLATEAU ARCH. RECTANGULAIRE 200PLARCH

Fournit un alignement à 90° pour les prises de vues avec des appareils 35mm SLR.  
200PLARCH-14 = vis 1/4"  
200PLARCH-38 = vis 3/8"



### PLATEAU "ANTI ROTATION" POUR LUNETTES D'OBSERVATION 200USS

Ce plateau adaptateur a été spécialement conçu pour empêcher toute rotation intempestive de la lunette d'observation pendant son utilisation. Sa conception universelle signifie qu'il peut être utilisé avec n'importe quelle marque de lunette d'observation, quelle que soit la forme du pied (carrée, rectangulaire, en trapèze...) et qu'il peut être monté sur n'importe quelle rotule 2 directions Manfrotto équipée d'un plateau rapide RC2. L'adaptateur est en aluminium et de finition noire anodisée. En plus d'une vis de fixation traditionnelle de 1/4", il est équipé de deux embouts en caoutchouc permettant de fixer solidement la lunette d'observation utilisée.

## PLATEAUX SPÉCIAUX



### PLATEAU LARGE 030L

Largeur plateau: 10x10 cm. Livré avec vis 1/4" et 3/8".



### PLATEAU EN QUEUE D'ARONDE 384PL

384PL-14 = vis 1/4"  
384PL-38 = vis 3/8"



### PLATEAU ARCH. EN QUEUE D'ARONDE 384PLARCH

Assure l'alignement pour les prises de vue à 90° avec les appareils SLR de 35 mm.  
384PLARCH-14 = vis 1/4"  
384PLARCH-38 = vis 3/8"



### PLATEAU SUPPLEMENTAIRE 410PL

410PL-14 = vis 1/4"  
410PL-38 = vis 3/8"



### PLATEAU RAPIDE COULISSANT 357PLV

Livré avec 2 x vis 1/4" et 2 x vis 3/8" de fixation de l'appareil photo.  
Dimensions: 140x44x6mm



### PLATEAU 501PL

Livré avec des vis 1/4" et 3/8" de fixation de l'appareil photo.  
Dimensions: 86x38x11mm



### PLATEAU 785PL

Livré avec vis 1/4"



### PLATEAUX SUPPLEMENTAIRES 400PL

400PL-LOW = 13mm H.  
400PL-MED = 23mm H.  
400PL-HIG = 42mm H.



Ouverture à l'extrémité facilitant l'extraction et le rangement du trépied.



Poignée de transport réglable pour un meilleur équilibre lors du transport de trépieds équipés de rotules lourdes (modèle **MBAG120P**)

Nylon pare-balles résistant de qualité supérieure.

Fermeture Éclair avec poignée.

Extrémité rembourrée, protège la rotule du trépied.

Sac de trépied rembourré (modèles **MBAG120P**, **MBAG100P**, **MAGB90P**, **MBAG80P**).

## SACS POUR TRÉPIEDS

Un trépied est un accessoire extrêmement pratique. En revanche, le transporter l'est moins... enfin, jusqu'à aujourd'hui. Chez Manfrotto, c'est un problème que nous connaissons bien. Aussi étions-nous soucieux de développer une gamme complète de solutions de transport destinées à des ensembles vidéo ou photo que la plupart des fabricants de sacs préfèrent ignorer.

Avec nos nouveaux systèmes de transport, nous nous sommes attachés à inventer de nouvelles formes adaptées à votre matériel, vous permettant de le sortir et de le ranger de manière plus facile et plus rapide. Ainsi, le manchon de portage vous permet de porter votre trépied sur l'épaule sans vous blesser, tandis que le havresac vous permet de garder les mains libres et protège votre trépied tout en réduisant le poids porté au strict minimum. Vous souhaitez disposer d'une poignée ou d'une sangle qu'il ne soit pas nécessaire de retirer de votre trépied pour vos prises de vues? Vous cherchez un système capable de protéger votre équipement dans des consignes parfois encombrées? Nous sommes heureux de vous informer que nous avons la solution à votre problème. Par leurs caractéristiques techniques innovantes, des matériaux de qualité supérieure et des méthodes de fabrication extrêmement performantes, nos sacs et nos solutions de transport sont parfaitement conformes à la qualité que vous pouvez attendre des produits Manfrotto.

Poignée centrale (modèle **MBAG120P**).



Poignée d'extrémité (modèles **MBAG120P**, **MBAG100P**, **MAGB90P**, **MAGB80P**, **MBAGB80**)



Bandoulière



Poche interne pour levier panoramique (modèles **MBAG120P**, **MBAG100P**, **MAGB90P**).



## SAC REMBOURRÉ POUR TRÉPIED DE 120CM MBAG120P

Le **MBAG120P**, le plus grand sac de la gamme, est rembourré pour protéger votre matériel. Il présente les caractéristiques suivantes:

- forme ergonomique permettant le rangement du trépied sans détacher la rotule. Les jambes s'insèrent parfaitement dans l'extrémité la plus étroite (diamètre de 20 cm), tandis que l'autre extrémité, plus large, est adaptée à la rotule (diamètre: 23 cm).
- La fermeture Éclair parcourt toute la longueur du sac, mais elle s'ouvre également entièrement au sommet de celui-ci.
- Le rembourrage thermoformé maintient et protège l'ensemble trépied /rotule dans le sac pendant le transport.
- Une poche intérieure permet de ranger les accessoires (tels que les leviers panoramiques pour tête vidéo).
- Innovation et élégance: le nylon pare-balles, les fermetures Éclair et les autres matériaux utilisés sont de qualité supérieure.
- Il est possible de le transporter horizontalement par la poignée latérale, verticalement par la poignée d'extrémité (également utile pour le rangement) ou à l'épaule grâce à la bandoulière incluse.

## SAC REMBOURRÉ POUR TRÉPIED DE 100CM MBAG100P

Identique au **MBAG120P**, mais légèrement plus court.

## SAC REMBOURRÉ POUR TRÉPIED DE 90CM MBAG90P

Identique au **MBAG120P**, mais plus court.

## SAC REMBOURRÉ POUR TRÉPIED DE 80CM MBAG80P

Identique au **MBAG120P**, mais plus court et sans poignée latérale ni poche intérieure pour accessoires. Le **MBAG80P** est également plus étroit que les autres sacs rembourrés. Son diamètre est de 13 cm à une extrémité et de 15 cm à l'autre.

## SAC SOUPLE POUR TRÉPIED DE 80CM MBAG80

Le **MBAG80** est un sac pour trépied non rembourré.

- Il est légèrement effilé afin de mieux maintenir le trépied en place lorsque la rotule y est fixée. L'extrémité la plus large maintient la rotule en place sans que vous ayez à retirer tous les leviers ou toutes les poignées.
- La fermeture Éclair parcourt toute la longueur du sac, mais elle s'ouvre également entièrement au sommet de celui-ci. Cette caractéristique facilite également le rangement du trépied et vous permet de l'extraire rapidement, comme une flèche d'un carquois.
- Le capuchon portant le logo est rembourré afin de protéger la rotule; les autres parties du sac ne le sont pas.
- Bandoulière incluse.
- Innovation et élégance: le nylon pare-balles, les fermetures Éclair et les autres matériaux utilisés sont de qualité supérieure.

## SAC SOUPLE POUR TRÉPIED DE 70CM MBAG70

Identique au **MBAG80**, mais légèrement plus court: 70 cm.

## MINI-HOUSSE POUR DIGI 53CM MBAGD

Modèle le plus compact et le plus simple de la gamme, la MBAGD est une housse de type sac à dos pour petits trépieds. Elle se ferme à l'aide d'un cordon élastique et est dotée de sangles réglables. Nylon résistant portant le logo Manfrotto.

modèle de trépied	modèle de rotule																								
	056	160	222	229	322RC2	400	405	410	460MG	468MG	482	484/484RC2	486/486RC2	488/488RCO	488RC2/488RC4	490/490RC4	804RC	808RC	rotule bidirectionnelle	128RC/128LP	390RC2	700RC2	701RC2	trépied sans rotule	
028B	B	B	B	B	B	B	B	B	B			C	B	B	B	B	B	B	B	B					C
055DB/055CLB/055MF4	D	C	D	D			D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D			D	D	D	D	D	
055PROB/055MF3	D	C	D	D			D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D			D	D	D	D	D	
058B	A	A	A	A	A	A	A	D	A					A	A	A	A	A						A	
161MK2B																								A	
190XB/190MF4	E	E	D				D	E				E	E	E						E	E	E	E	E	
190XPROB	E	D	D				D	E				E	E	E						E	E	E	E	E	
458B	D	C	D	D			D	D	D			D	D	D					D	D	D	D	D	D	
475B	B	B	B				B	B	B					A	B	B	B	B	B	B				C	
709B/709BR																								G	
715B																								F	
715SHB																								F	
718B																								F	
718SHB																								F	
725B																								F	
728B																								F	

- A MBAG 120P
- B MBAG 100P
- C MBAG 90P
- D MBAG 80, MBAG 80P
- E MBAG 70P
- F MBAG D
- G 345BAG



### COURROIE LONGUE 102

La courroie longue 102 est un moyen à la fois simple et pratique d'emporter votre matériel. Son mousqueton se fixe rapidement à l'anneau d'acier situé sur le support de jambes du trépied, tandis qu'une boucle se resserre autour des extrémités du trépied. Elle est dotée d'un adaptateur assurant la compatibilité avec tous les trépieds Manfrotto. Son tissu à revêtement de caoutchouc offre un confort accru tout en évitant que le trépied ne glisse de votre épaule.



### COURROIE LONGUE 440STRAP

Identique au modèle 102, mais plus étroite et à revêtement caoutchouc noir (40 mm de large au lieu de 50 mm)



### COURROIE COURTE 402

La 402 est une sangle à boucle simple dotée d'un mousqueton unique qui se fixe rapidement à l'anneau d'acier situé sur le support de jambes de votre trépied. Elle est dotée d'un adaptateur assurant sa compatibilité avec tous les trépieds Manfrotto. Le tissu caoutchouté noir de cette sangle offre un confort accru et évite qu'elle ne glisse de votre épaule.



### COURROIE LONGUE 441STRAP

Identique au modèle 402, mais plus étroite et à revêtement caoutchouc noir (40 mm de large au lieu de 50 mm).



### SAC POUR ACCESSOIRES 166

Sac composé de trois compartiments de rangement suspendus en dessous de la colonne et tenus par des sangles fixées au-dessus du verrouillage des jambes. Compatible avec la plupart des trépieds Manfrotto.



## COURROIE/BAUDRIER 401N

Accessoire rapide et pratique pour emporter votre trépied en randonnée, à vélo ou simplement d'un site de prise de vues à l'autre. Les sangles courtes permettent de fixer le 401N rembourré à une jambe, tandis que les sangles longues réglables maintiennent les autres jambes. Faites glisser le trépied par-dessus votre épaule et vous voilà prêt à partir, les mains libres pour attraper les objets oubliés à la dernière minute. Le rembourrage aide à maintenir le trépied en place et protège votre dos contre les chocs et les frictions. Le 401N peut même rester fixé au trépied pendant les prises de vues (il vous suffit de détacher les sangles longues pour écarter et positionner les trois jambes). Ainsi, vous êtes toujours prêt à saisir les scènes qui se présentent, mais également à vous rendre à l'emplacement suivant.



La sangle reste fixée au trépied pendant les prises de vues.

Il est possible de retirer les sangles et d'adapter leur position à la taille de votre trépied.



## HAVRESAC 540BB

Plus rapide qu'un sac à dos classique et plus pratique que si vous devez transporter votre trépied à la main ou sous le bras: le havresac est particulièrement adapté lors de déplacements longs ou sur terrain accidenté, et surtout lorsque le trépied doit être opérationnel en quelques secondes seulement. Il est conçu pour tous nos trépieds avec la rotule montée: celle-ci est placée dans le réceptacle de la partie inférieure, où son poids est mieux supporté et où elle risque moins de vous déséquilibrer et de vous blesser. Les jambes sont fermement maintenues en place le long de votre dos.

Les amateurs d'ornithologie, de photographie aérienne et autres utilisateurs de télescopes apprécieront également ce sac. Il leur permet en effet de transporter tout le matériel, jumelles comprises (voir illustration) dans la partie inférieure, tandis que les jambes sont maintenues en place dans le dos.



## POIGNÉE DE TRANSPORT 458HL

Cette poignée permet de transporter de manière confortable les trépieds de la gamme 190 et 055 et peut être réglée en longueur pour un meilleur équilibre du trépied lors du transport.

# CONSEILS PRATIQUES

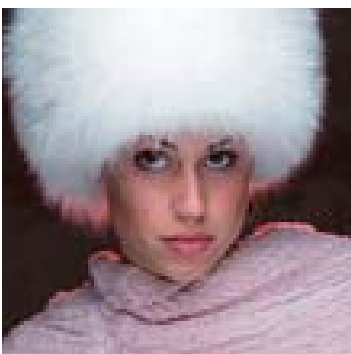
Avec l'aide de la WebPhotoSchool (école de photographie professionnelle), nous avons préparé une série de situations "réelles" de photographie afin d'aider les photographes aussi bien débutants que confirmés à exploiter au mieux leur équipement Manfrotto. Avec pour unique objectif d'améliorer vos prises de vues, ces cours sont un moyen très précieux de devenir concurrentiel sur un marché très peuplé, ou simplement de rendre votre passe-temps plus gratifiant. Tous les cours sont disponibles gratuitement sur notre site internet [www.manfrotto.com/howtolessons](http://www.manfrotto.com/howtolessons).

[www.manfrotto.com/howtolessons](http://www.manfrotto.com/howtolessons)



## COMMENT UTILISER UN TRÉPIED : NOTIONS DE BASE

Un "bon" trépied est un élément essentiel de l'équipement de tout photographe et "vaut son pesant d'or" - d'autant plus que les trépieds sont de plus en plus légers. Un trépied de qualité vous permet d'obtenir la meilleure qualité d'image avec vos appareil photo et objectif coûteux, au-delà même de ce que vous espérez. Cela vous laisse ainsi le loisir de vous pencher davantage sur la composition de vos photos. C'est sûrement grâce à votre trépied, plus qu'à n'importe quel autre élément de votre équipement, que votre travail gagnera en popularité.



## CAPTURER LE GLAMOUR EN STUDIO

La photographie de mode a souvent recours aux mêmes réglages de lumière que la photographie de portraits traditionnels. Toutefois, en modifiant la lumière, vous pouvez apporter plus de vie, plus de piquant à votre prise de vue : nous vous proposons quelques modifications simples que vous pouvez apporter aux réglages de la lumière pour mieux mettre en valeur vos photos.



## UNE COBRA SUR L'EAU

Dans le domaine de la publicité automobile, il n'est pas rare de présenter une voiture sur un plan d'eau. Une telle photographie requiert une préparation minutieuse, de la main d'œuvre et beaucoup de travail. Ce cours vous montrera comment réaliser ce type de prise de vue à une échelle plus petite. Les techniques que nous vous expliquons dans ce cours peuvent être utilisées avec de nombreux sujets différents.





## FAIRE DES PORTRAITS SUR UNE PLAGE

Il faut tenir compte de nombreux facteurs lorsque l'on passe de la photographie en studio à la photographie de portraits à l'extérieur, tels que le temps qu'il fait, le moment de la journée ou encore l'arrière-plan. Ce cours vous explique comment conserver sur le terrain le même contrôle que lorsque vous travaillez en studio.



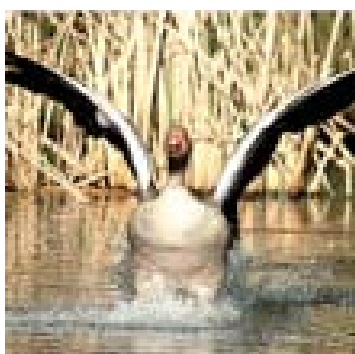
## UNE AUTRE VISION DE LA PHOTOGRAPHIE DE BIJOUX

En installant l'appareil photo à un angle nouveau, en utilisant de nouveaux supports et de nouveaux fonds et en ayant recours à un éclairage contrôlé, vous pouvez augmenter l'impact de votre photographie. Voilà quelques trucs que vous donnent ce cours.



## ZOOM SUR LA MACROPHOTOGRAPHIE

Le but des gros plans et de la macrophotographie est généralement d'obtenir des photos ultra précises et détaillées du sujet photographié. Mais l'effet peut être raté si l'appareil photo est tenu à la main. L'utilisation d'un trépied vous permet à la fois de vous rapprocher du sujet et de maintenir l'appareil photo parfaitement immobile pendant la prise de vue, évitant ainsi les micro-flous.



## TRÉPIEDS ET TÉLÉPHOTOGRAPHIE

Pour obtenir une photo précise en tenant l'appareil photo à la main, il faut que la vitesse minimale d'obturation soit de un sur la distance focale de l'objectif. Ainsi, si vous utilisez un objectif de 250 mm pour faire des photographies animales ou sportives, la vitesse minimale d'obturation doit être de 1/250<sup>e</sup> de seconde - et votre main ne doit pas trembler ! De nouveaux trépieds et rotules vous permettent d'obtenir des photos précises sans sacrifier la liberté de cadrage que l'on obtient en tenant l'appareil photo à la main.



## LA PHOTOGRAPHIE DE PANORAMAS

Immortaliser un superbe coucher de soleil ou un paysage très vaste peut s'avérer difficile : bien souvent, une seule prise de vue ne suffit pas à prendre l'ensemble du panorama. Ce cours vous enseigne comment prendre plusieurs prises de vues d'un horizon à partir d'un seul point puis comment les "coller" ensemble pour obtenir une image panoramique.

## DES HÉROS ORDINAIRES

En discutant avec nos distributeurs et revendeurs à travers le monde, nous nous sommes rendus compte que nous disposions d'une ressource inestimable : l'ensemble des photographes professionnels et amateurs qui utilisent des équipements Manfrotto depuis des années pour obtenir des clichés époustouflants, et qui aident d'autres photographes à exploiter au mieux leur équipement par le biais de formations, de cours, de blogs ou de simples conseils. Notre rubrique "Local Heroes" est notre manière de dire merci à ces généreux photographes en vous présentant leur travail. Vous aurez sans doute entendu parler de certains d'entre eux, d'autres noms vous seront inconnus - mais tous nous apportent beaucoup ! [www.manfrotto.com/localheroes](http://www.manfrotto.com/localheroes)

[www.manfrotto.com/localheroes](http://www.manfrotto.com/localheroes)

Ph. Milko Marchetti



Ph. Guido Sterkendries





Ph. Jae-Hyun Seok



Ph. Bill and Linda Lane

Ph. Maxim Poluboyarinov



**EN QUÊTE DE  
DIGNITÉ ET  
DE JUSTICE:  
L'HISTOIRE  
MÉCONNUE DES  
AGENTS  
ENVIRONNEMENTAUX  
DE BOMBAY**



Environ 30000 agents  
environnementaux,  
plus communément  
appelés balayeurs,  
sont employés  
par la municipalité  
de Bombay.  
Ces travailleurs  
ramassent les  
ordures de la  
ville, balayent les  
rues, nettoient les  
égouts, chargent  
et déchargent les  
camions poubelle et  
travaillent dans les  
décharges.



## DOSSIER PHOTO

Environ 30000 agents environnementaux, plus communément appelés balayeurs, sont employés par la municipalité de Bombay. Ces travailleurs ramassent les ordures de la ville, balayent les rues, nettoient les égouts, chargent et déchargent les camions poubelle et travaillent dans les décharges.

Tous appartiennent à la caste des Davits, la plus basse du système de castes indien. Ces personnes ont peu ou pas d'éducation. Sans exception, ils détestent tous leur travail. La plupart sont alcooliques et vivent dans une grande pauvreté, dans des logements insalubres. Ils sont endettés à vie, malgré un revenu mensuel de 152 \$ considéré comme correct pour le pays. Ces travailleurs battent souvent leur femme et leurs enfants. Lorsque les maris meurent, souvent encore jeunes, ce sont les veuves qui récupèrent leur travail. Elles perpétuent ainsi une vie de désespoir.

Il y a deux ans, c'est par hasard que je suis descendu dans cet "enfer sur terre", expression qui décrit assez justement la vie de ces travailleurs. Ce que j'y ai vu m'a glacé. Que des milliers d'hommes et de femmes puissent vivre et travailler dans des conditions aussi inhumaines m'a rempli de colère et de honte.

J'ai voulu tout savoir de ces travailleurs. J'ai voulu les connaître, non seulement en tant que travailleurs mais aussi en tant qu'êtres humains. J'ai voulu connaître leur nom, savoir ce qu'ils pensaient de leur vie, de leur travail, de leur famille et de leurs employeurs. J'ai aussi voulu savoir ce qu'ils pensaient des habitants de Bombay. Enfin, à un niveau plus personnel, j'ai voulu savoir ce qu'ils pensaient de moi - l'un des leurs à avoir échappé à cet enfer.





Je suis ainsi devenu témoin de leur vie. J'ai ressenti un besoin profond de comprendre comment ils faisaient pour supporter de vivre et de travailler dans de telles conditions.

Ensuite, être simple témoin oculaire et oreille attentive n'a plus suffi. J'ai voulu mettre mon seul talent à leur service afin de présenter au monde ces êtres invisibles et de faire entendre leurs histoires que personne n'avait jamais écoutées.

En me donnant l'autorisation de les photographier, leur générosité m'a ému aux larmes. J'ai expliqué en détail ce que je devrais faire pour raconter leurs vies et je leur ai demandé à maintes reprises de bien réfléchir avant d'accepter. Ils m'ont répondu qu'ils ne s'attendaient pas à ce que cela change quoi que ce soit pour eux, et ne l'espéraient même pas. Mais si ce que je faisais pouvait changer la moindre chose pour leurs enfants, ils m'en seraient "éternellement reconnaissants".

**Ma colère et ma honte, leur foi et leur confiance - tels ont été les moteurs de ma "quête de dignité et de justice" tout au long de l'année passée, dans le but de "raconter l'histoire méconnue des agents environnementaux". Je dois toutefois préciser que devant travailler pour gagner ma vie, je n'ai pas pu consacrer tout mon temps à cet engagement.**

Je voudrais néanmoins partager quelques images de ces histoires avec vous. Je les partage avec humilité, sachant qu'il y a encore beaucoup de choses que je ne comprends pas. Et je voudrais faire bien plus.

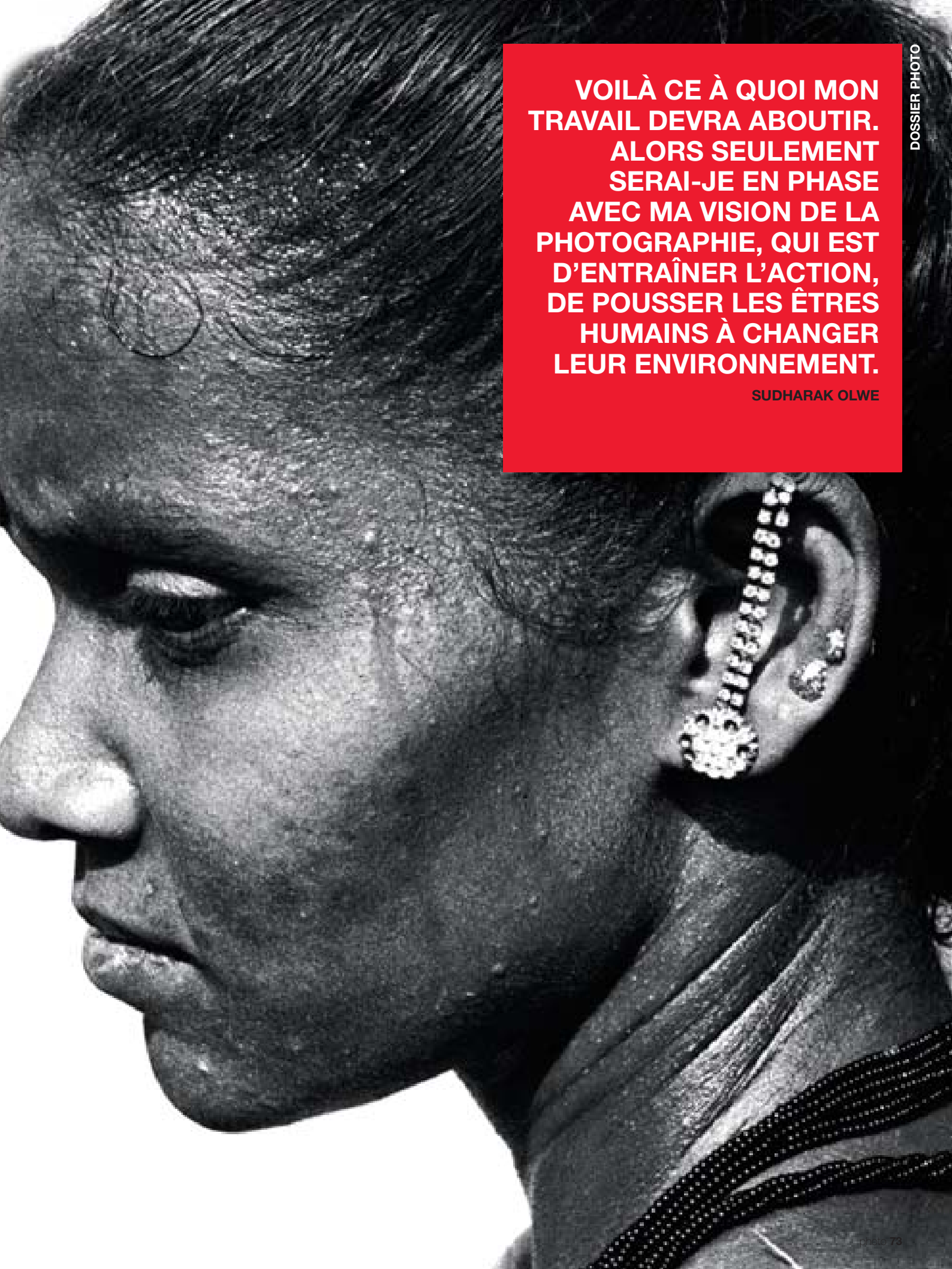
L'une des choses les plus importantes que je souhaiterais entreprendre concerne le rôle même du photographe. Je pense qu'être témoin de ce qui se passe et en illustrer la réalité ne suffit pas. Je souhaite également initier un processus de réflexion et d'action, en particulier au sein de deux groupes clés.

Le premier est l'organisme qui emploie ces travailleurs. À travers mes photos, je souhaite dialoguer avec cet organisme pour savoir s'il existe un moyen qu'il rende les conditions de travail et de vie de ces travailleurs plus humaines et plus justes.

Le second est le grand public, auquel j'adresse aussi mon appel à la réflexion et au changement. Je veux que les citoyens "voient" ces travailleurs et reconnaissent leur présence et leur contribution. Je veux créer des images qui montrent que sans ces travailleurs, la vie dans cette ville serait marquée par l'insalubrité, la maladie et la mort.







**VOILÀ CE À QUOI MON TRAVAIL DEVRA ABOUTIR. ALORS SEULEMENT SERAI-JE EN PHASE AVEC MA VISION DE LA PHOTOGRAPHIE, QUI EST D'ENTRAÎNER L'ACTION, DE POUSSER LES ÊTRES HUMAINS À CHANGER LEUR ENVIRONNEMENT.**

SUDHARAK OLWE

Art. N°	Description	Page
<b>028B</b>	TRÉPIED TRIMAN	9
<b>030</b>	PLATEAU HEXAGONAL	59
<b>030ARCH</b>	PLATEAU HEXAGONAL ARCH	59
<b>030AT</b>	PLATEAU ANTI-VOL	55
<b>030HAS</b>	PLATEAU HEXAGONAL	59
<b>030L</b>	PLATEAU LARGE	59
<b>035C</b>	SUPER CLAMP	57
<b>035BN</b>	SUPER CLAMP POUR JUMELLE	57
<b>037</b>	ADAPTATEUR CAMERA	56
<b>055CCSB</b>	COLONNE COURTE/ALU	53
<b>055CLB</b>	TRÉPIED 055 CLASSIC	15
<b>055DB</b>	TRÉPIED 055 BASIC	15
<b>055LAA</b>	COLONNE EXTRA COURTE POUR LA GAMME 055	53
<b>055MF3</b>	TRÉPIED MAGFIBER PRO À 3 SECTIONS	13
<b>055MF4</b>	TRÉPIED MAGFIBER PRO À 4 SECTIONS	13
<b>055PROB</b>	TRÉPIED 055 PRO	14
<b>055SCK2</b>	EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE	58
<b>055SPK</b>	EMBOUT À POINTE RÉTRACTABLE	58
<b>055SPK2</b>	EMBOUT EN CAOUTCHOU / POINTE RETRACT. EN ACIER INOX	58
<b>055TSB</b>	COLONNE CENTRALE À DEUX SECTIONS POUR LA GAMME 055	53
<b>056</b>	ROTULE 3D JUNIOR	36
<b>058B</b>	TRÉPIED TRIAUT	8
<b>080</b>	SUPPORT CEINTURE MONOPODE	51
<b>088LBP</b>	PETIT ADAPTATEUR	56
<b>102</b>	COURROIE LONGUE	62
<b>114</b>	DOLLY VIDÉO	52
<b>120</b>	ADAPTATEUR TRÉPIED	11
<b>120DF</b>	ADAPTATEUR FEMELLE	56
<b>127</b>	DOLLY PORTABLE	52
<b>127VS</b>	DOLLY BASIC	52
<b>128LP</b>	ROTULE VIDÉO MICRO	37
<b>128RC</b>	ROTULE VIDÉO MICRO AVEC PLATEAU RAPIDE	37
<b>130</b>	PLATEAU HEXAGONAL	59
<b>131DB</b>	ALLONGE LATÉRALE	11
<b>131DDB</b>	ALLONGE LATÉRALE POUR 4 ROTULES	11
<b>131TC</b>	COLONNE CRÉMAILLÈRE DE TABLE	53
<b>143RC</b>	BRAS MAGIC AVEC PLATEAU RAPIDE	57
<b>143S</b>	GRIFFE FLASH	56
<b>155RC</b>	ROTULE DOUBLE BOULES	56
<b>160</b>	ROTULE UNIVERSELLE PRO 3D	35
<b>161MK2B</b>	TRÉPIED SUPER PRO	7
<b>165</b>	STABILISATEUR DE TRÉPIED	52
<b>166</b>	SAC POUR ACCESSOIRE	62
<b>181B</b>	AUTODOLLY PLIANT	52
<b>183</b>	PLATEAU PROJECTEUR ET MONITEUR	54
<b>190CCSB</b>	COLONNE COURTE/ALU	53
<b>190XB</b>	TRÉPIED ALU	21
<b>190LAA</b>	COLONNE EXTRA COURTE POUR LA GAMME 190	53
<b>190MF3</b>	TRÉPIED MINI MAGFIBER À 3 SECTIONS	19
<b>190MF4</b>	TRÉPIED MINI MAGFIBER À 4 SECTIONS	19
<b>190XPROB</b>	TRÉPIED PRO	20
<b>190SCK2N</b>	EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE	58
<b>190SPK2N</b>	EMBOUT EN CAOUTCHOU / POINTE RETRACT. EN ACIER INOX	58
<b>190TSB</b>	COLONNE CENTRALE À DEUX SECTIONS POUR LA GAMME 190	53

Art. N°	Description	Page
<b>200PL</b>	PLATEAU RECTANGULAIRE	59
<b>200PLARCH</b>	PLATEAU RECTANGULAIRE ARCH.	59
<b>200USS</b>	PLATEAU "ANTI ROTATION" POUR LUNETTES D'OBSERVATION	59
<b>208</b>	PLATEAU DE MONTAGE	56
<b>208HEX</b>	ADAPTATEUR DE PLATEAU AVEC SPIGOT HEXAGONAL	56
<b>222</b>	ROTULE JOYSTICK BALL	43
<b>229</b>	ROTULE 3D PRO	34
<b>230</b>	SEMELLES À NEIGE	58
<b>233B</b>	BARRETTE APPAREIL	54
<b>234</b>	ROTULE TILT TOP POUR MONOPODE	51
<b>234RC</b>	ROTULE TILT TOP POUR MONOPODE AVEC PLATEAU RAPIDE	51
<b>236</b>	POINTE POUR MONOPODE	51
<b>241</b>	VENTOUSE	56
<b>241FB</b>	VENTOUSE AVEC BASE PLATE	56
<b>241V</b>	VENTOUSE POUR APPAREIL	56
<b>243</b>	FIXATION VITRE DE VOITURE	57
<b>244RC</b>	BRAS A FRICTION AVEC PLATEAU RAPIDE	57
<b>246</b>	SUPPORT PLIANT POUR PROJECTEUR	54
<b>248</b>	VIS POUR FLASH METZ	56
<b>262</b>	ADAPTATEUR FLASH NIKON	56
<b>273</b>	ADAPTATEUR TOPOGRAPHIE	56
<b>293</b>	SUPPORT D'OBJECTIF	55
<b>296</b>	PHOTO CLAMP	57
<b>300N</b>	ROTULE PANORAMIQUE	49
<b>303</b>	TETE PANORAMIQUE VR	48
<b>303PLUS</b>	TETE PANORAMIQUE VR DE PRÉCISION	47
<b>303SPH</b>	TETE PANORAMIQUE SPHERIQUE	46
<b>303SPHUK</b>	KIT DE MODIFICATION DE 302/303 EN 303SPH	46
<b>322RA</b>	PLATEAU ADDITIONNEL POUR 322RC2	40
<b>322RC2</b>	ROTULE JOYSTICK COMPACTE HORIZONTALE	40
<b>322RS</b>	KIT DÉCLENCHEUR ÉLECTRONIQUE POUR 322RC2	41
<b>322RSM</b>	CÂBLE DÉCLENCHEUR	41
<b>323</b>	ADAPTATEUR POUR PLATEAU RECTANGULAIRE	58
<b>324</b>	ADAPTATEUR DE PLATEAU	56
<b>330B</b>	BARRETTE MACRO FLASH	55
<b>331</b>	SUPPORT MONOPODE	51
<b>334B</b>	MONOPODE AUTOMATIQUE	50
<b>337</b>	NIVEAU À BULLE 2 AXES POUR GRIFFE FLASH	49
<b>338</b>	BASE DE MISE À NIVEAU	49
<b>340</b>	ELBOW BRACKET	54
<b>341</b>	ELBOW BRACKET JUNIOR	54
<b>345</b>	KIT TRÉPIED DE TABLE	25
<b>349</b>	CLAMP COLONNE	57
<b>355</b>	SUPPORT TABLE	54
<b>356</b>	SUPPORT MURAL	54
<b>357</b>	ADAPTEUR DE PLATEAU COULISSANT	58
<b>357PLV</b>	PLATEAU RAPIDE COULISSANT	59
<b>358</b>	PLATEAU POUR ADAPTATEUR DE PLATEAU	56
<b>359</b>	SUPPORT DE TÉLÉ-OBJECTIF	54
<b>361</b>	CROSSE D'ÉPAULE POUR MONOPODE	51
<b>380</b>	POIGNÉES POUR JAMBES	55
<b>381</b>	POIGNÉES POUR JAMBES	55
<b>384</b>	ADAPTATEUR DE PLATEAU EN QUEUE D'ARONDE	58
<b>384PL</b>	PLATEAU EN QUEUE D'ARONDE	59

Art. N°	Description	Page
<b>384PLARCH</b>	ADAPTATEUR ARCH DE PLATEAU EN QUEUE D'ARONDE	59
<b>385</b>	COLONNE CENTRALE AIR COMPRIME	53
<b>390RC2</b>	ROTULE JUNIOR	37
<b>393</b>	SUPPORT TÉLÉ-OBJECTIF MONOPODE	51
<b>394</b>	ADAPTATEUR DE PLATEAU	58
<b>400</b>	ROTULE CRÉMAILLÈRE SUPER PRO	32
<b>400PL</b>	PLATEAU SUPPLEMENTAIRE	59
<b>401N</b>	COURROIE/BAUDRIER	63
<b>402</b>	COURROIE COURTE	62
<b>405</b>	ROTULE CRÉMAILLÈRE PRO	33
<b>410</b>	ROTULE CRÉMAILLÈRE JUNIOR	33
<b>410PL</b>	PLATEAU SUPPLEMENTAIRE	59
<b>430</b>	SEMELLE LONGUE	55
<b>438</b>	BOULE DE MISE A NIVEAU	49
<b>439SCK2</b>	EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE	58
<b>439SPK2</b>	EMBOUT EN CAOUTCHOUC / POINTE RETRACT. EN ACIER INOX	58
<b>440SCK2</b>	EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE	58
<b>440SPK2</b>	EMBOUT EN CAOUTCHOUC / POINTE RETRACT. EN ACIER INOX	58
<b>440STRAP</b>	COURROIE LONGUE	62
<b>441SCK2</b>	EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE	58
<b>441SPK2</b>	EMBOUT EN CAOUTCHOUC / POINTE RETRACT. EN ACIER INOX	58
<b>441STRAP</b>	COURROIE COURTE	62
<b>449SC2</b>	EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE	51
<b>449SP2</b>	EMBOUT EN CAOUTCHOUC / POINTE RETRACT. EN ACIER INOX	51
<b>454</b>	PLATEAU A REGLAGE MICROMETRIQUE	55
<b>458B</b>	TRÉPIED PRO NEOTEC	16
<b>458HL</b>	POIGNÉE DE TRANSPORT	63
<b>460MG</b>	ROTULE 3D MAGNESIUM	36
<b>468MG</b>	ROTULE BALL HYDROSTATIC	39
<b>468MGRC0</b>	ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC0	39
<b>468MGRC2</b>	ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC2	39
<b>468MGRC3</b>	ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC3	39
<b>468MGRC4</b>	ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC4	39
<b>468MGRC5</b>	ROTULE BALL HYDROSTATIC AVEC PLATEAU RAPIDE RC5	39
<b>475B</b>	TRÉPIED PRO CRÉMAILLÈRE	9
<b>482</b>	ROTULE BALL MICRO	42
<b>484</b>	ROTULE BALL MINI	42
<b>484RC2</b>	ROTULE BALL MINI AVEC PLATEAU RAPIDE RC2	42
<b>486</b>	ROTULE BALL COMPACTE	42
<b>486RC2</b>	ROTULE BALL COMPACTE AVEC PLATEAU RAPIDE RC2	42
<b>488</b>	ROTULE BALL MIDI	42
<b>488RC0</b>	ROTULE BALL MIDI AVEC PLATEAU RAPIDE RC0	42
<b>488RC2</b>	ROTULE BALL MIDI AVEC PLATEAU RAPIDE RC2	43
<b>488RC4</b>	ROTULE BALL MIDI AVEC PLATEAU RAPIDE RC4	43
<b>490</b>	ROTULE BALL MAXI	43
<b>490RC4</b>	ROTULE BALL MAXI AVEC PLATEAU RAPIDE RC4	43
<b>501PL</b>	PLATEAU RAPIDE	59
<b>540BB</b>	HAVRESAC	63
<b>553</b>	SUPPORT ÉQUERRE POUR COL. CENTRALE DE MISE À NIVEAU	53
<b>555B</b>	COLONNE CENTRALE DE MISE À NIVEAU	53
<b>556B</b>	COLONNE CENTRALE DE MISE À NIVEAU	53
<b>577</b>	ADAPTATEUR POUR PLATEAU COULISSANT	58
<b>625</b>	ADAPTATEUR POUR PLATEAU HEXAGONAL	58
<b>627</b>	BASE PANORAMIQUE	49

Art. N°	Description	Page
<b>676B</b>	MONOPODE DIGI	50
<b>676SC2</b>	EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE	51
<b>676SP2</b>	EMBOUT EN CAOUTCHOUC / POINTE RETRACT. EN ACIER INOX.	51
<b>677SCN</b>	EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE	51
<b>677SPN</b>	EMBOUT EN CAOUTCHOUC AVEC POINTE RETRACTABLE	51
<b>678</b>	BASE ESCAMOTABLE UNIVERSELLE	51
<b>679B</b>	MONOPODE	50
<b>680B</b>	MONOPODE COMPACT	50
<b>681B</b>	MONOPODE PROFESSIONNEL	50
<b>682B</b>	MONOPODE SELF STANDING	50
<b>685B</b>	MONOPODE PHOTO NEOTEC PRO	50
<b>694</b>	MONOPODE MAGFIBER À 4 SECTIONS	50
<b>695</b>	MONOPODE MAGFIBER À 5 SECTIONS	50
<b>695SC2</b>	EMBOUT VENTOUSE AVEC POINTE RETRACTABLE	51
<b>695SP2</b>	EMBOUT EN CAOUTCHOUC / POINTE RETRACT. EN ACIER INOX.	51
<b>700RC2</b>	ROTULE VIDÉO MINI	37
<b>701RC2</b>	ROTULE VIDÉO MINI	37
<b>709B</b>	TRÉPIED DE TABLE DIGI	24
<b>709BR</b>	TRÉPIED DE TABLE DIGI ARGENT	24
<b>715B</b>	TRÉPIED DIGI MINI AVEC ROTULE BALL INTEGREE	25
<b>715SHB</b>	TRÉPIED DIGI MICRO AVEC ROTULE BALL INTEGREE	25
<b>718B</b>	TRÉPIED DIGI À ROTULE 3 DIRECTIONS	24
<b>718SHB</b>	TRÉPIED DIGI MICRO À ROTULE 3 DIRECTIONS	24
<b>725B</b>	TRÉPIED DIGI COMPACT À ROTULE BALL	23
<b>728B</b>	TRÉPIED DIGI COMPACT À ROTULE 3 DIRECTIONS	23
<b>785B</b>	TRÉPIED MODO MAXI	28
<b>785BAG</b>	MODO BAG	28
<b>785PL</b>	PLATEAU	59
<b>785SHB</b>	TRÉPIED MODO MINI	28
<b>790B</b>	MONOPODE MODO	50
<b>800</b>	MINI STATIC	10
<b>804RC2</b>	ROTULE BASIC 3 DIRECTIONS AVEC PLATEAU RAPIDE	35
<b>806</b>	MINI SALON 190	10
<b>808RC4</b>	ROTULE STANDARD 3 DIRECTIONS AVEC PLATEAU RAPIDE	34
<b>809</b>	SALON 230	10
<b>816</b>	SUPER SALON 280	10
<b>816/1</b>	SUPER SALON 230	10
<b>820</b>	COLONNE D'EXTENSION DE 45CM	11
<b>822</b>	SUPPORT D'EQUERRE POUR PROLONGATION DE BRAS	11
<b>824</b>	PLATEFORME PIVOTANTE A 90°	11
<b>826</b>	SUPPORT APPAREIL ADDITIONNEL	11
<b>828</b>	SUPPORT HORIZONTAL POUR DEUX APPAREILS	11
<b>834</b>	CONTREPOIDS SUPPLEMENTAIRE	11
<b>840</b>	SUPPORT APPAREIL SUPPLEMENTAIRE	11
<b>842</b>	SUPPORT A 90° POUR APPAREIL	11
<b>844</b>	PLATEAU ADDITIONNEL 29X29CM	11
<b>MBAGD</b>	MINI-HOUSSE POUR DIGI 53CM	61
<b>MBAG70</b>	SAC SOUPLE POUR TRÉPIED DE 70CM	61
<b>MBAG80</b>	SAC SOUPLE POUR TRÉPIED DE 80CM	61
<b>MBAG80P</b>	SAC REMBOURRÉ POUR TRÉPIED DE 80CM	61
<b>MBAG90P</b>	SAC REMBOURRÉ POUR TRÉPIED DE 90CM	61
<b>MBAG100P</b>	SAC REMBOURRÉ POUR TRÉPIED DE 100CM	61
<b>MBAG120P</b>	SAC REMBOURRÉ POUR TRÉPIED DE 120CM	61
<b>WMANTOOL</b>	KIT OUTILLAGE	55



# Manfrotto



**Lino Manfrotto + Co., S.p.A.**

via Sasso Rosso 19  
I-36061 Bassano del Grappa (VI) Italia  
Tel +39 0424 555 855  
Fax +39 0424 808 999  
[www.manfrotto.com](http://www.manfrotto.com)

Photographie des produits: Roberto Bigano/Multistudio  
Graphisme: Claim adv

© Gruppo Manfrotto 2006

Bien que tout ait été mis en oeuvre pour garantir l'exactitude des informations présentées dans cette brochure, le Groupe Manfrotto srl ne saurait être tenu pour responsable d'éventuelles erreurs ou omissions. Les spécifications et caractéristiques techniques ci-contenues ne sont fournies qu'à titre indicatif. Tous droits réservés. Les produits illustrés dans cette brochure sont couverts par des brevets internationaux, tandis que la présente publication fait l'objet d'un droit d'auteur. Toute reproduction (totale ou partielle) de cette publication sans l'autorisation écrite du Groupe Manfrotto srl est strictement interdite et passible de sanctions aux termes de la loi. Puisque nous travaillons dans la perspective de l'amélioration continue de nos produits, nous nous réservons le droit de modifier, à tout moment et sans préavis, les caractéristiques des articles illustrés dans cette brochure.

**LNORD06,F - ISSUE NUMBER N°1 - 10/06**