

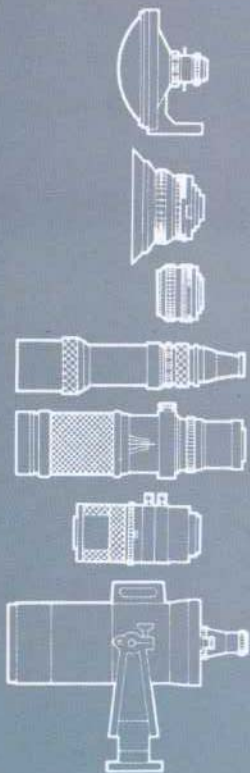
# Nikon Accessoires Généraux



**Nikon**

# Tableau des accessoires

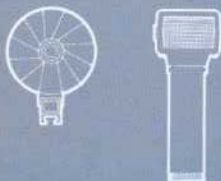
## Objectifs Nikkor\*



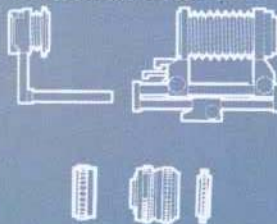
## Viseurs et Moteur\*



## Flashes\*



## Équipement de macrophotographie\*



Nikon F2S Photomic



Nikon F2 Photomic



Nikon F2

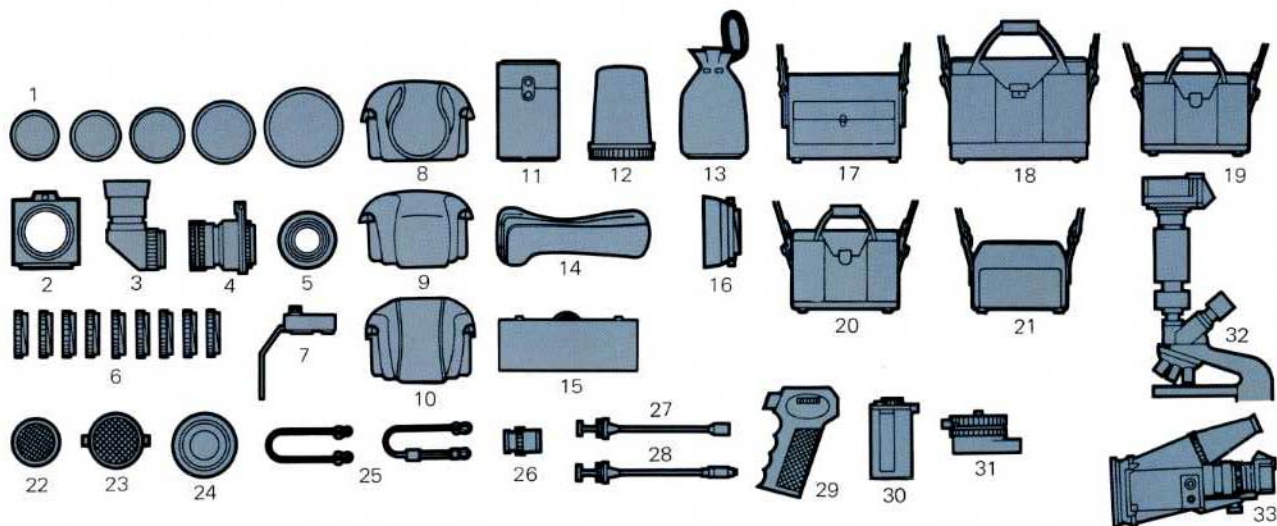


Nikkormat EL



Nikkormat FT2

\* Brochures disponibles



- |                                  |   |  |   |
|----------------------------------|---|--|---|
| 1. Filtres                       | 12. Étui plastique pour objectif        | 21. Sac fourre-tout FB-14                    | 29. Poignée revolver, modèle 2.                               |
| 2. Porte-gélatine                | 13. Sac souple pour objectif            | 22. Bouchon de boîtier                       | 30. Cassette AM-1   |
| 3. Viseur d'angle                | 14. Étui simili pour boîtier + objectif | 23. Bouchon avant d'objectif                 | 31. Tête panoramique AP-2                                     |
| 4. Loupe de visée                | 15. Valise bois pour objectif           | 24. Bouchon arrière d'objectif               | 32. Adaptateur microscope, modèle 2                           |
| 5. Cailleton caoutchouc          | 16. Parasoleil                          | 25. Courroie de cou                          | 33. Adaptateur pour enregistrement sur oscilloscope, modèle D |
| 6. Correcteurs de visée          | 17. Sac fourre-tout FB-8                | 26. Déclencheur rapide AR-1                  |   |
| 7. Illuminateur de Photomic DL-1 | 18. Sac fourre-tout FB-11A              | 27. Déclencheur souple AR-2                  |   |
| 8. Étui rigide pour boîtier      | 19. Sac fourre-tout FB-12               | 28. Déclencheur souple AR-3 (pour Nikkormat) |   |
| 9. Étui semi-souple pour boîtier | 20. Sac fourre-tout FB-13               |  |   |
| 10. Étui souple pour boîtier     |   |  |   |
| 11. Étui cuir pour objectif      |   |  |   |

# Filtres

Les filtres améliorent les prises de vues. Chaque filtre a une fonction spécifique pour une situation photographique déterminée : il accentue le contraste, permet un rendu naturel du sujet, etc. Nikon a créé une grande variété de filtres qui s'adaptent parfaitement aux objectifs Nikkor. Fabriqués en verre optique de qualité supérieure, polis jusqu'à ce que leurs faces soient rigoureusement parallèles, ils sont fixés sans contrainte dans leur monture et sont garantis sans défauts. Ils sont traités anti-reflets sur chaque face.



## Filtres Nikon

Film	Type	Désignation	Coefficient d'absorption		A vis (diamètre en mm)					Cerclés
			Lumière du jour	Lumière artificielle	39	52	72	95	122	Séries 9
N & B et Couleur	Skylight	L1A		1	●	●	●			
		L1B		1		●	●			
N, B	Ultraviolet	L37		1	●	●				
		L39		1	●	●	●	●	●	●
N, B	Jaune	Clair	Y44	1,5		●	●			
		moyen	Y48	1,7		●	●	●	●	●
		Foncé	Y52	2	1,4	●	●	●	●	●
	Orange	O56	3,5	2	●	●	●	●	●	
	Rouge	R60	6	5	●	●	●	●	●	
Vert	Clair	X0	2	1,7		●				
	Foncé	X1	5	3,5		●				
N & B et Couleur	Polarisant	Polar		2-4		●	●			
		Gris neutre	ND2	2	●					
			ND4	4	●	●				
			ND5	5	●	●				
ND8	8	●	●							
Couleur	Ambre	Clair	A2	1,2	●	●				
		Foncé	A12	2	●	●				
Couleur	Bleu	Clair	B2	1,2	●	●				
		Moyen	B8	1,6	●	●				
		Foncé	B12	2,2	●	●				
Objectif monté					500/8 Reflex	20/4,24/2,8,28/2 28/2,8,28/3,5 35/2,8,35/1,4,35/2 35/2,8PC 45/2,8GN 50/1,4,50/2 55/1,2 56/3,5 Micro 85/1,8,105/2,5 135/2,8 135/3,5,200/4 43-86/3,5 Zoom 80-200/4,5 Zoom 105/4 à soufflet	180/2,8 300/4,5 300/4,5ED 400/5,6 28-45/4,5 Zoom	50-300/4,5 Zoom	400/4,5 600/5,6 800/8 1200/11	18/4 200-600/9,5 Zoom

● : disponible

**Remarque :** Les objectifs suivants sont à filtres incorporés : 15 mm f/5,6 Nikkor, 1000 mm f/11 Reflex-Nikkor, 2000 mm f/11 Reflex-Nikkor, et cinq fisheyes Nikkor.

Coefficient d'absorption : un filtre absorbant de façon sélective une partie de la lumière incidente, la quantité de lumière finalement transmise à travers l'objectif jusqu'au plan-film s'en trouve diminuée. Par conséquent, l'exposition doit être corrigée en fonction de la lumière « perdue ». Il suffit pour cela de multiplier le temps d'exposition par le coefficient d'absorption. Les posemètres TTL des Nikon F2 Photomic, Nikon F2S Photomic et Nikkormat réalisent cette correction automatiquement.

## Filtres pour la photographie en couleur

Normalement les films couleur type « lumière du jour » donnent à l'extérieur, par temps clair, une restitution exacte des couleurs. Mais, utilisés en lumière artificielle, par ciel couvert ou avec très peu de lumière ils donnent des couleurs faussées par suite du changement de la température de couleur. Les images sont à dominante rougeâtre ou bleuâtre. Les filtres correcteurs Nikon répondent parfaitement à de telles situations. Ils augmentent ou diminuent la température de couleur de la source d'éclairage en fonction de la sensibilité spectrale du film utilisé\*.

\* Les numéros désignant les filtres indiquent l'écart chromatique en « decamired » (10 micro reciprocal degrees). Cette valeur est positive pour les filtres ambre qui réduisent la température de couleur, et négative pour les filtres bleus, qui l'augmentent.

### Ambre

A2 : Ce filtre élimine la dominante bleue qui se produit lorsqu'on utilise un film « lumière du jour » par temps couvert, en intérieur avec une source de lumière naturelle (fenêtre) face à l'objectif, ou avec un flash électronique.

A12 : Ce filtre supprime la dominante bleue que provoque l'utilisation d'un film « lumière artificielle » dehors, par beau temps. La réduction de la température de couleur est plus forte qu'avec l'A2.

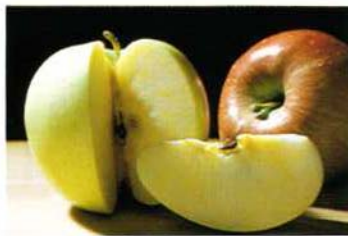
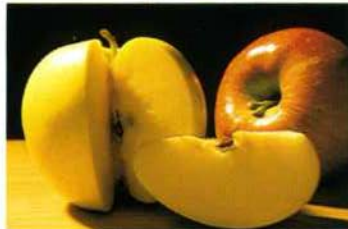


### Bleu

B2 : Ce filtre minimise la dominante orangée des photos faites quand le soleil est très bas sur l'horizon, le matin ou le soir. Le rendu chromatique est ainsi plus naturel.

B8 : Ce filtre neutralise la dominante orangée excessive qui se produit sur un film « lumière du jour » utilisé avec une lampe-flash bleue.

B12 : Ce filtre élimine pratiquement la dominante orangée apparaissant sur un film « lumière du jour » utilisé en intérieur avec une lampe-flood.



## Filtres pour la photographie noir et blanc

En photographie noir et blanc, toutes les couleurs sont restituées en différentes nuances de gris. Mais il peut y avoir des couleurs que la sensibilité d'une pellicule panchromatique ne peut pas rendre correctement. De même, certaines couleurs de luminosité presque identique seront restituées par le même gris, donnant ainsi une image sans contraste. Les filtres Nikon pour la photographie en noir et blanc absorbent une partie de la lumière transmise sur le film et accentuent certaines couleurs par rapport à d'autres. Ils déterminent les nuances du gris, augmentant ainsi le contraste des images ou les rendant plus naturelles\*.

\* Le numéro du filtre indique la plus courte longueur d'onde de lumière qui est transmise. Pour simplifier la désignation, 44 (= Y44) signifie 440 m $\mu$ .

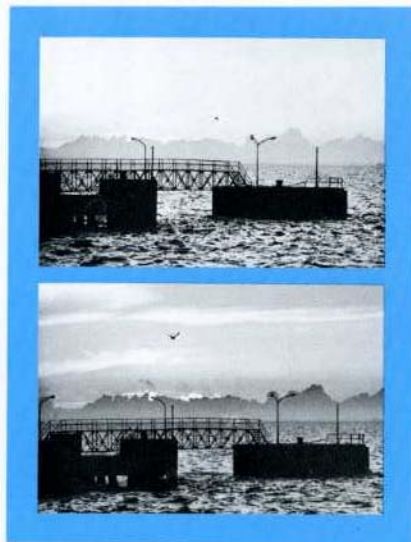
### Jaune

La sensibilité plus importante du film panchromatique — comparée à celle de l'œil humain — à l'ultra-violet, au violet et au bleu tend, par exemple, à rendre le ciel bleu plus clair que nous ne le voyons et à éliminer les nuances entre le ciel, les nuages ou les lointains. Les filtres jaunes Nikon pour la photographie en noir et blanc absorbent en partie l'ultra-violet, le violet et le bleu de façon à foncer le bleu du ciel et à en détacher les nuages. Le filtre jaune clair (Y44) restitue aussi le naturel des nuances de la peau. Également disponibles : jaune moyen (Y48) et jaune foncé (Y52).



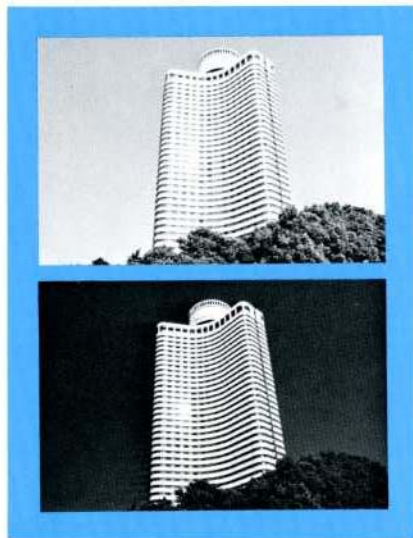
### Orange

Le pouvoir d'absorption plus important du filtre orange, comparé aux filtres jaunes, accentue davantage le contraste. Les bleus et les verts se foncent, et les jaunes et les rouges deviennent plus clairs. Ce filtre est idéal pour les prises de vues à l'aide de téléobjectifs ou pour fixer les détails d'un arbre, d'un rocher, d'une sculpture, d'un immeuble, etc.



## Rouge

Ce filtre possède un pouvoir d'absorption très important, donnant ainsi aux images un contraste extraordinaire. Le rouge et l'orange des sujets lointains sont mis en valeur de façon spectaculaire. Cette importante accentuation du contraste peut être utilisée pour la création d'un effet de nuit. Ce filtre fait encore merveille en photographie infrarouge.



## Vert

Ces filtres restituent les couleurs naturelles avec justesse, telles qu'elles sont perçues par l'œil humain. Parce que ce sont les filtres les plus universels pour obtenir des effets naturels avec un film panchromatique, ils sont vivement conseillés en portrait et en photographie générale. Nikon en propose deux : le X0 (clair) et le X1 (foncé). Ce dernier compense l'excès de lumière rouge des lampes flood et se révèle donc très utile pour des portraits au flash.



## Filtres pour la photographie noir et blanc et couleur

### Skylight

En raison de la sensibilité du film aux rayons ultra-violet invisibles, les images prises en plein soleil le midi avec un film « lumière du jour » comportent souvent une dominante bleuâtre. Le filtre skylight L1B Nikon élimine l'excès de bleu-vert et d'ultra-violet et coupe aussi un peu la brume, permettant ainsi un effet plus naturel et des détails plus précis. La mer en été, ou un paysage d'hiver sous un ciel bleu, sont rendus moins bleus. Ce filtre sert également de protection d'objectif.

### Ultraviolet

Ce filtre absorbe la totalité de la lumière ultraviolette invisible à l'œil nu sans affecter la lumière visible, donnant ainsi des photos noir et blanc plus contrastées et des photos couleur sans dominante bleue ou violette. Les filtres ultraviolets Nikon étant incolores et transparents n'imposent aucune correction de l'exposition, et servent donc beaucoup dans toutes les applications classiques de la photographie ; ils servent aussi de protection permanente de l'objectif. Le L37 est recommandé en photographie générale, le L39 étant plutôt réservé chaque fois que le rayonnement ultraviolet est particulièrement intense, comme en montagne en plein été.

### Polarisant

Ce filtre est spécialement conçu pour absorber la lumière réfléchiée ou polarisée sur la surface de l'eau ou sur du verre, mais il sert également à régler la densité d'un ciel bleu. Dans les deux cas, le rendu des couleurs n'est pas affecté. Vous pouvez ainsi créer des images aux couleurs remarquables dans des cas où d'autres filtres détruiraient l'équilibre chromatique. Ce filtre se compose de deux éléments en verre optique, dont l'un peut tourner de 0 à 180° pour permettre l'effet souhaité.

**Attention :** A la différence des autres filtres, le coefficient d'absorption du filtre polarisant n'est pas fixe. La compensation d'exposition est déterminée en fonction de la quantité de lumière réfléchiée et de l'angle de prise de vue par rapport à la surface réfléchissante du sujet.



### Gris neutre

Ce filtre « descend » toutes les couleurs d'une façon uniforme. Il est indispensable pour les prises de vues de sujets très lumineux, lorsqu'une exposition correcte reste impossible, même à la plus grande vitesse d'obturation et à l'ouverture minimale. Ou encore lorsque le photographe souhaite une grande ouverture, avec fond flou (en portrait), ou une longue exposition. Le filtre gris neutre est également utile avec des objectifs à diaphragme fixe (Reflex-Nikkors).



### Accessoires pour filtres

#### Porte-gélatine

Nikon propose deux versions : AF-1 pour tous les objectifs d'un diamètre avant de 52 mm; AF-2 pour les objectifs d'un diamètre de 72 mm. Les deux porte-gélatine permettent la fixation de gélatines Kodak (76 mm x 76 mm) à l'avant des objectifs Nikkor. La gélatine est maintenue plane entre deux plaques montées sur charnière, et son remplacement par une autre prend très peu de temps.



#### Étui 6 filtres CA-1

Cet étui simili accepte 6 filtres de 52 mm. Il entre facilement dans un fourre-tout.



# Accessoires de visée

Ces accessoires de visée Nikon peuvent être utilisés sur tous les boîtiers Nikon et Nikkor-mat. Ils facilitent la précision et le confort de la mise au point en photographie générale comme dans toute situation particulière.

## Viseur d'angle

Monté sur l'oculaire des viseurs à prisme en toit ou Photomic, ce viseur permet une visée à 90° par rapport à l'axe optique de l'appareil. Avec un objectif de 50 mm, le grossissement de la visée est d'environ 0,6 X. Compte tenu de la valeur dioptrique du viseur, qui le reçoit, le viseur d'angle permet des corrections de — 5 à + 3 dioptries. C'est un accessoire essentiel en photographie rapprochée, en microphotographie, et en reprophotographie, ainsi que pour les prises de vues au ras du sol par exemple.



Viseur d'angle



Loupe de visée



Œillette caoutchouc



Correcteur de visée



Illuminateur  
de Photomic DL-1

## Loupe de visée

Elle se visse sur l'oculaire des viseurs Photomic, ainsi que sur les viseurs de tous les boîtiers Nikkor-mat. La loupe de visée grossit de 2X le centre de l'image de visée, permettant ainsi une mise au point ultra-précise. Montée sur un support à charnière, elle peut être basculée hors du champ de visée si nécessaire. Elle permet des corrections de — 5 à + 1 dioptrie (compte tenu de la valeur dioptrique du viseur).

## Œillets caoutchouc

Nikon propose deux versions, qui, montées sur le viseur, éliminent la lumière parasite. La version destinée au F2 est dotée d'une bague adaptatrice qui permet sa fixation sur l'oculaire des viseurs Photomic ou à prisme en toit. La version destinée aux Nikkor-mat peut être montée directement (sans bague adaptatrice). Les deux œillets peuvent être utilisés avec les correcteurs de visée.

## Correcteurs de visée

Vissées directement sur l'oculaire des viseurs à prisme en toit ou Photomic, ces lentilles permettent de rétablir l'acuité visuelle des photographes ayant des difficultés d'accommodation ou dont la vue est déficiente. Compte tenu de la valeur dioptrique du viseur, elles permettent des corrections de — 5 à + 3 dioptries.

## Illuminateur de Photomic DL-1

Utilisé avec les viseurs Photomic, il éclaire l'aiguille du posemètre lorsque l'on utilise l'appareil dans le noir ou par faible éclaircissement. Il est alimenté par une pile au mercure de 1,3 volt.

# Étuis pour boîtiers

Les étuis Nikon protègent les appareils efficacement contre les chocs et les usures de toutes sortes. Ils sont fabriqués avec les meilleurs matériaux et conçus pour résister de nombreuses années. Il existe trois types d'étuis : rigide, semi-souple, et souple. Chaque étui est destiné à une combinaison déterminée de boîtier et d'objectif.

## Étuis rigides

En cuir ou simili, doublés de velours synthétique.

## ⑩ Étuis semi-souples

Ces étuis sont dotés d'une charpente résistante, mais la partie supérieure est souple et peut être facilement détachée ou pliée.

## Étuis souples

En cuir véritable (CS-11, CS-12) ou simili.



## Étuis rigides

Boîtier	Désignation	Objectif possible
Nikon F2, F2 Photomic	CH-4	Grand angulaire (sauf 15 mm f/5.6), normal ou 85 mm (sauf zoom 43-86 mm f/3.5)
	CH-5	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou téléobjectif jusqu'à 105 mm
Nikkormat EL	CH-3	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou 85 mm
	CH-8	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou téléobjectif jusqu'à 105 mm
Nikkormat FT2	CH-6	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou 85 mm (sauf zoom 43-86 mm f/3.5)
	CH-7	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou téléobjectif jusqu'à 105 mm

## Étuis semi-souples

Boîtier	Désignation	Objectif possible
Nikon F2, F2 Photomic F2S Photomic	CF-1	Grand angulaire (sauf 15 mm f/5.6), normal ou 85 mm (sauf zoom 43-86 mm f/3.5)

F2 avec viseur sportif	CF-2	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou 85 mm (sauf zoom 43-86 mm f/3.5)
Nikkormat FT2	CF4	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou 85 mm (sauf zoom 43-86 mm f/3.5)
	CF5	Grand angulaire (sauf 15 mm) normal ou téléobjectif jusqu'à 135 mm

## Étuis souples

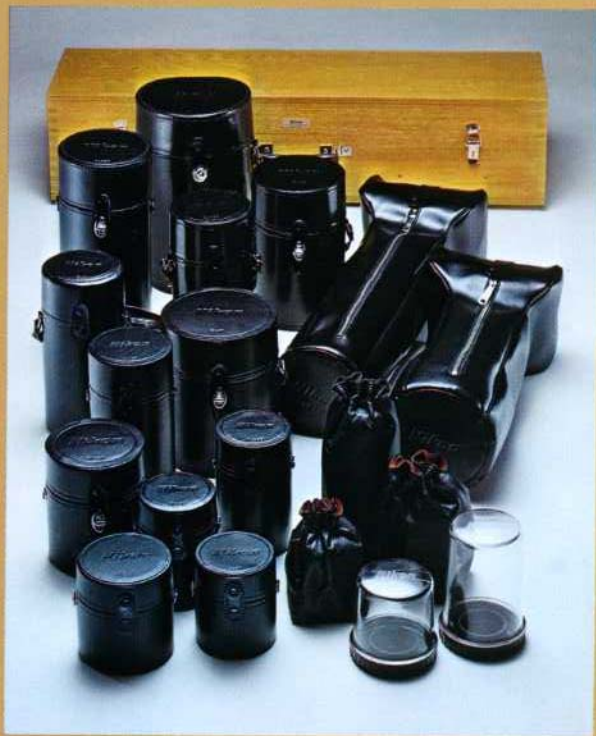
Boîtier	Désignation	Objectif possible
Nikon F2	CS-8	Grand angulaire (sauf 15 mm) ou normal
	CS-9	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou téléobjectif jusqu'à 135 mm
	CS-10	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal, téléobjectif jusqu'à 200 mm, ou zoom 80-200 mm f/4.5
	CS-12	Grand angulaire (sauf 15 mm) ou normal
Nikon F2 Photomic	CS-8	Grand angulaire (sauf 15 mm) ou normal
	CS-9	Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou téléobjectif jusqu'à 135 mm

Nikkormat EL	CS-7	Grand angulaire ou normal
	CS-8	Grand angulaire ou normal
Nikkormat FT2	CS-7	Grand angulaire ou normal
	CS-8	Grand angulaire ou normal
	CS-9	Grand angulaire normal ou téléobjectif jusqu'à 135 mm
	CS-10	Grand angulaire, normal, téléobjectif jusqu'à 200 mm, ou zoom 80-200 mm f/4.5

CS-10 Grand angulaire (sauf 15 mm), normal, téléobjectif jusqu'à 200 mm ou zoom 80-200 mm f/4.5

CS-12 Grand angulaire (sauf 15 mm), normal ou 85 mm

# Étuis d'objectifs



Il existe des étuis pour objectifs de toutes tailles, y compris des étuis pour les objectifs montés sur un boîtier. Ils facilitent le transport et assurent la protection du matériel.

## Étuis cuir ou simili

Doublés de velours synthétique, ils protègent des égratignures et des chocs. Les plus grands de ces étuis, destinés surtout aux téléobjectifs, sont munis d'une courroie pour en faciliter le transport.

## Étuis plastique

Ils protègent le matériel de la poussière et de l'humidité. Un sachet de Silicagel (dessicatif) se trouve à l'intérieur. La monture à baïonnette du fond permet la fixation de l'objectif dans l'étui. Le couvercle transparent est vissé. Deux versions sont proposées : l'une pour les objectifs normaux et les grands angulaires, l'autre pour les téléobjectifs.

## Sacs souples

Trois modèles en simili noir sont disponibles pour les différents objectifs Nikkor.

## Étuis pour objectif monté sur boîtier

Il existe deux modèles en simili qui permettent le transport d'un objectif monté sur un boîtier.

## Valise bois

Destinée au transport d'un téléobjectif avec sa monture de mise au point. Doublée de feutre pour une protection parfaite, elle existe en trois modèles.

## Valise métallique

Exclusivement destinée à l'objectif Reflex-Nikkor 2000 mm f/11.

## Étuis cuir ou simili

Désignation	Objectif(s) prévu(s)
CL-4	OP-Fisheye 10 mm f/5.6
CL-11	Fisheye 8 mm f/2.8
CL-13	200 mm f/4
CL-14	13 mm f/5.6
CL-15	135 mm f/2
CL-20A	300 mm f/4.5
CL-23	500 mm f/8
CL-24	Reflex 1000 mm f/11
CL-26	15 mm f/5.6
CL-27A	400 mm f/5.6
CL-28	18 mm f/4
CL-31*	20 mm f/4, 24 mm f/2.8, 28 mm f/2, 28 mm f/2.8, 28 mm f/3.5, 35 mm f/2, 35 mm f/2.8, Fisheye 16 mm f/3.5
CL-32*	35 mm f/1.4, 85 mm f/1.8, 105 mm f/2.5, Zoom 43-86 mm f/3.5
CL-33A	135 mm f/2.8, 135 mm f/3.5, 55 mm f/3.5 Micro, Zoom 28-45 mm f/4.5
CL-34A*	50 mm f/1.4, 50 mm f/2, 55 mm f/1.2, 28 mm f/4 PC, 35 mm f/2.8 PC
CL-35A*	180 mm f/2.8, 200 mm f/4, Zoom 80-200 mm, 105 mm f/4 Micro

\* Avec bouchon arrière d'objectif LF-1.

## Étuis plastique

Désignation	Objectif(s) prévu(s)
CP-1	20 mm f/4, 24 mm f/2.8, 28 mm f/2, 28 mm f/2.8, 28 mm f/3.5, 35 mm f/1.4, 35 mm f/2, 35 mm f/2.8, 50 mm f/1.4, 50 mm f/2, 55 mm f/1.2, 85 mm f/1.8, 16 mm f/3.5, Fisheye, 45 mm f/2.8 GN
CP-2	105 mm f/2.5, 135 mm f/2.8, 135 mm f/3.5, 55 mm f/3.5 Micro with PK-3, Zoom 43-86 mm f/3.5

## Sacs souples

Désignation	Objectif(s) prévu(s)
N° 54*	16 mm f/3.5, 18 mm f/4, 20 mm f/4, 24 mm f/2.8, 28 mm f/2, 28 mm f/2.8, 28 mm f/3.5, 35 mm f/1.4, 35 mm f/2, 35 mm f/2.8, 50 mm f/1.4, 50 mm f/2, 55 mm f/1.2, 35 mm f/2.8, PC, 45 mm f/2.8 GN
N° 55*	85 mm f/1.8, 105 mm f/2.5, 135 mm f/2.8, 135 mm f/3.5, Zoom 28-45 mm f/4.5, Zoom 43-86 mm f/3.5 55 mm f/3.5, Micro, 28 mm f/4 PC
N° 56*	200 mm f/4

\* Avec bouton arrière d'objectif LF-1.

## Étuis simili objectif + boîtier

Désignation	Objectif prévu
CE-2	Zoom 50-300 mm f/4.5
CE-3	Zoom 200-600 mm f/9.5

# Sacs fourre-tout

Nikon propose des fourre-tout spacieux et solides, garantissant une protection et une facilité de transport idéales. Ces sacs comportent des compartiments séparés pour boîtiers, objectifs, accessoires et dispositifs spéciaux, ainsi que des poches intérieures et extérieures pour de petits accessoires. Leur finition est luxueuse et ils sont livrés avec une bandoulière avec patte d'épaule.

## Fourre-tout FB-8

Fabriqué en simili noir, il peut recevoir deux boîtiers et cinq objectifs (jusqu'à 300 mm). Une poche intérieure est prévue pour quatre filtres et une ample poche extérieure pour divers petits accessoires.

## Fourre-tout FB-11

Sac de grande taille en cuir véritable pour deux boîtiers avec objectifs (16 mm à 180 mm) et moteur plus alimentation compacte. Six ou sept objectifs (16 mm à 500 mm) supplémentaires peuvent trouver place dans les compartiments inférieurs et supérieurs. Quatre cloisons peuvent être placées de différentes façons pour ranger du matériel de grande taille.



FB-8



FB-12



FB-11A





FB-13



FB-14

### Fourre-tout FB-12

En cuir véritable, il peut recevoir trois boîtiers avec objectifs montés (55 mm, 135 mm, 300 mm), ou un seul boîtier avec objectif de 135 mm monté, les objectifs de 400 mm et 500 mm, et trois ou quatre objectifs de focales plus courtes. Trois cloisons amovibles permettent des combinaisons variables.

### Fourre-tout FB-13

Il offre la même présentation que le FB-12 et peut recevoir deux boîtiers avec objectifs montés (35 mm, 135 mm), un moteur avec alimentation compacte, et un objectif de 300 mm ou trois ou quatre objectifs de focales plus courtes.

### Fourre-tout FB-14

Ce sac, en cuir véritable, est léger. Il est idéal pour transporter pendant de longs trajets un appareil, des objectifs et des accessoires. Il est doublé d'un tissu doux et élastique et peut recevoir un boîtier avec objectif de 50 mm monté et deux autres objectifs (200 mm, 300 mm). Trois cloisons à fixations réglables peuvent être enlevées ou recombinaées. Une grande poche extérieure est prévue pour de petits accessoires.

# Parasoleils

Les parasoleils empêchent la lumière parasite de venir frapper la surface de la lentille frontale de l'objectif, éliminant ainsi les images secondaires et les réflexions. Ils constituent également une protection supplémentaire de l'optique. Nikon propose 4 types de parasoleils : métalliques à vis, à vis en caoutchouc, à encastrement et à emboîtement. Certains objectifs Nikkor sont équipés de parasoleils incorporés.

## Parasoleils métalliques à vis

Ils se vissent directement sur l'objectif et peuvent être utilisés avec les filtres à vis ou les filtres cerclés. La fixation est toujours sûre, il n'y a aucun risque de voir le parasoleil se détacher accidentellement. C'est la seule version existante pour les grands-angulaires.

## Parasoleils à vis en caoutchouc

Il en existe deux qui peuvent être repliés, soit complètement soit à moitié, sur les objectifs permettant ainsi le transport dans un sac ou un étui de l'appareil, avec l'objectif et le parasoleil montés. Ils se vissent directement sur l'objectif ou sur un filtre vissant.

## Parasoleils à encastrement

Ces parasoleils se montent et se démontent rapidement grâce à un verrou à ressort. Ils peuvent s'utiliser sur un filtre vissant. Montés inversés pour le transport dans un étui ou dans un sac, ces parasoleils constituent une excellente protection pour l'objectif. Un côté peut recevoir un bouchon d'objectif à encastrement.

## Parasoleils à emboîtement

Ils peuvent être glissés sur l'objectif et fixés grâce à une vis de serrage. Deux versions existent : l'une pour l'objectif Reflex-Nikkor 1000 mm f/11, et l'autre pour le zoom 28-45 mm f/4,5.



## Parasoleils

Type	Diamètre	Désignation	Objectif(s) prévu(s)		
A vis En caoutchouc	52 mm	HR-1	50 mm f/1,4, 50 mm f/2		
		HR-2	55 mm f/1,2		
		HS-5	50 mm f/1,4		
		HS-6	50 mm f/2		
		HS-7	55 mm f/1,2		
		HS-8	105 mm f/2,5, 135 mm f/3,5,		
		Métallique à vis	52 mm	HN-1	24 mm f/2,8, 28 mm f/2
				HN-2	28 mm f/2,8, 28 mm f/3,5
HN-3	35 mm f/1,4, 35 mm f/2, 35 mm f/2,8, Zoom 43-86 mm f/3,5 55 mm f/3,5				
HN-4	45 mm f/2,8 GN				
HN-7	85 mm f/1,8, Zoom 80-200 mm f/4,5				
HN-8	105 mm f/2,5, 135 mm f/3,5,				
HN-14	20 mm f/4				
HN-12	Filtre polar. 52 mm				
72 mm	HN-9			28 mm f/4,5 PC	
82 mm	HN-10			Zoom 200-600 mm f/9,5	
86 mm	HN-13			Filtre polar. 72 mm	
87 mm	HN-15			18 mm f/4 500 mm f/8	
95 mm	HN-11	Reflex Zoom 50-300 mm			
A emboîtement	72 mm	HK-1	Zoom 28-45 mm f/4,5 1.000 mm f/11 Reflex		
	108 mm				

Remarque : Certains objectifs Nikkor sont munis de parasoleils incorporés.



# Divers

## Bouchon de boîtier

Ce bouchon, de plastique, solide, se fixe sur la monture à baïonnette du boîtier. Il protège parfaitement l'intérieur du boîtier de la poussière etc.



## Bouchons avant d'objectifs

Normalement, ces bouchons sont livrés avec la grande majorité des objectifs Nikkor. Ils constituent une protection efficace contre la poussière, les rayures, etc. Ils existent en trois versions : vissable (métallique), à encastrement (en plastique) et à emboîtement (en cuir). La version à encastrement est munie de verrous à ressort pour la fixation. Il est recommandé de toujours fixer le bouchon à l'avant de l'objectif lorsque celui-ci n'est pas utilisé. La lentille frontale sera ainsi protégée contre la poussière, la graisse et les rayures. Des bouchons spéciaux existent pour les objectifs qui n'acceptent pas le bouchon standard.



## Bouchons arrière d'objectifs

Montés à l'arrière des objectifs, ces bouchons plastique protègent la lentille arrière de la poussière, des rayures et des traces de doigts lorsque l'objectif n'est pas monté sur l'appareil.

Deux versions sont proposées : le LF-1, destiné à la grande majorité des objectifs Nikkor, et le LF-2, exclusivement destiné aux Fisheyes Nikkor 6 mm f/5,6 et 10 mm f/5,6. Le LF-2 accepte aussi le viseur fisheye.

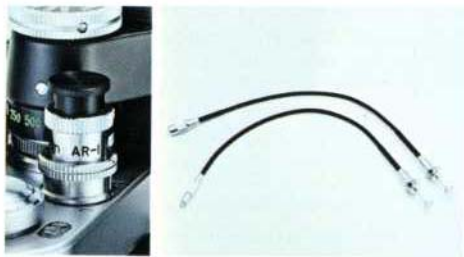
## Courroies de cou

Nikon en propose deux : l'AN-1, en cuir noir véritable, et l'AN-2, en simili. La longueur de l'AN-2 peut être réglée grâce à la boucle. Les pattes d'épaule sont anti-glissantes. Des petites pièces triangulaires empêchent les anneaux de rayer le boîtier. Les courroies de cou se fixent aux œillets du boîtier, le boîtier étant ainsi pendu sans risque au cou ou à l'épaule.



## Déclencheurs

Il existe trois déclencheurs qui, tous, garantissent un déclenchement sans vibration. Le déclencheur rapide AR-1 offre une surface de contact relativement importante qui permet un déclenchement par une très faible pression du doigt. Quant aux déclencheurs souples AR-2 et AR-3, ils conviennent idéalement au déclenchement du boîtier lorsqu'il n'est pas tenu à la main. Les boutons de déclenchement des Nikon et Nikkormat acceptent les déclencheurs AR-1 et AR-2. Le déclencheur AR-3 est exclusivement destiné aux Nikkormat.



## Poignée revolver, modèle 2

Ce dispositif facilite la prise de vue à la main lorsque le boîtier est alourdi par un téléobjectif un moteur, etc. La gâchette de la poignée revolver est reliée au bouton de déclenchement par un câble et au moteur par le câble MC-3. La poignée revolver peut être vissée sur la fixation pour pied du boîtier, du moteur ou de l'objectif utilisé.



## Cassette AM-1

La cassette AM-1 peut recevoir une longueur de film allant jusqu'à 36 vues. Sa construction interdit toute entrée de lumière. La cassette comporte des indications de la sensibilité ASA, du type de film (point blanc pour noir et blanc, point rouge pour couleur) et « E » pour « vide ». Dans l'appareil, la fenêtre de film reste ouverte, facilitant ainsi un avancement doux du film et un réembobinage rapide, sans risques de rayures pour le film. La cassette AM-1 est particulièrement utile avec le moteur. Elle est exclusivement destinée au Nikon F2.



*Cette image couvrant une vue de 360° a été prise avec un 50 mm f/2 et la tête panoramique AP 2*



### Tête panoramique AP-2

Montée entre l'appareil et le pied, la AP-2 permet d'obtenir à espacements précis une série de photographies qui peuvent être juxtaposées pour rendre une seule image panoramique jusqu'à 360°. Comporte des repères pour 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm et 105 mm. Tourne complètement pour l'utilisation avec n'importe quel objectif. Niveau à bulle incorporé pour contrôle de la position horizontale de l'appareil entier.



### Adaptateur microscope, modèle 2

Ce dispositif sert à adapter le boîtier sur tout microscope standard. Le grossissement de l'image à travers l'obturateur et le système de visée de l'appareil est moitié moindre que celui du microscope. Il est recommandé d'opter pour un verre de visée « C » (avec réticule au centre) ou « D » (à dépoli fin sur toute la surface). Sur demande, l'adaptateur peut être livré avec un étui cuir.

### Adaptateur pour enregistrement sur oscilloscope, modèle D

Ce dispositif permet l'observation directe, ou à travers le viseur de l'appareil, de l'écran de l'oscilloscope. Il peut être raccordé aux oscilloscopes à écrans de 120 mm (4 1/2 pouces), de 133 mm (5 pouces) et de 175 mm (7 pouces). La monture à charnière permet de passer de l'observation directe à la position de prise de vue et vice versa. Un accessoire enregistreur de données est incorporé, qui permet à l'opérateur d'inscrire toutes les données utiles en même temps que l'image oscillographique sur le film.



L'aspect et les caractéristiques des produits  
présentés dans cette brochure peuvent être  
modifiés sans préavis.

**Nikon**

**NIPPON KOGAKU K.K.**

Fuji Bldg., 2-3, 3-chome, Marunouchi,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japan

☎ (03) 214-5311 **Telex** : J22601 (NIKON)

**NIPPON KOGAKU (U.S.A.) INC.**

623 Stewart Avenue, Garden City, New York 11530, U.S.A.

☎ (516) 248-4120 **Telex** : 096-7756 (NKUSA GRCY)

**NIKON EUROPE B.V.**

Freeport Bldg., Schiphol-Centrum, Pays-Bas

☎ (020) 156633 **Telex** : 13328 (NIKON NL)

**NIKON AG**

Kaspar-Lenner-Strasse 6, 8700 Küsnacht/ZH, Suisse

☎ (01) 909261 **Telex** : 53208 (NIKON CH)

**NIKON G.m.b.H.**

4000 Düsseldorf 30, Uerdinger Strasse 96-102, R.F.A.

☎ (0211) 451061 **Telex** : 8584019 (NIKO D)

**AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE :**

MAISON BRANDT FRERES

16, rue de la Cerisaie 94220-Charenton-le-Pont

Tél. : 893 18-30 Téléc MBF Focif 237507 F